

**METODOLOGI PENAFSIRAN AL-QUR'AN DALAM BUKU
*TANGGUNG JAWAB KOLEKTIF MANUSIA MENURUT
AL-QUR'AN* KARYA ABDULLAH KARIM**

SKRIPSI

**OLEH
DITA MAYANG DORES AMBARITA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

**METODOLOGI PENAFSIRAN AL-QUR'AN DALAM BUKU
*TANGGUNG JAWAB KOLEKTIF MANUSIA MENURUT
AL-QURAN* KARYA ABDULLAH KARIM**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir**

Oleh

Dita Mayang Dores Ambarita

180103020225

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : DITA MAYANG DORES AMBARITA

NIM : 180103020225

Tempat/Tanggal Lahir : Jenepono, 09 Agustus 1999

Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul,
"Metodologi Penafsiran Al-Qur'an dalam Buku *Tanggung Jawab Kolektif Manusia Menurut Al-Qur'an karya Abdullah Karim*"

adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Desember 2024
Yang membuat pernyataan,



Dita Mayang Dores Ambarita

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor 3 / Un. 14/III.3/PP.00.9/01/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : DITA MAYANG DORES AMBARITA
NIM : 180103020225
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Metodologi Penafsiran Al-Qur'an Dalam Buku Tanggung Jawab Kolektif Manusia Menurut Al-Qur'an Karya Abdullah Karim

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 13%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 08 Januari 2025

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Syaqitra, MA

NIP. 19810252019031016

PERSETUJUAN SKRIPSI

**METODOLOGI PENAFSIRAN AL-QUR'AN DALAM BUKU *TANGGUNG
JAWAB KOLEKTIF MANUSIA MENURUT AL-QURAN* KARYA
ABDULLAH KARIM**

Disusun dan diajukan oleh:

Dita Mayang Dores Ambarita

NIM. 180103020225

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk

dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Wardani, M. Ag
NIP. 197304112002121000

Pembimbing II

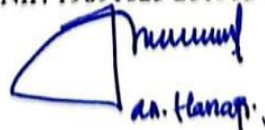


Najib Irsyadi, S.Th.I. M. Hum
NIP 199012162023211018

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir

Riza Saputra, M. A
NIP. 19891025 201903 1 016



aa. Hanap.

Tanggal, 31... Desember... 2024

PENGESAHAN SKRIPSI






METODOLOGI PENAFSIRAN AL-QUR'AN DALAM BUKU *TANGGUNG JAWAB KOLEKTIF MANUSIA MENURUT AL-QURAN* KARYA ABDULLAH KARIM

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Dita Mayang Dores Ambarita
NIM. 180103020225

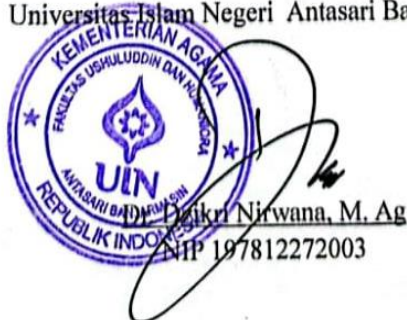
Telah diajukan pada Tim Penguji
Banjarmasin, 14 Januari 2025

Tim Penguji

Nama		Tanda tangan
1. Dr. Norhidayat, MA (Ketua Penguji)	1.	
2. Bashori, M,Ag (Penguji 1)		2. 
3. Prof. Dr. H. Wardani, M.Ag (Penguji 2)	3.	
4. Najib Irsyadi, M.Hum (Penguji 3)		4. 
5. M. Rizal, M.Ag (Notulis)	5.	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



ABSTRAK

Dita Mayang Dores Ambarita: 180103020225. Metodologi Penafsiran Al-Qur'an Dalam Buku *Tanggung Jawab Kolektif Manusia Menurut Al-Quran* Karya Abdullah Karim. Pembimbing (I) Prof. Dr. H. Wardani, M. Ag, Pembimbing (II) Najib Irsyadi, M. Hum, pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin 2014.

Kata kunci: Metode, Corak, Kesenambungan dan Perubahan, Abdullah Karim

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan tafsir yang terjadi di Indonesia khususnya di tanah Banjar yang mulai bermunculan. Namun jika dibandingkan dengan daerah lain di Indonesia, di tanah Banjar masih jauh tertinggal. Kalimantan Selatan sendiri pada tahun 2000-an, secara signifikan karya tafsir mulai bermunculan. Karya tafsir di Kalimantan Selatan kebanyakan berawal dari kalangan ulama dan akademisi. Salah satunya yaitu cendekiawan muslim bernama Abdullah Karim. Karya yang menawarkan pendekatan tafsir yang inovatif yaitu buku *Tanggung Jawab Kolektif Manusia Menurut Al-Qur'an*. Abdullah Karim merupakan akademisi yang berperan aktif dan banyak memberikan kontribusi pada bidang tafsir Al-Qur'an. Oleh sebab itu penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana metodologi, corak, maupun kesinambungan dan perubahan pemikirannya, serta mengangkat dan memperkenalkan Abdullah Karim dan karyanya.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka (*library research*) yaitu penelitian yang mengutamakan literatur-literatur baik primer juga sekunder. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif yang disajikan secara deskriptif. Teknik pengumpulan data penelitian ini yaitu dengan merujuk langsung kepada literatur primer dan sekunder, kemudian mengklasifikasi data, dilanjutkan dengan memverifikasi data data yang valid dan relevan kemudian menggunakan data valid tersebut.

Dari temuan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa metode yang digunakan oleh Abdullah Karim yaitu metode tafsir tematik, sebagaimana yang ia dijelaskan langsung dalam bukunya. Adapun untuk menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an. Analisis yang digunakan dalam kajian tafsir Abdullah Karim yaitu analisis terminologis. Adapun corak penafsiran buku ini adalah *âdabî ijtimâ'î* dikarenakan dalam setiap penafsiran, banyak menerangkan kaidah-kaidah dan gaya Bahasa Arab dan mengaitkan dengan kebudayaan maupun keadaan sosial masyarakat. Terdapat kesinambungan pada teknik penafsiran dan analisis tafsir yang digunakan antara Abd Muin Salim dengan Abdullah Karim terutama pada pendekatan, teknik penafsiran serta analisis tafsir, di samping mengikuti teknik dan cara analisis tafsir Abd Muin Salim, terdapat perubahan pemikiran tafsir Abdullah Karim terutama pada analisis terminologis karena menyesuaikan dengan tema bahasan.

MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri”

(QS. Ra’d: 11)

“Every cloud has a silver lining”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى

آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Penyayang. Segala puji bagi Allah yang telah mengutus Rasul-Nya dengan hidayahnya dan agama yang benar, agar dapat tampil di atas agama-agama yang selainnya, kendati orang kafir tidak menyenangkannya. Shalawat dan salam atas Nabi besar Muhammad SAW. beserta seluruh keluarganya, dan sahabat-sahabatnya sekalian.

Segala puji Allah atas selesainya skripsi ini dalam rangka memenuhi tugas-tugas dan melengkapi persyaratan akademis guna mencapai gelar Sarjana Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir pada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Untuk terwujudnya skripsi ini penulis merasa sangat berhutang budi atas bantuan yang tidak ternilai harganya dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya, khususnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah menerima penulis sebagai mahasiswa perguruan tinggi ini sehingga penulis bisa mengkaji berbagai macam ilmu khususnya Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Riza Saputra, M.A selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah menyetujui desain proposal skripsi ini dan telah pula memberikan surat riset untuk kelancaran penelitian ini.
4. Bapak Prof. Dr. H. Wardani, M.Ag dan bapak Najib Isyadi, M.Hum sebagai pembimbing I dan II yang banyak memberikan petunjuk dan bimbingan hingga selesainya penulisan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen serta para karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
6. Kedua orang tua yang memperjuangkan penulis untuk berkuliah dan adik-adik serta seluruh keluarga yang senantiasa menyemangati dan mendoakan dari awal penulis berkuliah sampai menyelesaikan seluruh program selama studi di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
7. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberi semangat, dukungan, maupun masukan selama menyelesaikan program studi.

Penulis sangat menyadari penelitian ini terdapat kekurangan. Meskipun demikian, semoga skripsi ini bermanfaat serta dapat menunjang perkembangan ilmu dan kemaslahatan masyarakat.

Banjarmasin 10 Desember 2024



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ث	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vocal

Vocal dalam bahasa Arab, seperti vocal dalam bahasa Indonesia, terdiri dari vocal tunggal atau monoflog dan vocal rangkap atau diflog. Vocal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sanding: Contoh (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata الضرورة tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokla Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يا	Â	A dengan topi di atas
بي	Î	I dengan topi di atas
بو	Û	U dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-‘-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata *الضرورة* tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طريقة	Tharîqah
2	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3	وحدة الوجود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan

yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara	
ذهب الأستاذ	dzahaba al-ustâdzu	
ثبت الأجر	tsabata al-ajru	
الحركة العصرية	al-ḥarakah al-‘ashriyyah	
أشهد أن لا إله إلا الله	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh	

مولانا ملك الصالح	mawlânâ Malik al-Shâlih	
يؤثركم الله	yu'tsirukum Allâh	
المظاهر العقلية	al-mazhâhir al-'aqliyyah	
حب الاستطلاع	hub al-istithlâ'	
المادة المصنوعة من الحيوان	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân	
طرف العين	tharf al-'ayni	
المساهمة	al-musâhamah	
من سلك طريقا	man salaka tharîqan	

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR SINGKATAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	4
D. Definisi Operasional	5
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Metode Penelitian	8
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II BIOGRAFI ABDULLAH KARIM DAN DESKRIPSI BUKU.....	13
A. Profil Abdullah Karim.....	13
1. Riwayat Hidup	13
2. Riwayat Pendidikan	14
3. Riwayat Karir.....	15
B. Kiprah Abdullah Karim dalam Bidang Al-Qur'an	17
C. Karya-Karya Abdullah Karim.....	19
D. Gambaran Umum Buku	22
BAB III LANDASAN TEORI	27
A. Pengertian Metode Tafsir Al-Qur'an.....	27
B. Macam-Macam Metode Tafsir.....	28
C. Sumber Tafsir.....	32
D. Corak Tafsir Al-Qur'an	32
E. Perkembangan Tafsir, Kesenambungan dan Perubahan	36

BAB IV ANALISIS METODE, CORAK SERTA KESINAMBUNGAN DAN PERUBAHAN PEMIKIRAN ABDULLAH KARIM	40
A. Metode Penafsiran Abdullah Karim	40
B. Corak Penafsiran Abdullah Karim.....	48
C. Kesinambungan dan Perubahan Pemikiran Abdullah Karim	52
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran-saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
DAFTAR LAMPIRAN	65
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perubahan Pemikiran	56
------------------------------------	----

DAFTAR SINGKATAN

Cet: Cetak

IAIN: Institut Agama Islam Negeri

NIM: Nomor Induk Mahasiswa

NIP: Nomor Induk Pegawai

No: Nomor

QS: Qur'an Surah

Saw: *shallallahu 'alaihi wa salam*

Swi: *Subhannahu wa ta'ala*

UIN: Universitas Islam Negeri

Vol: Volume