

**ANALISIS *FRAMING* MODERASI BERAGAMA
MELALUI FENOMENA *WAR* TAKJIL LINTAS
AGAMA PADA PLATFORM MEDIA DIGITAL
KUMPARAN**

SKRIPSI

OLEH:

MUHAMMAD HASBI

NIM: 210104010027



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2025 M/1446 H

**ANALISIS *FRAMING* MODERASI BERAGAMA MELALUI
FENOMENA *WAR* TAKJIL LINTAS AGAMA PADA
PLATFORM MEDIA DIGITAL KUMPARAN**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

Muhammad Hasbi

2101040100027



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN 2025 M/ 1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Hasbi
NIM : 210104010027
Tempat/Tanggal Lahir : Bangkal, 29 September 2001
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “*Analisis Framing Moderasi Beragama Melalui Fenomena War Takjil Lintas Agama Pada Platform Media Digital Kumparan*” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 27 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,

The image shows a 1000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERA TEMPEL', and the serial number '33A27AMX157277837'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Muhammad Hasbi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 221/Un.14/III.4/PP.00.9/03/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Hasbi
NIM : 210104010027
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS FRAMING MODERASI BERAGAMA MELALUI FENOMENA WAR TAKJIL
LINTAS AGAMA PADA PLATFORM MEDIA DIGITAL KUMPARAN**

Hasil Uji Plagiasi : 2%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 11 Maret 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



[Handwritten Signature]
Fauziqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi Yang Berjudul : Analisis *Framing* Moderasi Beragama
Melalui Fenomena War Takjil Lintas Agama
Pada Platform Media Digital Kumparan

Ditulis Oleh : Muhammad Hasbi

NIM : 210104010027

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat/Tanggal Lahir : Bangkal, 29 September 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 28 Februari 2025

Pembimbing I

Armiah, S.IP., M.Si
NIP.197409132000032002

Pembimbing II

Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos
NIP.198705172020122006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surva Eka Priyatna, M.Cs
NIP.197703102011011007

PENGESAHAN

Skripsi Yang berjudul: *Analisis Framing Moderasi Beragama Melalui Fenomena War Takjil Lintas Agama Pada Platform Media Digital Kumparan*, ditulis oleh Muhammad Hasbi (210104010027), telah diujikan dalam sidang tim penguji skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Pada:

Hari : Rabu



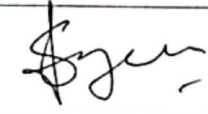

Tanggal : 19 Maret 2025

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat A+ (95)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,

M. Abduh, MA.
NIP. 19630502 199203 1005

TIM PENGUJI

| NAMA | TANDA TANGAN |
|--|--|
| 1. <u>Dr. Mahmud Yusuf, M.SI</u> NIP. 19790126 200604 1002 | 1)  |
| 2. <u>Armiah, S.IP., M.Si</u> NIP. 19740913 200003 2002 | 2)  |
| 3. <u>Surya Eka Priyatna, M.Cs</u> NIP. 19770310 201101 1 007 | 3)  |
| 4. <u>Risqiatul Hasanah, M.Sos</u> NIP. 19870517 202012 2006 | 4)  |

ABSTRAK

Muhammad Hasbi, 210104010027. (*Analisis Framing Moderasi Beragama Melalui Fenomena War Takjil Lintas Agama pada Platform Media Digital Kumparan*), pembimbing (1) Ibu Armiah, S.Ip., M.Si., dan pembimbing (2) Ibu Risqiatul Hasanah, S. Sos., M. Sos., pada Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: Analisis *Framing*, Moderasi Beragama, *War Takjil*, Media Digital, Kumparan

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh *fenomena War Takjil* yang menjadi perbincangan di media sosial dan platform berita digital, salah satunya Kumparan. Fenomena ini mencerminkan interaksi sosial lintas agama dalam konteks pembelian takjil menjelang waktu berbuka puasa di bulan Ramadan. Partisipasi lintas agama dalam fenomena ini menciptakan dinamika yang unik, yang kemudian dibingkai oleh media dengan berbagai sudut pandang. Beberapa pemberitaan menyoroti bagaimana umat Muslim dan non-Muslim turut serta dalam kompetisi mendapatkan takjil, yang bukan hanya sekadar transaksi ekonomi tetapi juga mencerminkan aspek sosial dan budaya masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana media digital Kumparan membingkai *fenomena War Takjil* dalam kaitannya dengan moderasi beragama. Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif dengan teknik analisis *Framing* model Robert N. Entman, yang mencakup reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Data dikumpulkan melalui dokumentasi pemberitaan yang dimuat di platform Kumparan terkait fenomena ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kumparan membingkai *War Takjil* sebagai bentuk moderasi beragama yang mencerminkan kebersamaan lintas agama. Namun, di sisi lain, pemberitaan juga menyoroti adanya aspek kompetitif dalam pembelian takjil yang dipengaruhi oleh perbedaan agama dan budaya masyarakat. Beberapa berita juga memperlihatkan adanya kritik terhadap fenomena ini, dengan anggapan bahwa aktivitas tersebut dapat menggeser makna berbagi dalam Ramadan menjadi ajang kompetisi belaka. *Framing* yang digunakan media turut membentuk persepsi publik mengenai makna berbagi dalam Ramadan serta menguatkan diskursus tentang toleransi beragama di Indonesia. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan dapat memberikan wawasan yang lebih mendalam tentang bagaimana media digital membingkai isu-isu keberagaman dan moderasi beragama, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya dalam kajian komunikasi dan sosial keagamaan.

MOTTO

**"Ilmu Tanpa Iman Adalah Kesombongan,
Sebagaimana Amal Tanpa Ilmu Adalah Kesia-Siaan."**

Sebagaimana Imam Syafi'i Berkata:

*"Barangsiapa Menghendaki Dunia, Maka Harus Dengan Ilmu.
Barangsiapa Menghendaki Akhirat, Maka Harus Dengan Ilmu."*

**Sebab Ketika Ilmu Dan Iman Bersatu,
Lahirlah Kebijakan Yang Tidak Hanya Menerangi Akal,
Tetapi Juga Menuntun Hati Menuju Ridha Ilahi.**

PERSEMBAHAN

Puji dan Syukur kepada Allah SWT, berkat rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan kekuatan, rezeki serta anugerah yang tak terhingga. Sholawat serta salam selalu kita hatarkan kepada Nabi Muhammad SAW serta sahabat dan kerabat beliau

Peneliti persembahkan sebuah karya sederhana yang telah peneliti buat kepada kedua orang tercinta, ayahanda KASPUL ANWAR dan ibunda SITI AISYAH, dua sosok luar biasa yang telah menjadi sumber inspirasi dan kekuatan. Terima kasih atas cinta tanpa syarat, doa yang tak pernah putus, dan dukungan yang tiada henti.

Kepada para kakak peneliti, Hidayatur Rahmaniah dan Siti Rahmaniah, terima kasih sudah selalu menemani, memberi semangat, dukungan, bantuan serta pengorbanan selama ini. Kepada adik peneliti, Muhammad Syafei serta kepada seluruh keluarga yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, terima kasih selalu memberi semangat, dukungan, dan nasihat kepada peneliti.

Dan terakhir kepada diri peneliti sendiri, terima kasih yang telah kuat dan bertahan sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir ini.

KATA PENGANTAR



Segala Puji Syukur kepada Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan Taufiq dan Hidayat-Nya serta nikmat yang tiada berujung kepada kita. Shalawat dan salam peneliti curahkan kepada Rasulullah SAW yang mana telah membawa umat manusia daripada gelapnya jahiliah kepada terang benderangnya cahaya Nubuwwah, juga kepada keluarga, sahabat dan umat-umatnya sehingga akhir zaman. Syukur alhamdulillah peneliti dapat menyelesaikan skripsinya terkait penelitian kualitatif yang berjudul “Analisis *Framing* Moderasi Beragama Melalui Fenomena *War* Takjil Lintas Agama pada Platform Media Digital Kumparan”

Peneliti juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tidak terhingga dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan dan arahan sehingga skripsi ini dapat disetujui untuk dipertahankan di depan sidang penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Pada kesempatan ini izinkan peneliti menghantarkan terima kasih dan penghargaan ini kepada:

- 1) Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
- 2) Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
- 3) Ketua Jurusan/Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs
- 4) Dosen Pembimbing I, Ibu Armiah, S.IP., M.Si. dan Pembimbing II, Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos. yang telah banyak memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan

tentunya koreksi serta saran-saran yang sangat berharga dalam membuat laporan skripsi ini.

- 5) Bapak/Ibu Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pembelajaran, dan pelayanan kepada peneliti selama kuliah sehingga laporan skripsi ini selesai.
- 6) Mudir Ma'had Al-Jami'ah, Murabbi beserta Teman-teman Musyrif/ah Asrama Kampus 2 UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan Ilmu dan pengalaman yang sangat berarti buat peneliti.
- 7) Bapak, Ibuku dan kakak-kakakku serta keponakan yang telah memberikan doa, pengorbanan dan kasih sayangnya.
- 8) Serta teman-teman PKL LPP TVRI Kalimantan Selatan dan KKN Tematik Tahap 1 desa hayangin.

Bantuan dari berbagai pihak di atas, peneliti hanya bisa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, semoga Allah SWT. membalas semua kebaikan dengan kebaikan yang lebih kepada bapak/ibu dan teman-teman semua.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Kritik dan saran untuk penyempurnaan sangat diharapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat dalam menambahkan pengetahuan dan semoga apa yang kita lakukan mendapat Ridha dari Allah SWT. Aamiin...

Banjarmasin, 28 Februari 2025

Penulis

Muhammad Hasbi

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

| | | | |
|-------|------|-------|------|
| 1. ا | : A | 16. ط | : Th |
| 2. ب | : B | 17. ظ | : Zh |
| 3. ت | : T | 18. ع | : ‘ |
| 4. ث | : Ts | 19. غ | : Gh |
| 5. ج | : J | 20. ف | : F |
| 6. ح | : H | 21. ق | : Q |
| 7. خ | : Kh | 22. ك | : K |
| 8. د | : D | 23. ل | : L |
| 9. ذ | : Dz | 24. م | : M |
| 10. ر | : R | 25. ن | : N |
| 11. ز | : Z | 26. و | : w |
| 12. س | : S | 27. ه | : H |
| 13. ش | : Sy | 28. ء | : ‘ |
| 14. ص | : Sh | 29. ي | : Y |
| 15. ض | : Dh | | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, sebagaimana dalam bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*). Vokal tunggal memiliki aturan alih aksara tertentu yang harus diperhatikan. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

| Tanda vokal arab | Tanda vokal latin | keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ◌َ | a | fathah |
| ◌ِ | i | Kasrah |
| ◌ُ | u | dhammah |

Sebagai contoh, dalam kata sandang (*alif lam ma'rifah*), kata (الرجال) ditransliterasikan sebagai al-rijâl, bukan ar-rijâl, dan kata (الديوان) ditulis sebagai al-dîwân, bukan ad-dîwân. Selain itu, dalam kasus syiddah, seperti pada kata (الضرورة), transliterasi yang benar adalah dharûrah, bukan adhdharûrah. Hal ini berlaku secara konsisten untuk kata-kata lain yang memiliki struktur serupa.

Sementara itu, vokal rangkap dalam bahasa Arab juga memiliki aturan alih aksara yang harus diperhatikan, sehingga proses transliterasi dapat menghasilkan bentuk yang lebih akurat dan sesuai dengan kaidah yang telah ditetapkan.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut :

| Tanda vokal arab | Tanda vokal latin | keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| أَيَّ | ai | a dan i |
| أَوْ | au | a dan u |

2. Vokal Panjang

Vokal panjang (*mad*) dalam bahasa Arab memiliki aturan alih aksara tertentu yang didasarkan pada kombinasi harakat dan huruf. Dalam sistem transliterasi, vokal panjang ditulis dengan tanda diakritik atau huruf tambahan

untuk mencerminkan perpanjangan suara yang ada dalam bahasa aslinya.

Sebagai contoh, vokal panjang yang terbentuk dari fathah (َ) diikuti oleh alif (ا) ditransliterasikan sebagai â, seperti pada kata كتاب (kitâb). Vokal panjang dari kasrah (ِ) yang diikuti oleh ya' sukun (ي) ditulis sebagai î, seperti dalam كريم (karîm). Sedangkan vokal panjang yang berasal dari dammah (ُ) diikuti oleh waw sukun (و) ditulis sebagai û, seperti dalam رسول (rasûl).

Aturan ini harus diterapkan secara konsisten dalam transliterasi untuk memastikan keakuratan dan keterbacaan teks Arab dalam bahasa Latin. Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

| Tanda vokal arab | Tanda vokal latin | keterangan |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| بَا | â | a dengan topi di atas |
| يِي | î | i dengan topi di atas |
| وُو | û | u dengan topi di atas |

3. Kata sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh : al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf,

yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضُّورَة) tidak ditulis adh- dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab | Alih Aksara |
|-----|------------------------------|-------------------------|
| 1. | طَرِيقَة | Tharîqah |
| 2. | الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة | Al-jâmî'ah al-Islâmiyah |
| 3. | وَحْدَة الوجود | Wahdah al-Wujûd |

6. Huruf Kapital

Huruf kapital tetap digunakan dalam alih aksara Arab sesuai kaidah ejaan Bahasa Indonesia, meskipun sistem tulisan Arab tidak mengenalnya. Penggunaannya mengikuti aturan dalam PUEBI, seperti untuk awal kalimat, nama tempat, bulan, dan nama diri. Jika nama diri diawali kata sandang, huruf kapital hanya diterapkan pada nama diri, misalnya al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Aturan lain dalam PUEBI, seperti penggunaan cetak miring untuk judul buku, juga berlaku dalam alih aksara. Selain itu, nama tokoh Nusantara sebaiknya tidak dialihaksarakan meskipun berasal dari bahasa Arab, misalnya Abdussamad al-Palimbani, bukan ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, bukan Nûr al-Din al-Rânîrî.

7. Cara penulisan kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab | Alih Aksara |
|---|---------------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ | dzahaba al-ustâdzu |
| تُبَّتَ الْجُرُ | tsabata al-ajru |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ | al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illah Allâh |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ | mawalânâ malik al-shâlî <u>h</u> |
| يُؤْتِ رُكْمَ اللَّهِ | yu’tsirukum allâh |
| الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ | al-mazhâhir al-‘aqliyyah |
| حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ | <u>h</u> ub al-istithlâ’ |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ | al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ | tharf al-‘ayni |
| الْمُسَاهَمَةُ | al-musâhamah |

DAFTAR ISI

| | |
|--|--|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | ii |
| BUKTI BEBAS PLAGIASI | ii |
| PERSETUJUAN SKRIPSI..... | iv |
| PENGESAHAN..... | v |
| ABSTRAK | vi |
| HALAMAN MOTTO | vii |
| PERSEMBAHAN..... | viii |
| KATA PENGANTAR..... | ix |
| TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA..... | xi |
| DAFTAR ISI..... | xvi |
| DAFTAR TABEL | xviii |
| DAFTAR GAMBAR | xix |
| DAFTAR LAMPIRAN | xx |
| | |
| BAB I | PENDAHULUAN..... 1 |
| | A. Latar Belakang Masalah..... 1 |
| | B. Rumusan Masalah..... 7 |
| | C. Tujuan Penelitian..... 7 |
| | D. Signifikansi Penelitian..... 8 |
| | E. Definisi Operasional..... 9 |
| | F. Penelitian Terdahulu..... 13 |
| | G. Sistematika Penelitian..... 16 |
| | |
| BAB II | KAJIAN TEORI..... 18 |
| | A. Analisis <i>Framing</i> 18 |
| | B. Moderasi Beragama..... 26 |
| | C. Media Digital..... 31 |
| | D. Fenomena <i>War Takjil</i> 36 |
| | E. Kerangka Pikir..... 42 |

| | | |
|----------------|---|------------|
| BAB III | METODE PENELITIAN | 44 |
| | A. Jenis dan Pendekatan Penelitian..... | 44 |
| | B. Subjek dan Objek Penelitian..... | 45 |
| | C. Lokasi Penelitian | 46 |
| | D. Data dan Sumber data..... | 46 |
| | E. Teknik Pengumpulan Data..... | 47 |
| | F. Analisis Data | 48 |
| | G. Pengecekan Keabsahan Data..... | 49 |
| | | |
| BAB IV | HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 50 |
| | A. Gambaran Umum | 50 |
| | B. Data dan Pembahasan..... | 61 |
| | C. Hasil Penelitian..... | 82 |
| | | |
| BAB V | PENUTUP | 92 |
| | A. Kesimpulan..... | 92 |
| | B. Saran | 93 |
| | | |
| | DAFTAR PUSTAKA..... | 95 |
| | LAMPIRAN-LAMPIRAN | 100 |
| | DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS | 120 |

DAFTAR TABEL

| No. | Halaman |
|--|---------|
| 1.1 Penelitian Terdahulu..... | 13 |
| 2.1 Model <i>Framing</i> | 21 |
| 2.2 Perangkat <i>Framing</i> Robert Entman | 24 |
| 2.3 Skema <i>Framing</i> Robert Entman..... | 26 |
| 4.1 Daftar Kanal Kumparan | 54 |
| 4.2 Daftar Posisi dan Nama Karyawan | 58 |
| 4.3 Daftar Berita tentang Moderasi Beragama di Kumparan..... | 63 |
| 4.4 Analisis Konten 1 | 64 |
| 4.5 Analisis Konten 2 | 68 |
| 4.6 Analisis Konten 3 | 72 |
| 4.7 Analisis Konten 4 | 76 |
| 4.8 Analisis Konten 5 | 79 |

DAFTAR GAMBAR

| No. | Halaman |
|--------------------------------------|---------|
| 2.1 Kerangka Pikir | 43 |
| 4.1 Logo Kumparan | 50 |
| 4.2 Board of Executive Kumparan..... | 57 |

DAFTAR LAMPIRAN

| No. | Halaman |
|---|---------|
| I Cover Artikel/Konten Kumparan..... | 101 |
| II Artikel/Konten Kumparan | 103 |
| III SK Pembimbingan Skripsi..... | 111 |
| IV Berita Acara Seminar Proposal Skripsi..... | 114 |
| V SK Seminar Proposal Skripsi | 115 |
| VI Lembar Konsultasi Skripsi..... | 116 |
| VII SK Selesai Komprehensif..... | 119 |