

**RESEPSI AYAT-AYAT KALIGRAFI DI MASJID SULTAN  
SURIANSYAH DAN MASJID JAMI' BANJARMASIN (STUDI  
*LIVING QURAN*)**

**SKRIPSI**

**OLEH  
NURUL ISTIQAMAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2024**

**RESEPSI AYAT-AYAT KALIGRAFI DI MASJID SULTAN  
SURIANSYAH DAN MASJID JAMI' BANJARMASIN (STUDI  
*LIVING QURAN*)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Program Ilmu Al-Quran dan Tafsir

**Oleh:**

**NURUL ISTIQAMAH  
NIM. 180103020109**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI ILMU AL-QURAN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN**

**2024**

## PERYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Istiqamah

NIM : 180103020109 -

Tempat dan Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 06 Agustus 2000

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Jurusan : Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul: “Resepsi Ayat-ayat Kaligrafi di Masjid Sultan Suriansyah dan Masjid Jami’ Banjarmasin (Studi *Living Quran*)” adalah benar karya saya, kecuali kutipan yang sumbernya sudah disebutkan. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Juni 2024

Yang membuat Pernyataan



Nurul Istiqamah

NIM. 180103020109

## PERSETUJUAN SKRIPSI

### RESEPSI AYAT-AYAT KALIGRAFI DI MASJID SULTAN SURIANSYAH DAN MASJID JAMI' BANJARMASIN (STUDI *LIVING QURAN*)

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Nurul Istiqamah**  
**NIM: 180103020109**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
Dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



**Prof. Dr. H. Wardani, M.Ag.**  
**NIP. 19730411 200212 1 002**

Pembimbing II



**Syamsuni, MA.**  
**NIDN. 2008087705**

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir



**Riza Saputra, MA.**  
**NIP. 19891025 201903 1 016**  
Tanggal, 19 Juni 2024

## PENGESAHAN SKRIPSI

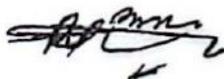
### RESEPSI AYAT-AYAT KALIGRAFI DI MASJID SULTAN SURIANSYAH DAN MASJID JAMI' BANJARMASIN (STUDI *LIVING QURAN*)

Dipersembahkan dan disusun oleh

**Nurul Istiqamah**  
NIM. 180103020109

Telah diajukan pada Tim Penguji

Pada: Rabu, 26 Juni 2024

Nama	Tanda Tangan
1. Drs. H. Basrian, M.Fil.I. NIP. 19610720 199102 1 001 (Ketua)	1. 
2. Bashori, M.Ag. NIP. 19700101 199803 1 002 (Anggota)	2. 
3. Prof. Dr. H. Wardani, M.Ag. NIP. 19730411 200212 1 002 (Anggota)	3. 
4. Syamsuni, MA. NIDN. 2008087705 (Anggota)	4. 
5. M. Rijal, M.Ag. NIP. (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin  
  
**Dr. Dzakri Nirwana, M. Ag**  
NIP. 19781227 200312 1 002

## **MOTTO**

“Hidup itu perlu proses. Jadi, mari nikmati.”

## **KATA PERSEMBAHAN**

*Bismillahirrahmanirrahim*

Rasa syukur yang tidak lepas penulis panjatkan kepada Allah Swt. Atas segala rahmat, nikmat, dan hidayah-Nya yang membuat saya mampu menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya abah Abdi dan mama Maskanah. Untuk diri saya sendiri yang telah berhasil menikmati pahit manisnya proses yang ada dalam hidup sampai saat ini.

Tidak lupa pula saya ucapkan terimakasih kepada kedua orang tua saya yang selalu memberikan dukungan dalam segala hal sejak saya dilahirkan hingga sekarang. Terimakasih telah menjadi orang tua yang mengizinkan anaknya untuk memilih jalan hidupnya sendiri.

Berkat doa, kasih sayang, dan dukungan kalian, anak kecil ini tumbuh besar menjadi anak gadis yang kuat dan mandiri.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan pertolongan-Nya sehingga penulis diberi kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam yang selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad Saw. beserta keluarga, sahabat, kerabat, tabi'in, dan tabi'it tabi'in dan pengikut-pengikut beliau hingga hari akhir.

Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi Strata 1 dan mencapai gelar Sarjana Agama dengan judul *“Resepsi Ayat-ayat Kaligrafi di Masjid Sutan Suriansyah dan Masjid Jami’ Banjarmasin (Studi Living Quran)”*.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan banyak ucapan terima kasih yang mendalam atas segala bimbingan, perhatian, dan bantuan berupa dorongan motivasi dan dukungan baik moral maupun material dari berbagai pihak yang diberikan kepada penulis selama proses pembuatan skripsi ini. Ucapan terima kasih ini penulis haturkan kepada:

1. Bapak Dzikri Nirwana, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah mengesahkan skripsi ini.
2. Bapak Riza Saputra, MA. selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir yang memberikan arahan dan persetujuan skripsi ini.
3. Bapak Prof. Dr. H. Wardani, M.Ag. selaku pembimbing I dan bapak Syamsuni, MA. selaku pembimbing II yang tidak pernah lelah memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi dari awal sampai penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak H. Hanafi, M.A. yang telah memberi ide awal penulis dalam penelitian ini dan seluruh dosen di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang dengan segala jerih payah dan ketulusan dari kalian memberikan pengajaran dan bimbingan, sehingga memperluas wawasan keilmuan penulis.
5. Kepala perpustakaan UIN Antasari dan kepala perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah berjasa dalam peminjaman buku-buku

yang diperlukan penulis untuk penelitian serta seluruh civitas akademik UIN Antasari Banjarmasin yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

6. Kedua Orang Tua penulis, abah Abdi dan mama Maskanah yang telah begitu banyak berkorban dan memberikan yang terbaik bagi anak-anaknya. Terima kasih atas pengajaran, kasih sayang dan limpahan doa yang tiada henti, serta segala hal yang telah diusahakan semaksimal mungkin untuk anak gadis semata wayangnya ini.
7. Kepada adik-adik penulis Achmad Saidi, Achmad Nazaruddin, dan Achmad Fauzi Noor yang memberi semangat kepada penulis dan selalu mendoakan yang terbaik untuk kakanya.
8. Sahabat, teman-teman, dan rekan sekalian dari berbagai kalangan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih sudah siap sedia memberi segala jenis bantuan untuk penulis menyelesaikan skripsi ini, terimakasih sudah mau saling memberi warna dalam hidup, terimakasih untuk tetap hidup dan berproses hari demi hari. *Love you more than you know.*
9. *Last but not the least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.*

Demikian ucapan terima kasih yang dapat disampaikan oleh penulis. Penulis memohon maaf jika terdapat banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Semoga Allah Swt. selalu melimpahkan kebahagiaan serta keberkahan kepada mereka semua juga pahala yang berlipat ganda. Akhirnya dengan mengharap ridho dan taufik-Nya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

Banjarmasin, 19 Juni 2024



Nurul Istiqamah

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan vokal rangkap. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*.

*Syiddah*: Misalnya kata (الضَّرورة) tidak ditulis dengan *adh-dharûrah* tetapi dengan *al-dharûrah*.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	Ai	a dan i
وَ -	Au	a dan u

### B. Vokal Panjang

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Ā	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### C. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialih aksarakan menjadi huruf (l), baik diikuti huruf *syamsiah* maupun huruf *qamariyah*. Contohnya: الفسوق maka ditulis *al-fusûqu*. Sedangkan bila diikuti oleh huruf *syamsiah*, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الله maka ditulis Allah.

### D. *Syiddah (Tasydid)*

*Syiddah* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah*. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf *syamsiyah*. Misalnya kata (الضَّرورة) tidak ditulis dengan *adh-dharûrah* tetapi dengan *al-dharûrah*.

### E. *Ta' marbûthah*

Jika huruf *ta' marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut ditulis dengan (*h*), dan hal yang sama juga jika *ta' marbûthah*

diikuti oleh kata sifat. Namun, jika huruf *ta' marbûthah* diikuti kata benda, maka huruf tersebut menjadi huruf (*t*).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طريقة	Tharîqah
2	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وحدة الوجود	Waḥdah al-Wujûd

### F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring atau cetak tebal. Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak dengan 'Abd al-Samad al-Palimbânî.

### G. Cara Penulisan Kata

Setiap kata baik kata kerja, kata benda, maupun huruf ditulis secara terpisah. Berikut adalah contoh beberapa contoh alih aksara serta kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
الجمعة	al-jumu'ah
إن كنتم تعلمون	in kuntum ta'lamûn
ولو جعلناه	wa lau ja'alnâhû
بعد الإيمان	ba'da al-îmân

## H. Singkatan-singkatan

1. NIM : Nomor Induk Mahasiswa
2. NIP : Nomor Induk Pegawai
3. Swt : *Subhanahu Wa Ta'ala*
4. Saw : *Shalla Allahu 'alaihi Wa Salam*
5. Q.S : Qur'an Surah
6. T.th : Tanpa Tahun Terbit
7. No : Nomor
8. Vol. : Volume
9. Dkk : Dan Kawan-kawan

## ABSTRAK

**Nurul Istiqamah**, 180103020109, *Resepsi Ayat-ayat Kaligrafi di Masjid Sultan Suriansyah dan Masjid Jami' Banjarmasin (Studi Living Quran)*, Pembimbing: (1) Prof. Dr. H. Wardani, M.Ag. dan (2) Syamsuni, MA. Pada program studi Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci: Resepsi, Kaligrafi, Estetika, Fungsional, Masjid, *Living Quran*.

Kaligrafi sebagai seni rupa Islam memainkan peran penting dalam mempertahankan dan menghormati nilai-nilai ajaran Islam. Ayat-ayat kaligrafi di masjid memiliki peran yang penting dalam menambah nilai estetika dan memperdalam nilai spiritual pada masjid serta dapat memperkaya pemahaman akan kekayaan budaya. Masjid bersejarah yang ada di Banjarmasin seperti Masjid Sultan Suriansyah dan Masjid Jami' Banjarmasin memiliki dekorasi di dalamnya seperti ayat-ayat kaligrafi yang diukir di atas kayu ulin dan bisa saja memiliki makna tersirat sehingga penulis tertarik untuk meneliti mengenai resepsi estetika dan resepsi fungsional dari para pengurus masjid mengenai ayat-ayat kaligrafi tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hal-hal yang berkaitan dengan resepsi ayat-ayat kaligrafi di Masjid Sultan Suriansyah dan Masjid Jami' Banjarmasin dengan rumusan masalah: (1) Bagaimana resepsi estetika para pengurus masjid Sultan Suriansyah dan masjid Jami' Banjarmasin terhadap ayat-ayat kaligrafi di masjid tersebut dan (2) Bagaimana resepsi fungsional para pengurus masjid Sultan Suriansyah dan masjid Jami' Banjarmasin terhadap ayat-ayat kaligrafi di masjid tersebut.

Adapun jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field reserch*) dengan metode kualitatif yang menghasilkan data deskriptif atau gambaran berupa kata-kata tertulis ataupun lisan dari orang-orang atau perilaku yang diamati. Adapun teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dokumentasi, dan triangulasi. Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan fenomenologi untuk mendapatkan hasil yang sesuai dengan pengalaman para subjek penelitian (pengurus masjid).

Hasil dari penelitian ini adalah ayat-ayat kaligrafi terkhusus yang ada di Masjid Sultan Suriansyah dan Masjid Jami' Banjarmasin tidak hanya sebagai dekorasi, tetapi memiliki nilai estetika yang beragam menurut para pengurus masjid seperti dapat membangun rasa damai dan tenang dalam jiwa ketika dipandang. Selain itu, kaligrafi tersebut juga memiliki nilai fungsional yang beragam seperti menambah pengalaman spiritual para jemaah, menunjang sarana pengetahuan, sebagai simbol identitas sebuah masjid, sebagai pengingat dan motivasi untuk beribadah kepada Allah Swt.

## DAFTAR ISI

<b>PERYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian.....	6
D. Definisi Operasional.....	7
E. Penelitian Terdahulu .....	10
F. Metode Penelitian .....	12
G. Sistematika Penulisan.....	16
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>18</b>
A. Kaligrafi .....	18
B. Teori Resepsi Al-Quran.....	29
C. Ayat-ayat Al-Quran dengan Fadilah Tertentu.....	33
<b>BAB III GAMBARAN UMUM MASJID SULTAN SURIANSYAH DAN MASJID JAMI' BANJARMASIN .....</b>	<b>39</b>
A. Masjid Sultan Suriansyah.....	39
B. Masjid Jami' Banjarmasin.....	48
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>54</b>
A. Ayat-ayat Kaligrafi di Masjid Sultan Suriansyah dan Masjid Jami' Banjarmasin.....	54
B. Tanggapan Pengurus Masjid terhadap Ayat-ayat Kaligrafi di Masjid Sultan Suriansyah dan Masjid Jami' Banjarmasin.....	60
C. .Resepsi Estetika Para Pengurus Masjid terhadap Ayat-Ayat Kaligrafi di Masjid Sultan Suriansyah dan Masjid Jami' Banjarmasin.....	66
D. Resepsi Fungsional Para Pengurus Masjid terhadap Ayat-Ayat Kaligrafi di Masjid Sultan Suriansyah dan Masjid Jami' Banjarmasin.....	71
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>76</b>
A. Kesimpulan .....	76
B. Saran .....	78

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>84</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>93</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Khat Kûfî.....	22
Gambar 2. 2 Khat Tsuluts .....	22
Gambar 2. 3 Khat Naskhi.....	23
Gambar 2. 4 Khat Dîwâni .....	24
Gambar 2. 5 Khat Dîwâni Jalî.....	24
Gambar 2. 6 Khat Riq'ah .....	25
Gambar 2. 7 Khat Fârisî .....	25
Gambar 2. 8 Kaligrafi tradisional .....	26
Gambar 2. 9 Kaligrafi figural.....	27
Gambar 2. 10 Kaligrafi ekspresionis.....	27
Gambar 2. 11 Kaligrafi simbois .....	28
Gambar 2. 12 Kaligrafi abstrak.....	28
Gambar 3. 1 Masjid Sultan Suriansyah tahun 2003 (sumber: koleksi pribadi Irhamna).....	40
Gambar 3. 2 Masjid Sultan Suriansyah tahun 1998 (sumber: koleksi pribadi Irhamna).....	40
Gambar 3. 3 Masjid Sultan Suriansyah tahun 1972-1998 (sumber: koleksi pribadi Irhamna).....	41
Gambar 3. 4 Masjid Sultan Suriansyah tahun 1972-1998 (sumber: koleksi pribadi Irhamna).....	41
Gambar 3. 5 Masjid Jami' Banjarmasin (sumber: Banjarmasin Post.co.id/Saiful Anwar).....	48