

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PELAKU USAHA DALAM  
SEWA MENYEWA *CUSTOM PLAYER* (STUDI AKUN INSTAGRAM  
KUDIL.COSRENT)**

**SKRIPSI**

**OLEH MUHAMMD SAMAN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2025 M/1446 H**

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PELAKU USAHA DALAM  
SEWA MENYEWA *CUSTOM PLAYER* (STUDI AKUN INSTAGRAM  
KUDIL.COSRENT)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Syari'ah  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Hukum**

**OLEH: MUHAMMAD  
SAMAN 200102040118**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS SYARIAH  
JURUSAN HUKUM EKONOMI SYARIAH (MUAMALAH)  
BANJARMASIN 2025 M/1446 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Saman  
NIM : 200102040118  
Tempat/Tgl. Lahir : Barito Kuala/ 09 Agustus 2002  
Program Studi : Hukum Ekonomi Syariah  
Fakultas : Syariah

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Perlindungan Hukum Terhadap Pelaku Usaha Dalam Sewa Menyewa *Costum Player* (Studi Akun Instagram Kudil.Cosrent)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 3 Januari 2025  
Yang Membuat Pernyataan,

  
82316AMX093811205  
Muhammad Saman

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
FAKULTAS SYARIAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI**



Nomor: B-34/Un.14/III.2/PP.00.9/01/2025

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi Turnitin dengan alamat web <https://www.turnitin.com/>, dengan ini kami nyatakan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Muhammad Saman  
NIM : 200102040118  
Prodi : Hukum Ekonomi Syariah (Muammalah)  
Judul : Perlindungan Hukum Terhadap Pelaku Usaha Dalam Sewa Menyewa Costume Player (Studi Akun Instagram Kudil.corent)

memenuhi syarat ketentuan cek plagiarisme maksimal 25%. Naskah Skripsi tersebut dinyatakan layak untuk diterbitkan dan dipublikasikan.

M. H. Hafidzi,  
Ketua Jurnal Fakultas Syariah  
UIN ANTASARI  
Dr. H. Amwar Hafidzi, Lc., MA, HK



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS SYARIAH**

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3265783

website: [www.fs.uin.antasari.ac.id](http://www.fs.uin.antasari.ac.id) email: [fasya@uin-antasari.ac.id](mailto:fasya@uin-antasari.ac.id)

**LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI**

**NAMA** : Muhammad Saman  
**NIM** : 20010240118  
**JUDUL** : Perlindungan Hukum Terhadap Pelaku Usaha Dalam Sewa Menyewa *Costum Player* (Studi Akun Instagram Kudil.cosrent)  
**DOSEN** : Dr. Rahmat Sholihin, S.Ag., M.Ag.

| No | Tanggal    | Agenda                                 | Isi Bimbingan   | TTD Dosen |
|----|------------|--|---|-----------|
| 1  | 3-7-2024   | Konsultasi Bab I                       | 1. Memperbaiki Judul dan rumusan masalah                |           |
| 2  | 9-7-2024   | Perbaikan dan ACC BAB I                | 1. Latar belakang diperjelas                            |           |
| 3  | 15-7-2024  | Konsultasi Bab II                      | 1. Memperluas teori                                     |           |
| 4  | 22-8-2024  | Perbaikan dan ACC BAB II               | 1. Memperbaiki teori<br>2. Perbaiki footnote pada teori |           |
| 5  | 27-8-2024  | Konsultasi Bab III                     | 1. Memperbaiki Metpen<br>2. Membahas tempat penelitian  |           |
| 6  | 8-9-2024   | Perbaikan dan ACC BAB III              | 1. Menambahkan bebrapa data yang dicari                 |           |
| 7  | 23-9-2024  | Konsultasi Bab IV (data)               | 1. Memperbaiki jenis dan pendekatan penelitian          |           |
| 8  | 9-10-2024  | Konsultasi Bab IV (analisis)           | 1. Membuat matriks                                      |           |
| 9  | 13-11-2024 | Perbaikan dan ACC Bab IV               | 1. Memperbaiki penulisan dan menambahkan dalil          |           |
| 10 | 26-11-2024 | Konsultasi Bab V                       | 1. Menambahkan contoh pada permasalahan                 |           |
| 11 | 30-11-2024 | Perbaikan dan ACC Bab V                | 1. Melengkapi Berkas dan pendukung lain                 |           |
| 12 | 21-12-2024 | Konsultasi Kelengkapan dan ACC Skripsi | 1. ACC  |           |

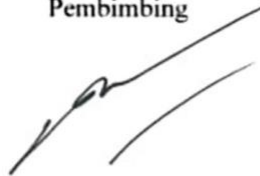
**Dosen melakukan bimbingan kepada mahasiswa minimal 12 kali dalam rentang waktu penyelesaian skripsi minimal 3 bulan dan maksimal 12 bulan (sesuai dengan Keputusan Rektor UIN Antasari Nomor 827 Tahun 2022 Tentang Sistem Penjaminan Mutu Internal UIN Antasari Banjarmasin)**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Perlindungan Hukum Terhadap Pelaku Usaha Dalam Sewa Menyewa *Costum Player* (Studi Akun Instagram Kudil.cosrent)  
Ditulis Oleh : Muhammad Saman  
NIM : 200102040118  
Program : Strata Satu (S-1)  
Fakultas : Syariah  
Program Studi : Hukum Ekonomi Syariah  
Tahun Akademik : 2024/2025  
Tempat/Tanggal Lahir : Barito Kuala, 09 Agustus 2002  
Alamat : Desa Sepakat Bersama, Rt.01 Rw.01 Kota Anjir Muara

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 2 Januari 2025  
Pembimbing



Dr. Rahmat Sholihin, S.Ag., M.ag.  
NIP.197301112003121001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah)  
Fakultas Syariah  
UIN Antasari Banjarmasin,



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Perlindungan Hukum Terhadap Pelaku Usaha Dalam Sewa Menyewa *Costum Player* (Studi Akun Instagram Kudil.cosrent)”, ditulis oleh Muhammad Saman, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 16 Januari 2025




Dinyatakan LULUS dengan predikat: A (Nilai Angka 87,5)

Dekan Fakultas Syariah  
UIN Antasari Banjarmasin



Amelia Rahmaniah, M.H.  
NIP. 197105191997032001

### Tim Penguji

| Nama  | Tanda Tangan  |
|---|---|
| 1. Dr. Rahmat Sholihin, S.Ag., M.Ag.<br>(Ketua)   | 1.  |
| 2. H. Fuad Luthfi, S.Ag., S.H., M.H.<br>(Anggota) | 2.  |
| 3. Tuti Hasanah, S.El, S.Pd, M.Hl<br>(Anggota)    | 3.   |

## **MOTO**

“jangan pernah kita memikirkan apa yang tak pernah ada dalam hidup kita. Apa yang telah ada, nikmati, karena itulah nikmat yang sesungguhnya”

-K.H. Ahmad Zuhdiannoor Atau Guru Zuhdi-

“Ketangguhan sebuah pasukan bukan dinilai dari berapa jumlahnya, namun dinilai dari pertolongan allah kepadanya, dan kelemahan pasukan dimana saat tidak lagi bersamanya”

-Khalid bin walid-

“Apa pun yang terjadi padaku itu adalah takdir, di dunia ini, yang terpenting adalah hasil akhir.”

-Park Jonggun dari komik webtoon-



## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa hormat dan kasih sayang, peneliti persembahkan karya skripsi ini kepada orang tua tercinta, Bapak Husaini dan Ibu Raihanah, yang telah menjadi sumber inspirasi dan motivasi sepanjang perjalanan akademik saya. Pengorbanan, dukungan dan kasih sayang tak terhingga yang Bapak dan Ibu berikan, telah membantu saya mencapai cita cita ini. Terima kasih atas segala yang telah Bapak Ibu berikan.

Peneliti persembahkan skripsi ini spesial untuk orang yang selalu bertanya "kapan kamu Wisuda?" dan "kapan Skripsimu selesai?". Wisuda hanyalah bentuk seremonial akhir setelah melewati beberapa proses, terlambat lulus atau tidak lulus tepat waktu bukanlah suatu kejahatan dan bukanlah sebuah aib. Alangkah kerdilnya jika kecerdasan seseorang diukur dari siapa yang paling cepat wisuda. Bukankah sebaik-baiknya skripsi adalah skripsi yang diselesaikan, entah itu tepat waktu maupun tidak.

## ABSTRAK

**Muhammad Saman.** Perlindungan Hukum Terhadap Pelaku Usaha Dalam Sewa Menyewa *Costum Player* (Studi Akun Instagram Kudil.cosrent), Skripsi, Pembimbing Dr. Rahmat Sholihin, S.Ag., M.Ag. Program Studi Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah), Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2025.

**Kata Kunci :** Perlindungan Hukum, Sewa menyewa, *Custom Player*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya seorang pelaku usaha usaha sewa menyewa *costum player*/kostum pemain yang dimana pelaku usaha mendapatkan perlakuan tidak baik/iktikad tidak baik dari konsumen. Hal ini membuat pelaku usaha *costum player* mengalami kerugian seperti *Overtime* tanpa adanya kejelasan, mengubah/merusak, dan tidak mengembalikan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perlindungan hukum dan penyelesaian sengketa terhadap pelaku usaha dalam sewa menyewa *costum player* di Kudil.cosrent.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif kemudian jenis penelitian adalah penelitian lapangan (*Field research*) dan menggunakan pendekatan yuridis empiris. Teknik pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi yang kemudian dianalisis dengan metode analisis deduktif. Dengan sumber sekundernya menggunakan KUHPperdata, Fatwa DSN MUI tentang ijarah, dan UU No. 8 tahun 1999 tentang perlindungan konsumen.

Hasil penelitian ini adalah: (1) Praktik sewa menyewa atau rental yang dilakukan oleh kudil.cosrent sudah sesuai dengan ketentuan hukum positif sebagaimana diatur dalam KUHPperdata dan hukum Islam tentang *Ijarah*. Namun, sebagai pelaku usaha harus tetap konsisten dengan prosedur yang telah dibuat serta lebih memperhatikan keamanan, pelayanan dan service sebagaimana menjadi pelaku usaha agar meminimalisir resiko iktikad tidak baik oleh penyewa. (2). Metode penyelesaian sengketa yang digunakan oleh pelaku usaha penyewaan kostum player di Kudilcosrent lebih mengutamakan pendekatan musyawarah. Penyelesaian sengketa dilakukan dengan cara mempertemukan kedua belah pihak pelaku usaha Kudilcosrent hingga saat ini belum pernah mengalami sengketa yang berakhir di pengadilan, penyelesaian sengketa yang terjadi akibat kelalaian konsumen dalam penyewaan *costum play* lebih sering dilakukan melalui non litigasi/musyawarah, yang lebih mengutamakan penyelesaian secara kekeluargaan.

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam yang melimpahkan karunia, rejeki, dan nikmat serta petunjuk bagi makhluk yang diciptakannya.

Shalawat serta salam tak lupa kami haturkan kepada junjungan Nabi Besar Rasulullah Muhammad Saw, Beserta keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman. Alhamdulillah atas izin dan ramhat Allah Swt melalui petunjuknya, penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul “Perlindungan Hukum Terhadap Pelaku Uahaha Dalam Sewa Menyewa *Costum Player* (Studi Akun Instagram Kudil.cosrent)” sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Hukum, di Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin. Penulis tentu banyak mendapatkan dukungan, bimbingan serta motivasi dari para pihak. Sehingga penulis ingin memberikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Hj.Amelia Rahmaniah, M.H., selaku Dekan Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui dan mengayomi judul skripsi ini.
2. Dr. Rahmat Sholihin, S.Ag., M.Ag., selaku Pembimbing Skripsi yang telah memberikan masukan, saran dan membimbing penulis pada waktu penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen dan Tenaga Kependidikan di lingkungan Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan banyak sekali Ilmu dan juga pengalaman berharga kepada penulis selama 4 tahun ini

4. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang sudah membantu penulis secara sabar, tulus dan ikhlas. Semoga Allah Swt, membalas segala sesuatu kebaikan dari pihak-pihak terkait dengan balasan yang berlipat ganda, dan semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat, pengetahuan dan menambah khazanah keilmuan. *Amin Ya Robbal Alamin.*

Banjarmasin 28 Januari 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized cursive letters that appear to read 'Saman', followed by a long horizontal flourish extending to the right.

Muhammad Saman

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

|            |            |
|------------|------------|
| 1. ا : A   | 16. ط : Th |
| 2. ب : B   | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T   | 18. ع : ‘  |
| 4. ث : Ts  | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J   | 20. ف : F  |
| 6. ح : H   | 21. ق : Q  |
| 7. خ : Kh  | 22. ك : K  |
| 8. د : D   | 23. ل : L  |
| 9. ذ : Dz  | 24. م : M  |
| 10. ر : R  | 25. ن : N  |
| 11. ز : Z  | 26. و : W  |
| 12. س : S  | 27. هـ : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ‘  |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y  |
| 15. ض : Dh |            |

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| - - -            | A                 | Fathah     |

|    |   |         |
|----|---|---------|
| -- | I | Kasrah  |
| -- | U | Dhammah |

Kata Sandang: Contoh: (الرجال) (al-rijâl bukan ar-rijâl, ) (الديوان) (al-dîwân bukan ad-dîwân .

Syidah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| يـ               | Ai                | a dan i    |
| وـ               | Au                | a dan u    |

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan            |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| َ                | Â                 | a dengan topi di atas |
| ِ                | î                 | i dengan topi di atas |
| ُ                | Û                 | u dengan topi di atas |

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

#### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( - ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (الض ر ورة) tidak ditulis addharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

#### 5. *Ta' marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab                    | Alih Aksara              |
|-----|------------------------------|--------------------------|
| 1.  | طريقه                        | Tharîqah                 |
| 2.  | الْأُمَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah |
| 3.  | وَحْدَةُ الْوَجُودِ          | Wahda al-Wujûd           |

#### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: alGhazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI,

judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

| Kata Arab                               | Alih Aksara                           |
|---|---------------------------------------|
| ذَهَبَ اللُّ سْتَأْذُ                   | dzahaba al-ustâdzu                    |
| ثَبَتَ الَّجْرُ                         | tsabata al-ajru                       |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ              | al-harakah al-‘ashriyyah              |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh        |
| مَوْلَانُ مَلِكِ الصَّلْحِ              | mawlânâ Malik al-Shâlih               |
| يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ                    | yu’tsirukum Allâh                     |
| المظاهر العقلية                         | al-mazhâhir al-‘aqliyyah              |
| حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ                  | hub al-istithlâ‘                      |
| المادَّة المصنوعة مِنَ الْهَيَوَانِ     | al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ                        | tharf al-‘ayni                        |
| المساهمة                                | al-musâhamah, man salaka tharîqan     |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا                    | man salaka tharîqan                   |



## DAFTAR ISI

|  |              |
|--|--------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>   | <b>i</b>     |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>                                | <b>ii</b>    |
| <b>SERTIFIKAT PLAGIASI.....</b>  | <b>iii</b>   |
| <b>LEMBAR BIMBINGAN .....</b>  | <b>iv</b>    |
| <b>PERSETUJUAN.....</b>  | <b>v</b>     |
| <b>PENGESAHAN.....</b>   | <b>vi</b>    |
| <b>MOTO.....</b>   | <b>vii</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>  | <b>viii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>   | <b>ix</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>   | <b>x</b>     |
| <b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....</b>                               | <b>xii</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>xx</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>   | <b>xviii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>   | <b>xix</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>   | <b>xx</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>  | <b>1</b>     |
| A. Latar Belakang Masalah .....  | 1            |
| B. Rumusan Masalah .....   | 6            |
| C. Tujuan Penelitian.....  | 6            |
| D. Signifikasi penelitian .....  | 7            |
| E. Definisi Operasional.....   | 8            |
| F. Penelitian Terdahulu .....  | 11           |
| G. Sistematika Penulisan .....   | 15           |
| <b>BAB II IKTIKAD BAIK DALAM SEWA MENYEWA <i>COSTUM PLAY</i> .....</b> | <b>18</b>    |
| A. Konsep Sewa menyewa.....  | 18           |
| B. Sewa Menyewa dalam Hukum Positif .....                              | 24           |
| C. Teori Perjanjian .....  | 31           |
| D. Tinjauan Tentang Iktikad Baik .....                                 | 41           |

|  |            |
|--|------------|
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                                       | <b>44</b>  |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....                                      | 44         |
| C. Data dan Sumber data .....  | 45         |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....   | 45         |
| E. Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....                                 | 46         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>   | <b>49</b>  |
| A. Penyajian Data .....  | 49         |
| B. Analisis Perlindungan Hukum Dalam Sewa Menyewa <i>Costum Player</i> ..... | 55         |
| C. Analisis Penyelesaian Sengketa Pada Sewa Menyewa Di kudil.cosrent .....   | 75         |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>   | <b>90</b>  |
| A. Kesimpulan .....  | 90         |
| B. Saran-saran .....   | 91         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>   | <b>93</b>  |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>   | <b>97</b>  |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>  | <b>113</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| GAMBAR 4.1 Akun Instagram seta daftar kostum.....                  | 50 |
| GAMBAR 4.2 Kostum dan aksesoris yang rusak, kotor, dan hilang..... | 54 |
| GAMBAR 4.3 menyebarkan data penyewa dan <i>blacklist</i> .....     | 82 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1 : Pedoman Wawancara.....                             | 97  |
| Lampiran 2 : Dokumentasi Wawancara .....                        | 98  |
| Lampiran 3 : Surat Penetapan Judul dan pembimbing.....          | 100 |
| Lampiran 4 : Surat Perubahan Judul .....                        | 101 |
| Lampiran 5 : Surat Penetapan Waktu Ujian Proposal .....         | 102 |
| Lampiran 6 : Surat Keterangan Melaksanakan Ujian Proposal ..... | 103 |
| Lampiran 7 : Surat Keterangan Izin Riset Penelitian .....       | 104 |
| Lampiran 8 : Surat Keterangan Selesai Riset .....               | 105 |
| Lampiran 9 : Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif .....    | 106 |
| Lampiran 10 : Sertifikat BTA .....                              | 107 |
| Lampiran 11 : Sertifikat Keterampilan Komputer .....            | 108 |
| Lampiran 12 : Sertifikat TOAFL .....                            | 109 |
| Lampiran 13 : Nilai SKK .....                                   | 110 |

## **DAFTAR TABEL**

|  |    |
|--|----|
| Tabel 4.1 Matriks Hasil Wawancara..... | 78 |
|--|----|