

**ANALISIS SWOT  
PONDOK MODERN AN-NAJAH CINDAI ALUS PUTRA**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MUHAMMAD HIFZI ADDINI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
TAHUN 2025**

**ANALISIS SWOT  
PONDOK MODERN AN-NAJAH CINDAI ALUS PUTRA**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial

**Oleh**

**Muhammad Hifzi Addini**

**NIM: 200104030145**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH  
BANJARMASIN  
TAHUN 2025/1446 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Hifzi Addini  
NIM : 200104030145  
Tempat/Tanggal Lahir : Marabahan, 01 Juli 2001  
Jurusan/Program Studi : Manajemen Dakwah  
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul:

**“Analisis SWOT Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya:

Banjarmasin, 16 Desember 2024  
Yang membuat pernyataan,



Muhammad Hifzi Addini  
NIM. 200104030145



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 1504/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Hifzi Addini  
NIM : 200104030145  
Program Studi : S1 Manajemen Dakwah

Judul skripsi:

**Analisis SWOT Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra**

Hasil Uji Plagiasi : 4%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.drillbitplagiarismcheck.com](http://www.drillbitplagiarismcheck.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 24 Desember 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan,



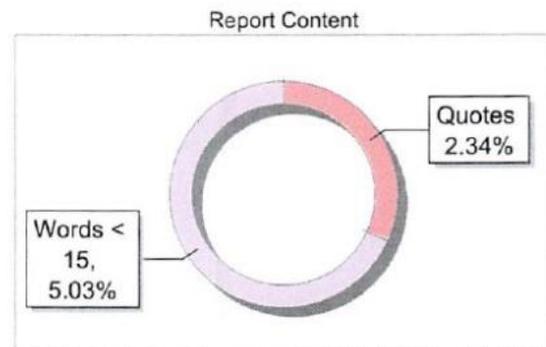
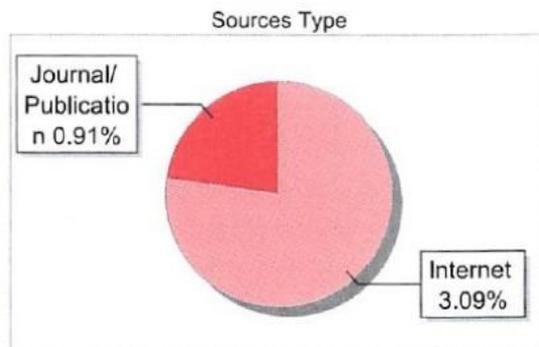
Taufiqurrahman

### Submission Information

Author Name	Muhammad Hifzi Addini
Title	Analisis SWOT Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra
Paper/Submission ID	2861208
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-12-24 09:03:16
Total Pages, Total Words	89, 14578
Document type	Thesis

### Result Information

Similarity 4 %



### Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

### Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

Unique QR Code use to View Download Scan Pdf File



## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis SWOT Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra  
Ditulis Oleh : Muhammad Hifzi Addini  
NIM : 20010403045  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Jurusan/Prodi : Manajemen Dakwah  
Tahun Akademik : 2024/2025  
Tempat dan Tanggal lahir : Marabahan, 01 Juli 2001  
Alamat : Jl. Panglima Wangkang RT. 10 RW. 04 No. 38 Kel. Marabahan Kota  
Kec. Marabahan Kab. Barito Kuala Prov. Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 16 Desember 2024

Pembimbing I



**Hj. Raden Yani Gusriani, SE., MM.**  
NIP: 197108281999032005

Pembimbing II



**Hj. Jumi Herlita, M.Sc.**  
NIP: 198012052015032002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Manajemen Dakwah

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



**Sri Anafarhanah, SE., MSI**  
NIP: 198909112015032005

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Analisis SWOT Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra**, ditulis oleh Muhammad Hifzi Addini, telah diujikan dalam Sidang Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 14 Januari 2025

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: 92 (A+)

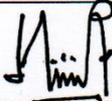
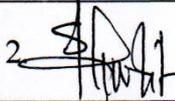
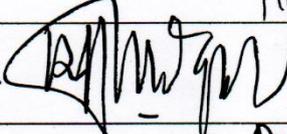
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh, MA.

NIP. 196305021992031005

## TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI	1. 
2. Hj. Jumi Herlita, M.Sc	2. 
3. Hj. Raden Yani Gusriani, SE., MM	3. 
4. Devi Noviyanti, SE., M.M	4. 

## ABSTRAK

**Muhammad Hifzi Addini** : 200104030145. *Analisis SWOT Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra*. Pembimbing (I) Hj. Raden Yani Gusriani, SE., MM. dan Pembimbing (II) Hj. Jumi Herlita, M.Sc. Pada Program Studi Manajemen Dakwah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

**Kata Kunci:** Analisis SWOT, Pondok Modern

Latar belakang penelitian ini dilandasi dari permasalahan Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra yang merupakan lembaga pendidikan pondok modern di Kecamatan Tambang Ulang, Kabupaten Tanah Laut yang telah beroperasi selama sepuluh tahun lebih belum mengalami kemajuan yang signifikan, dan pondok ini juga menghadapi kendala berupa penurunan minat orang tua untuk mendaftarkan anak-anak mereka ke pondok ini, dengan jumlah pendaftar yang cenderung menurun bahkan stagnan dari tahun ke tahun.

Jenis penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif, dengan teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Kemudian dilakukan dengan analisis data dengan mengemukakan teori yang berkaitan dengan penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa analisis SWOT Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra berdasarkan analisis Kekuatan dan kelemahan terdiri dari kurikulum multi-model, lokasi luas, tenang dan asri, prestasi santri yang banyak, program yang beragam, dan pengembangan karakter 24 jam, untuk kekurangan terdiri dari kurangnya tenaga pengajar, kurangnya sarana dan prasarana, belum terkenal dan promosi yang kurang, pondok tahap berkembang, masalah pendanaan, dan aksesibilitas yang jauh, sedangkan peluang dan ancaman yaitu pemanfaatan teknologi digital, pemanfaatan media sosial, pemanfaatan SDA, kerjasama dengan lembaga pendidikan, hubungan alumni, hubungan masyarakat, untuk ancaman yaitu terhadap persaingan lembaga pendidikan, penurunan santri akibat lingkungan luar, tingginya minat pondok salafi, penurunan minat sekolah berbasis asrama, bencana kemarau dan kekeringan, dan akses kota yang jauh. Strategi yang direkomendasikan dari penelitian ini adalah strategi S-O sebagai strategi yang cocok digunakan pondok, dengan menggunakan kekuatan kurikulum, juga lokasi yang luas, tenang dan dikelilingi alam yang asri, prestasi serta program yang bermacam-macam, kemudian dipadukan dengan peluang yaitu pemanfaatan teknologi digital dan media sosial untuk mempromosikannya secara maksimal. Tidak lupa pula memanfaatkan peluang relasi dengan lembaga pendidikan, masyarakat serta alumni untuk mengatasi kelemahan serta mengantisipasi ancaman.

## **MOTTO**

“Aku adalah pemeran utama dalam ceritaku sendiri.”

**(Muhammad Hifzi Addini)**

“Kadapapa kada sesuai harapan, yang penting proses belajar dan usahanya yang paling utama.”

**(Abah - H. Zahran)**

## **KATA PERSEMBAHAN**

Dengan mengucap syukur atas Rahmat Allah SWT, karya ini merupakan bentuk rasa syukur saya kepada Allah SWT karena telah memberikan nikmat karunia serta pertolongan yang tiada henti hingga saat ini. Dengan segenap kerendahan hati terdalam saya, karya ini saya dedikasikan dan saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua tercinta, abah dan mama yang sangat istimewa, yang selalu merawat, membimbing, melindungi dan terus memanjatkan do'a untuk anaknya yang tercinta ini. Ayah saya pernah berkata “tidak apa-apa kalau tidak sesuai

keinginan, yang penting proses belajar dan usahanya yang utama”. Maaf jika selama proses perkuliahan ini tidak sesuai harapan kalian. Pada titik ini dan dengan karya ini saya selalu menghargai tiap prosesnya, saya selalu memegang kata-kata darimu ayah. Untuk ibu terimakasih yang tak terkira saya ucapkan, yang tiap waktu selalu mengkhawatirkan anaknya, tiap hari selalu menunggu kabar baik dari anaknya yang satu ini. Terimakasih atas segalanya.

2. Untuk Kakak-kakak saya yang menjadi salah satu sumber penyemangat dan kebahagiaan saya terimakasih sudah terlahir menjadi kakak yang terbaik bagi adiknya ini, dan terimakasih sudah menjadi kakak yang bisa di banggakan.
3. Untuk diriku sendiri, terimakasih karena telah berjuang, terimakasih karena tidak menyerah. Meskipun tidak sesuai dengan harapan, bersyukurlah mungkin ini memang skenario terbaik yang di tulis dari Allah untuk kita. Skripsi ini merupakan salah satu dari sekian banyak proses yang harus di lalui, dan kamu berhasil maka berbanggalah dan nikmatilah semua prosesnya. Meskipun prosesmu tidak secepat orang lain, proses tetaplah proses, semua sudah ada jalannya masing-masing.
4. Terakhir, karya ini ku persembahkan untuk kalian semua yang ada disana, yang sedang membaca skripsi ini. Maaf apabila skripsi ini tidak sesuai dengan harapan, semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat untun kalian.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ  
وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Dengan memanjatkan syukur dan rasa puji kita terhadap Allah SWT, yang telah memberikan nikmat dan hidayah-Nya serta sholawat serta salam tak lupa tercurahkan terhadap junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta kerabat, sahabat, dan pengikut beliau hingga pada akhir zaman, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul: Analisis SWOT Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra.

Peneliti menyadari dengan sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Sehubungan dengan itu maka dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan berjuta-juta terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak, untuk itu dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA., Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Sri Anafarhanah, SE.I, M.SI., dan Ibu Devi Noviyanti, SE, MM., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Manajemen Dakwah Fakultas Dakwah dan

Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

4. Dosen Pembimbing I Hj. Raden Yani Gusriani, SE., MM., yang telah banyak memberikan bimbingan, dorongan, dan arahan mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Dosen Pembimbing II Hj. Jumi Herlita, M.Sc., yang telah banyak memberikan bimbingan, dorongan, dan arahan mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
6. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama peneliti berstudi.
7. Para *Civitas Academica* Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan wawasan keilmuan serta pengalaman kepada peneliti.
8. Kepada Mama dan Abah yang selalu memanjatkan doa, memberikan dukungan yang tak henti-hentinya, pengorbanan yang luar biasa dan tak terkira untuk anaknya yang tercinta ini.
9. Ustadz Zuhairi Ahmad, MA., selaku narasumber yang telah memberikan informasi, sehingga penelitian ini bisa terselesaikan.
10. Para Ustadz dan pengurus Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra selaku narasumber yang telah memberikan informasi, sehingga penelitian ini bisa terselesaikan.

11. Teman-teman penulis terkhusus “Intel, Sarjana Warkop, dan Trio Santuy” yang selalu membantu, kebersamai dan memberikan supportnya dalam proses penulisan skripsi ini.
12. Seseorang yang datang dan masuk dalam kehidupan saya, terimakasih atas setiap dukungan, bantuan dan supportnya. Semoga tetap dan selalu menjadi seseorang yang terbaik.
13. Orang-orang yang pernah datang dan pergi dalam kehidupan penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang bersedia membantu memberikan dukungan dalam segala hal sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.

Banjarmasin, Desember 2024

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	H		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّiwân) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرورة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـِـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam system aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi /l/, baik diikuti huruf *syamsiyah* maupun huruf *kamariah*. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-diwân* bukan *ad-diwân*.

#### 4. *Syiddah (Tasydîd)*

*Syaddah* atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf *syamsiyah*. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

#### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'âh al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, akan demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحُرُوكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-ḥarakah al-‘ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	<i>yu’sirikum Allâh</i>
الْمَظْهَرُ الْعَقْلِيَّةُ	<i>al-mazhâhir al-‘aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<i>hub al-istithlâ’</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân</i>
طَرَفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-‘ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	vi
PENGESAHAN SKRIPSI .....	vii
ABSTRAK .....	viii
MOTTO .....	ix
KATA PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR .....	xi
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....	xiv
DAFTAR ISI .....	xix
DAFTAR TABEL .....	xxi
DAFTAR GAMBAR .....	xxii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Signifikansi Penelitian .....	6
E. Definisi Operasional .....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	8
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....	11
A. Kajian Teori .....	11
B. Kerangka Pikir .....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	22
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	22
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	22
C. Lokasi Penelitian .....	23
D. Data dan Sumber Data .....	23
E. Teknik Pengumpulan Data .....	24
F. Analisis Data .....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	27

A. Data Umum .....	27
B. Hasil Penelitian.....	45
C. Pembahasan .....	89
BAB V PENUTUP .....	95
A. SIMPULAN.....	95
B. REKOMENDASI.....	96
DAFTAR PUSTAKA .....	98
LAMPIRAN .....	101
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	123

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Santri Tahun 2019-2023.....	4
Tabel 2. 1 Matriks Analisis SWOT .....	17
Tabel 4. 1 Data Pengajar Pondok .....	40
Tabel 4. 2 Data Santri Tahun 2019-2024.....	40
Tabel 4. 3 Data Alumni .....	41
Tabel 4. 4 Sarana dan Prasarana .....	44
Tabel 4. 5 Sarana dan Prasarana .....	49
Tabel 4. 6 Matriks SWOT.....	81

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4. 1 Pondok Modern An-Najah Cindai Alus Putra .....	27
Gambar 4. 2 Lokasi Penelitian.....	28
Gambar 4. 3 Struktur Pengurus Pondok .....	43
Gambar 4. 4 WC dan Kamar Mandi .....	52
Gambar 4. 5 Jalan Lokasi Pondok .....	53
Gambar 4. 6 Prestasi-Prestasi Santri.....	65