

**HUKUM MEMBUAT SENI RUPA *ACTION FIGURE* :
STUDI KOMPARATIF IMAM MUNAWI DAN
WAHBAH AL-ZUHAILI**

SKRIPSI

OLEH :

AHMAD RIFANI



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
2024 M /1446 H**

**HUKUM MEMBUAT SENI RUPA *ACTION FIGURE* :
STUDI KOMPARATIF IMAM MUNAWI DAN
WAHBAH AL-ZUHAILI**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Syariah

sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum

**Oleh
Ahmad Rifani
200102020006**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS SYARIAH
PRODI PERBANDINGAN MAZHAB
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Rifani
NIM : 200102020006
Tempat/Tgl. Lahir : Barabai/ 28 Februari 2003
Program Studi : Perbandingan Mazhab
Fakultas : Syariah

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Hukum Membuat Seni Rupa *Action Figure* : Studi Komparatif Imam Munawi dan Wahbah al-Zuhaili” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 31 Desember 2024

Yang Membuat Pernyataan,



Ahmad Rifani

SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS SYARIAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI



Nomor: B-4247/Un.14/III.2/PP.00.9/12/2024

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi Turnitin dengan alamat web <https://www.turnitin.com/>, dengan ini kami nyatakan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Ahmad Rifani
NIM : 200102020006
Prodi : Perbandingan Mazhab
Judul : Hukum Membuat Seni Rupa *Action Figure* Studi Komparatif Imam Munawi dan Wahbah Az-Zuhaili

memenuhi syarat ketentuan cek plagiarisme maksimal 25%. Naskah Skripsi tersebut dinyatakan layak untuk diterbitkan dan dipublikasikan.

Banjarmasin, 09 Desember 2024



Mengetahui,
Ketua Jurnal Fakultas Syariah


Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc., MA.Hk

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS SYARIAH**

Jalan A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin 70235 Telp. (0511) 3252829 Faksimili (0511) 3254344
website: www.fs.uin-antasari.ac.id e-mail: fasya@uin-antasari.ac.id

LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : AHMADRIFANI
NIM : 200102020006
Judul : Hukum Membuat Seni Rupa *Action Figure* Studi Komparatif Imam Munawi dan Wahbah Az-Zuhaili
Dosen Pembimbing : Drs. H. Ruslan, M.Ag

No	Tanggal	Agenda	Isi Bimbingan	TTD Dospem
1	7-02/2024	Konsultasi Bab I	Identifikasi masalah	<i>AR</i>
2	7-02/2024	Perbaikan dan ACC Bab I	Judul	<i>AR</i>
3	22-08/2024	Konsultasi Bab II	Tambahkan data seni rupa	<i>Rus</i>
4	24-08/2024	Perbaikan dan ACC Bab II	Footnote ACC	<i>AR</i>
5	27-09/2024	Konsultasi Bab III	Tambahkan referensi	<i>AR</i>
6	27-09 27-09/2024	Perbaikan dan ACC Bab III	ACC	<i>AR</i>
7	18-10/2024	Konsultasi Bab IV (data)	ditambah ketegasan data	<i>AR</i>
8	18-10/2024	Konsultasi Bab IV (Analisis)	konsep Saadul Karim dan lain dalam konteks keislaman	<i>AR</i>
9	28-10/2024	Perbaikan dan ACC Bab IV	ACC	<i>AR</i>
10	28-10/2024	Konsultasi Bab V	Perbaiki kesimpulan	<i>AR</i>
11	28-10/2024	Perbaikan dan ACC Bab V	ACC	<i>AR</i>
12	10-12/2024	Konsultasi Kelengkapan dan ACC Skripsi	ACC	<i>AR</i>

Dosen Melakukan Bimbingan kepada mahasiswa minimal 12x sesuai dengan SPMI UIN Antasari

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Hukum Membuat Seni Rupa *Action Figure* Studi
Komparatif Imam Munawi dan Wahbah Az-Zuhaili
Ditulis oleh : Ahmad Rifani
N I M : 200102020006
Program : Strata Satu (S-1)
Fakultas : Syariah
Program Studi : Perbandingan Mazhab
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat dan tanggal lahir : Barabai, 28 Februari 2003
Alamat : Jl. Veteran Sungai Bilu, RT 14/ RW 02, Kel.
Pengambangan, Kec. Banjarmasin Timur, Prov.
Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, dapat disetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 19 November 2024
Pembimbing,

Drs. H. Ruslan, M.Ag
NIP 19660502 199102 001

Mengetahui
Ketua Program Studi
Perbandingan Mazhab
Fakultas Syariah
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin,



Imam Alfiannor, S.Ag, M.HI
NIP 19750103 200501 1 007

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Hukum Membuat Seni Rupa *Action Figure* : Studi Komparatif Imam Munawi dan Wahbah al-Zuhaili”, ditulis oleh Ahmad Rifani 200102020006, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 23 Desember 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (Bobot Nilai 91,7)

Dekan Fakultas Syariah
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Dr. H. A. Sukris Sarmadi, S.Ag., MH.

1.

2. Dr. Imam Alfiannoor, S.Ag, M.HI

2.

3. Miftah Faridh, S.HI, M.HI

3.

ABSTRAK

Ahmad Rifani. 20010202000. *Hukum Membuat Seni Rupa Action figure : Studi Komparatif Imam Munawi Dan Wahbah al-Zuhaili.* Skripsi, Pembimbing Drs. H. Ruslan, M.Ag, pada Program Studi Perbandingan Mazhab, Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci: Seni Rupa, *Action figure*, Imam Munawi, Wahbah al-Zuhaili

Seiring perkembangan zaman seni rupa mengalami kemajuan yang pesat dari seni lukis, seni patung hingga *action figure* yang termasuk seni dengan barang produksi bernilai tinggi. Sehingga *action figure* di sini bisa disamakan dengan patung. Dalam hal ini Permasalahan yang muncul dalam seni patung, seni lukis, dan gambar muncul ketika subjeknya adalah makhluk hidup, seperti manusia dan hewan karena adanya hadits yang melarang penciptaan gambar, baik gambar dua dimensi maupun tiga dimensi. Dalam hal ini terdapat perbedaan pendapat dikalangan para ulama kontemporer. Penulis tertarik pada dua ulama yaitu Imam Munawi dan Wahbah al-Zuhaili, yang mempunyai pandangan yang berbeda tentang hukum membuat seni rupa *action figure*. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan menganalisis pandangan kedua ulama terhadap hukum membuat seni rupa *action figure*.

Penelitian ini termasuk dalam kategori penelitian kepustakaan yang mengandalkan sumber-sumber literatur untuk memperoleh pemahaman hukum normatif. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif untuk melakukan analisis perbandingan.

Peneliti menemukan bahwa kedua ulama tersebut memiliki perbedaan pendapat tentang hukum membuat seni rupa *action figure*, namun sama-sama mengharamkan membuat patung makhluk hidup yang menyerupai manusia atau hewan secara realistis, karena berdasarkan ‘*illat* yang sama yaitu menyerupai makhluk ciptaan Allah. Adapun pendapat Imam Munawi cenderung membolehkan pembuatan patung atau *action figure* yang tidak memiliki bentuk nyata atau makhluk fiktif yang tidak ada serupa dalam ciptaan Allah. Dengan syarat tidak ada niat menyaingi atau menandingi ciptaan Allah atau tujuan yang mengarah pada kemusyrikan. Sementara itu Wahbah al-Zuhaili lebih ketat dalam pandangannya, melarang segala jenis pembuatan patung atau gambar berbayang dari makhluk hidup, baik realistis maupun tidak, karena dengan alasan menutup jalan kemusyrikan (*Sadd al-dzarâ’i*). Namun dibolehkan pepohonan atau benda-benda lain yang dibuat oleh manusia dan tidak bernyawa.

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang, kecuali menurut kesanggupannya.”

(Al-Baqarah/ 2 :286)

إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ

“Sesungguhnya kejujuran membawa kepada kebaikan, dan kebaikan membawa kepada surga”

(Haditst)

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan dengan segenap cinta dan doa

Karya yang sederhana ini untuk:

Bapak Drs. Ahmad Padeli dan Ibu Syahriati,

Kakak Muhammad Aan Helmi S.Kom serta saudara kembar saya Muhammad

Rahmani

Guru guru dan dosen Fakultas Syariah serta jajaran Staf Uin Antasari Banjarmasin

Teman-teman mahasiswa dan mahasiswi Prodi Perbandingan Mazhab Fakultas
Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, khususnya angkatan 2020

Serta seluruh orang-orang baik yang ada disekitarku

Yang selalu memberikan doa, semangat dan kasih sayang

Yang tulus dan tiada ternilai besarnya

Terima Kasih pun.

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ' (Alef)
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : ' (Alef)
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal Tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أ	A	Fathah

ا	I	Kasrah
أ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِيَّانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أ ي	Ai	a dan i
أ و	A	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al- dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (َ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku

jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al- Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI,

judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al- Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتِ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
المظاهر العقلية	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ‘
المادّة المصنوعة من الحيوان	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
المساهمة	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

KATA PENGANTAR

Segala puji hanyalah bagi Allah Swt., atas segala limpahan karunia, nikmat, dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu kita haturkan kepada panutan Nabi Besar Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Lepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Hukum Membuat Seni Rupa *Action Figure* : Studi Komparatif Imam Munawi dan Wahbah al-Zuhaili” sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Hukum, pada Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin
2. Ibu Dr. Hj. Amelia Rahmania, M.H., selaku Dekan Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Imam Alfiannoor, S.Ag, M.HI., dan Miftah Faridh, S.HI, M.HI., selaku ketua dan sekretaris program studi Pebandingan Mazhab, Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Drs. H. Ruslan, M.Ag., selaku pembimbing Skripsi yang telah memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada penulis selama menyelesaikan skripsi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
6. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Syariah

Semoga Allah Swt., membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait. Akhir kata penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah Swt., semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan, Amin.

Banjarmasin, 07 November 2024



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	Error! Bookmark not defined.
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI.....	iii
LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
D. Signifikansi Penelitian	11
E. Definisi Operasional	12
F. Penelitian Terdahulu	14
G. Metode Penelitian	17
H. Sistematika Penulisan	20
BAB II KAJIAN TEORI TENTANG <i>ACTION FIGURE</i>	22
A. Pengertian <i>Action Figure</i>	22
B. Sejarah Perkembangan <i>Action Figure</i>	23

1.	<i>Action figure</i> Amerika Era 1960 – 1979	23
2.	<i>Action figure</i> Amerika Era 1980 – 1994	25
3.	<i>Action figure</i> Amerika Era 1995 – Sekarang	26
4.	<i>Action figure</i> Jepang 1960 – 1979.....	27
5.	<i>Action figure</i> Jepang 1980 – 1994.....	27
6.	<i>Action figure</i> Jepang 1995 – Sekarang.....	28
7.	Perkembangan <i>Action figure</i> di Indonesia	29
C.	Jenis-jenis <i>Action Figure</i>	30
1.	<i>Figurine</i>	30
2.	<i>Stopmotion Kit</i>	31
3.	Model Kit.....	33
4.	Visual Aid	33
D.	Dasar Hukum Membuat Seni Rupa Dalam Islam	38
E.	Material Pembuatan <i>Action figure</i>	41
1.	<i>ABS (Acrylonitrile Butadiene Styrene)</i>	42
2.	<i>Vinyl (PVC)</i>	42
3.	<i>Resin</i>	43
4.	<i>Polypropylene dan Polyethylene (Plastik)</i>	43
5.	<i>Die Cast Metal</i>	44

BAB III BIOGRAFI IMAM MUNAWI DAN WAHBAH AL-ZUHAILI 45

A.	Imam Munawi.....	45
1.	Biografi Imam Munawi.....	45
2.	Guru-Guru Imam Munawi	46
3.	Murid-murid Imam Munawi	47
4.	Kitab karangan Imam Munawi	47
5.	Madzhab Fiqihnya	48
6.	Metode <i>Istinbath</i> Imam Munawi.....	49
7.	Pendapat Imam Munawi	53
B.	Wahbah al-Zuhaili	55
1.	Sekilas Riwayat Hidup Syekh Wahbah al-Zuhaili.....	55

2. Pendidikannya.....	58
3. Guru dan Muridnya.....	60
4. Karya-karya Wahbah al-Zuhaili.....	62
5. Metode Istimbath Wahbah al-Zuhaili	66
6. Pendapat Wahbah al-Zuhaili.....	71
BAB IV ANALISIS HUKUM MEMBUAT SENI RUPA ACTION FIGURE : STUDI KOMPARATIF IMAM MUNAWI DAN WAHBAH AL-ZUHAILI.....	75
A. Persamaan dan Perbedaan hukum membuat seni rupa <i>action figure</i> menurut Imam Munawi dan Wahbah al-Zuhaili	75
B. Analisis	82
BAB V PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saram	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN	xix
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	xxxi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Action figure G.I. Joe, pertama kalinya istilah action figure digunakan.</i>	24
Gambar 2.2 <i>Action figure Star Wars,</i>	25
Gambar 2.3 Contoh Action Transformers	26
Gambar 2.4 Contoh Transformers RED 6-Inch Action Figures.....	26
Gambar 2.5 Contoh Bandai Hobby Strike Freedom Gundam Seed Destiny Mobile Suit Model Kit.....	28
Gambar 2.6 Contoh <i>Figurine action figure</i> yang memiliki sendi putar.	31
Gambar 2.7 Contoh <i>Figurine action figure</i> yang memiliki sendi putar.	31
Gambar 2.8 Contoh Wes Anderson Stop Motion-kit on Behance	32
Gambar 2.9 Contoh Stop Motion Dinosaur Kits	32
Gambar 2.10 Contoh part-assy stopmodel kit	32
Gambar 2.11 Contoh Model Kit Pesawat, Sebuah Introduksi.....	33
Gambar 2.12 Contoh Visual Aid Organ Tubuh Manusia.....	34
Gambar 2.13 Contoh <i>Action figure</i> S.H. Figuarts Queen Freddie Mercury	35
Gambar 2.14 S.H.Figuarts Iron Man Mark 85	35
Gambar 2.15 Mickey Mouse Clubhouse Deluxe Figure Set Disney.....	36
Gambar 2.16 Monkey D Luffy <i>Action figure</i> One Piece PVC New Collection.....	37
Gambar 2.17 S.H. Figuarts Kamen Rider Kuuga Ultimate <i>Action figure</i>	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penetapan Judul Dan Pembimbing.....	xx
Lampiran 2 Surat Penetapan Waktu Seminar	xxi
Lampiran 3 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal.....	xxii
Lampiran 4 Surat Izin Riset	xxiii
Lampiran 5 Surat Telah Selesai Riset	xxiv
Lampiran 6 Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif	xxv
Lampiran 7 Sertifikat Baca Tulis Al-Qur'an	xxvi
Lampiran 8 Sertifikat Keterampilan Komputer	xxvii
Lampiran 9 Serifikat TOAFL	xxviii
Lampiran 10 Surat Keterangan Perolehan SKK	xxix