

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Karim Husain, Abdu Karim. *Seni Kaligrafi Khat Naskhi: Tuntunan Menulis Halus Arab dengan Metode Komparatif*. Jakarta: CV. Pedoman Ilmu Jaya, 2005.
- Abdul Somad, “Sejarah Perkembangan Seni Kaligrafi Islam di Indonesia (Studi Kasus Kaligrafi Dekorasi di Dinding Masjid Agung Al-Azhar Kebayoran Baru Jakarta)”. *Skripsi*. Jakarta: Fakultas adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah, 2006.
- Abdulwaly, Cece. *Sejarah Singkat Penulisan Mushaf Al-Quran*. Sukabumi: Farha Pustaka, 2021.
- Abubakar, Humam. “Sekilas Tentang Asal-usul Huruf Arab dan Seni Kaligrafi di Indonesia”. *Jurnal Humaniora*. No. 2, 1991.
- Ahmad Rafiq, “The Reception of the Quran in Indonesia: A case Study of the Place of the Quran in a Non-Arabic Speaking Community”. *Dissertation*. Philadelphia: Temple University, 2014.
- Akhmad Nabil Afif, “Perancangan Buku Infografis Masjid Sultan Suriansyah Kesultanan Banjar”. *Perancangan Tugas Akhir*. Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, 2022.
- Alan Zuhri, “Sejarah Perkembangan Kaligrafi Arab Pada Masa Pra-Islam Sampai Kodifikasi Al-Quran (250-940 M)”. *Skripsi*. Jakarta: Fakultas adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah, 2017.
- Alashari, Duaa Mohammed ., Abd. Rahman Hamzah, dan Nurazmallail Marni. “Islamic Art and Language as a Soource of Inspiration Leading to Traditional Arabic Calligraphy Art”. *Umran, International Journal of Islamic and Civilization Studies*. Volume 6 Number 3, October 2019.
- Albadriyah, Athiyatus Sa’adah., dan Nur Huda. “Living Quran: Resepsi Al-Quran di Pondok Pesantren Al-Husna Desa Sidorejo Pamotan Rembang”. *Al-Munqidz: Jurnal Kajian Keislaman*. Vol. 8 No. 3, September-Desember 2020.
- AR, D Sirojuddin. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: AMZAH, 2016.
- Ariyadi, Samsul. *Resepsi Al-Quran dan Bentuk Spiritualitas Jawa Modern: Kajian Praktik Mujahadah dan Semaan Al-Quran Mantab Purbojati Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat*. Serang: Penerbit A-Empat, 2021.

- Ash-Shiddieqy, Teungku Muhammad Hasbi. *Tafsir Al-Quranul Madjid Jilid 2*. Jakarta: Cakrawala Publishing, 2011.
- Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001.
- Baehaqi. *Pesantren Gen-Z: Re-Aksentuasi Nilai Moderasi Beragama Pada Lembaga Pendidikan*. Yogyakarta: Deepublish, 2022.
- Bahrudin, “Studi Ayat-ayat Kaligrafi di Masjid-masjid Kabupaten Kapuas”. *Skripsi*. Banjarmasin: Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2022.
- Creswell, John. *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015.
- Fathurrosyid. “Tipologi Ideologi Resepsi Al-Quran”. *Jurnal el-Harakoh*. Vol. 17, No. 2, 2015.
- Gazali, A. *Sejarah Masjid Sultan Suriansyah*. Banjarmasin, 2020.
- Habillah, Ahmad ‘Ubaydi. *Ilmu Living Quran-Hadis: Ontologi, Epistimologi, dan Aksiologi*. Tangerang Selatan: Darus-Sunnah, 2019.
- Hasyim, Ali Hisyam Ibnu. *Sejuta Berkah dan Fadilah 114 Surat Al-Quran*. Yogyakarta: Sabil, 2016.
- Hidayatun Najah, “Pembacaan surat Al-Fath dan Surat Yasin Untuk Pembangunan Pondok Pesantren Putri Roudloh Al-Thohiriyyah di kaje Margoyoso Pati”. *Skripsi*. Semarang: UIN Walisongo, 2019.
- Huda, Hafidz Nur., dan Sam Muharsafa. *Asyiknya Belajar Kaligrafi: Cara Praktis Belajar Kaligrafi*. Aceh: Afkari Publishing, 2010.
- Ipransyah, “Kepribadian Pendidik dalam Al-Quran Menurut Para Mufassir”. *Skripsi*. Palangka Raya: Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Palangka Raya, 2017.
- Kartika, Dharsono Sony., dan Sunarmi. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: Pengembangan Ilmu Budaya bekerjasama dengan ISI Press Surakarta, 2018.
- Katsir, Ibnu. *Keajaiban & Keistimewaan Al-Quran*. Jakarta: Pustaka Azzam, 2012.
- KBII Online, <https://kbbi.web.id/teori>, diakses pada 15 Mei 2023 pukul 13.51 WITA.
- Ks, Tugiono., Sutrisno Kutoyo, dan Ratna Evy. *Peninggalan Situs dan Bangunan Bercorak Islam di Indonesia*. Jakarta: Mutiara Sumber Widya, 2009.

- Moh. Nurun Alan Nurin P.K., “ Tipologi Resepsi Al-Quran di Kelurahan Dinoyo, Kecamatan Lowokwaru, Kabupaten Malang”. *Skripsi*. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim, 2020.
- Moleong, Lexi J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2000.
- Muhammad Muchtar Habibie, “Makna Pemilihan Ayat-ayat Al-Quran Sebagai Dekorasi Seni Kaligrafi Bagi Jama’ah Baitul Mu’minin Desa Hadipolo Kecamatan Jekulo Kabupaten Kudus (Kajian Living Quran)”. *Skripsi*. Kudus: Fakultas Ushuluddin IAIN Kudus, 2019.
- Muhammad Ubaidillah, “Estetika dan Resepsi Kaligrafi Al-Quran dalam Masjid Agung Ar-Raudlah Kraksaan dan Raudlatul Jannah Probolinggo”. *Skripsi*. Jember: UIN Kiai Haji Achmad Siddiq, 2022.
- Muhtador, Moh. “Pemaknaan Ayat al-Quran Dalam Mujahadah: Studi *Living Quran* di PP al-Munawwir Krapyak Komplek al-Kandiyas”. *Jurnal Penelitian*. Vol. 8, No. 1, Februari 2014.
- Munasib., Rifki Ahda Sumantri dan Atikah Proverawati. “Implementasi Seni Kaligrafi Khat tsuluts Pada Masjid Al-Khikmah”. *Jurnal Kajian Keislaman*. Vol. 10, No. 3, September-Desember 2022.
- Musri, Muhapril. *Teks Klasik dan Kaligrafi Islam*. Indramayu: Penerbit Adab, 2023.
- Mustaqim, Abdul. *Melihat Kembali Studi Al-Quran: Gagasan, Isu, dan Tren Terkini*. Yogyakarta: Idea Press, 2015.
- Pratama, Muhammad Al Qautsar. *Modul Pembelajaran Peradaban Islam dan Islam Nusantara*. Jember: UIN K.H Achmad Siddiq, 2022.
- R, Ilham Khoiri. *Al-Quran dan Kaligrafi Arab*. Jakarta: Logos, 1999.
- Rahmadi. *Pengantar Metode Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press, 2011.
- Ridwan, Mohammad. *Wawasan Keislaman: Penguatan Diskursur Keislaman Kontemporer*. Yogyakarta: Zahir Publishing, 2020.
- Rispul. “Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni”. *Jurnal Kajian Seni Budaya Islam*. Vol. 1, No. 1, Juni 2012.
- Rosita, Dhika Quarta. “Kajian Bentuk Kaligrafi Utama Masjid Kubah Emas”. *Jurnal Desain*. Vol. 6, No. 1, September-Desember 2018.
- Saputri, Aghna Rosi, Fail Ma’ruf, Ahmad Arya Putra, Al Hadid, Asnawati, Ibrahim, Muhammad Safid, Muhammad Wildanun, Nina Wulandari, Redi,

- Syifa Unnabila, dan Tutik Trisnawati. *Membumikan Al-Quran di Tanah Melayu*. Ponorogo:Uwais Inspirasi Indonesia, 2022.
- Sarihat. "Rahasia Ketenangan Jiwa dalam Al-Quran; Kajian Tafsir Tematik". *MAGHA: Jurnal Ilmu Al-Quran dan Tafsir*. Vol. 6 No. 1, Januari-Juni 2021.
- Schimmel, Annemarie. *Calligraphy and Islamic Culture*. London: I.B. Tauris & Co Ltd, 1990.
- Sugiono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Syahrudin, Hanafie. *Mimbar Masjid*. Jakarta: CV. Haji Masagung, 1988.
- Tanjung, Sahrul. *Bimbingan Konseling Islami di Pesantren*. Medan: Umsu Press,2021.
- Warni, "Dzikir dan kesehatan mental (Studi Al-Quran Surat Ar-Ra'du Ayat 28 dalam Tafsir Al-Azhar)". *Skripsi*. Lampung: Fakultas Ushuluddin IAIN Raden Intan, 2017.
- Yulika, Febri. *Jejak Seni dalam Sejarah Islam*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2016.
- Zulihafnani., Nurlaila, dan Muhammad Rifqi Hidayatullah. "Penggunaan Pajangan Ayat Kursi sebagai Pelindung". *Tafse: Journal of Qur'anic Studies*. Vol. 5 No. 2, July-December 2020.