

**ANALISIS ISI DAKWAH PADA AKUN YOUTUBE
OKI SETIANA DEWI OFFICIAL DALAM KONTEN
TENTANG BERIBADAH**

SKRIPSI

OLEH:

NURUL AUFA



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1445 H**

**ANALISIS ISI DAKWAH PADA AKUN YOUTUBE
OKI SETIANA DEWI OFFICIAL DALAM KONTEN
TENTANG BERIBADAH**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu Sarjana
Sosial Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Oleh:

Nurul Aufa
(200104010159)



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nurul Aufa
Nim : 200104010159
Tempat / Tanggal Lahir : Pandansari 20 Mei 2003
Jurusan / Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan ini yang sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul :

“ANALISIS ISI DAKWAH PADA AKUN YOUTUBE OKI SETIANA DEWI OFFICIAL DALAM KONTEN TENTANG BERIBADAH” Adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri atau hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 6 Maret 2025

Yang membuat pernyataan



Nurul Aufa

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 200/Un.14/III.4/PP.00.9/03/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nurul Aufa
NIM : 200104010159
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Analisis Isi Dakwah Pada Akun Youtube Oki Setiana Dewi Official Dalam Konten Tentang Beribadah

Hasil Uji Plagiasi : 9%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 03 Maret 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Taufiqurrahman



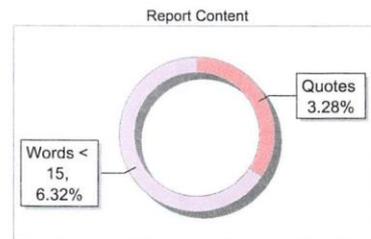
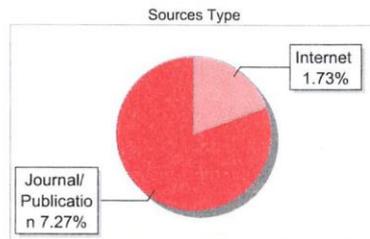
The Report is Generated by DrillBit Plagiarism Detection Software

Submission Information

Author Name	Nurul Aufa
Title	Analisis Isi Dakwah Pada Akun Youtube Oki Setiana Dewi Official Dalam Konten Tentang Beribadah
Paper/Submission ID	3371633
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2025-03-03 10:36:33
Total Pages, Total Words	100, 16746
Document type	Thesis

Result Information

Similarity **9 %**



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View/Download/Share PDF File



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Isi Dakwah pada Akun Youtube Oki Setiana Dewi Official dalam Konten Tentang Beribadah

Ditulis oleh : Nurul Afa

NIM : 200104010159

Jurusan/Prodi. : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Alamat : Pandansari, RT 008 RW 002, Kecamatan Kahayan Kuala, Kabupaten Pulang Pisau

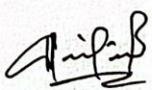
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 8 Januari 2025

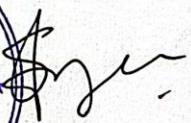
Pembimbing I


Samsul Rani, S.Ag., M.Si.
NIP. 197004102005011009

Pembimbing II


Amiah, S.IP., M.Si.
NIP. 197409130032002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Privatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Analisis Isi Dakwah pada Akun Youtube Oki Setiana Dewi Official dalam Konten Tentang Beribadah” di tulis oleh Nurul Afa telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 20 Maret 2025

Dan dinyatakan **Lulus** Dengan Predikat : **A (87)**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag.	
2. Armiah, S.IP.M.Si.	
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs.	
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	

ABSTRAK

Nurul Aufa. 200104010159. *Analisis Isi Dakwah pada Akun Youtube Oki Setiana Dewi Official dalam Konten Tentang Beribadah.* Pembimbing (1) Samsul Rani, S.Ag.,M.Si dan Pembimbing (2) Armiah, S.IP.,M.Si, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci : dakwah digital, youtube, konsistensi beribadah

Media sosial YouTube, telah menjadi platform penting dalam dakwah era digital karena fleksibilitas format video yang menarik, kemampuan menjangkau audiens global, dan kemudahan akses kapan saja. Pendekatan dakwah yang relevan dan interaktif melalui platform ini lebih diminati oleh generasi milenial yang akrab dengan teknologi, menjadikannya sarana efektif untuk menyampaikan pesan agama dengan tema-tema yang sesuai kebutuhan mereka. Tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut : 1) Menganalisis pesan dakwah yang disampaikan melalui konten Youtuber Oki Setiana Dewi Official dalam konten tentang beribadah, dan; 2) Menganalisis pesan dakwah yang dominan dalam konten Youtuber Oki Setiana Dewi Official dalam konten tentang beribadah.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi untuk memahami nilai-nilai dakwah dalam konten YouTube Oki Setiana Dewi, yang dianalisis melalui dokumentasi video dan studi pustaka. Teknik ini memungkinkan peneliti untuk mengidentifikasi tema, gaya bahasa, serta pesan dakwah yang relevan dengan generasi muda, dengan mengacu pada kerangka kerja kategori induktif dan deduktif untuk memastikan objektivitas dan reliabilitas analisis.

Hasil Penelitian ini adalah 1) Pesan dakwah dalam konten YouTube Ustadzah Oki Setiana Dewi dalam menjaga konsistensi dan semangat dalam beribadah serta mengatasi fenomena "futur," atau penurunan semangat iman yang sering dialami oleh banyak orang. Ustadzah Oki menekankan perlunya kesadaran akan bahaya futur, menjaga niat yang ikhlas dalam setiap amal, serta melakukan kebaikan secara berkelanjutan, meskipun dalam skala kecil. Selain itu, beliau mendorong pentingnya bergaul dengan orang-orang saleh dan menjauhi maksiat sebagai upaya untuk menjaga semangat dalam beribadah. 2.) Pesan dakwah yang dominan dalam konten YouTube oleh Oki Setiana Dewi menekankan menjaga semangat dalam beribadah, mengatasi rasa malas, dan menjaga konsistensi dalam menjalani amalan meskipun dalam kesibukan. Ustadzah Oki menekankan keseimbangan dalam beribadah dan aktivitas lainnya, serta pentingnya lingkungan yang mendukung semangat beribadah.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT, Tuhan seluruh alam, maha pengasih lagi maha penyayang dan sebagai tempat berlindung yang telah memberikan nikmat yang sangat luar biasa kepada saya dengan memberikan kemudahan juga membekali saya dengan ilmu pengetahuan sehingga bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Isi Dakwah pada Akun Youtube Oki Setiana Dewi Official dalam Konten Tentang Beribadah”**.

Shalawat serta salam semoga senantiasa Allah SWT curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, sahabat-sahabatnya serta seluruh umat manusia untuk menghidupkan sunnah-sunnah beliau.

Penulisan skripsi ini di ajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Starta 1 (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Penulis menyadari, bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan dan motivasi dari beberapa pihak yang banyak membantu penulis sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.

Peneliti ucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui skripsi ini untuk kemudian dipertanggung jawabkan di depan dosen penguji.
2. Surya Eka Priyatna, M. Cs., selaku Ketua jurusan komunikasi dan Penyiaran Islam atas segala bimbingan, nasihat, arahan selama penulis menjadi mahasiswa di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
3. Samsul Rani, S.Ag., M.Si selaku dosen pembimbing I dan Armiah, S.IP.,M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan arahan dan masukan dari awal penyusunan sampai skripsi ini bisa terselesaikan dengan sangat baik.

4. Seluruh Dosen UIN Antasari Banjarmasin khususnya pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu-ilmunya selama perkuliahan serta para Staff Fakultas yang banyak membantu dalam proses pelayanan selama perkuliahan hingga sekarang.
5. Kepada kedua orang tua tersayang dan terhebat yang tiada henti-hentinya memberikan dukungan, doa serta semangat dalam penyelesaian skripsi ini. Terimakasih sudah banyak bersabar menunggu penulis menyelesaikan Pendidikan di jenjang perkuliahan ini.
6. Teman dan sahabat yang selalu memberikan semangat, doa, dan dukungan selama menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini selesai, Mira, Ulfah, Maulida, Nova, Halimah dan teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas semua bantuan dan doanya. Seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2020, teman-teman KPI 20B, teman-teman KKN. Terima kasih atas doa dan semangatnya selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan.

Dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan terimakasih yang tak terhingga untuk seluruh pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang serta menjadi bahan rujukan bagi yang akan melakukan penelitian selanjutnya. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan karunianya.

Aamiin Ya Rabbal 'Alamiin.

Banjarbaru, Maret 2025
Penyusun

Nurul Aufa
NIM. 200104010159

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. ا : A | 16. ط : Th |
| 2. ب : B | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T | 18. ع : ‘ |
| 4. ث : Ts | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J | 20. ف : F |
| 6. ح : <u>H</u> | 21. ق : Q |
| 7. خ : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ع : ‘ |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y |
| 15. ض : Dh | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah

ـَ	U	Dhammah
----	---	---------

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِ ـِي	Ai	a dan i
ـُ ـُو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَـ	Â	a dengan topi di atas
بِـ	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf,

yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih

aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru

الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
Aksara Arab	Alih Aksara
الْمَطَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	6
E. Definisi Istilah	6
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Kerangka Teori.....	11
H. Metode Penelitian.....	12
1. Jenis Penelitian dan Pendekatan	12
2. Objek dan Subjek Penelitian	13
3. Data dan Sumber Data	14
4. Teknik Pengumpulan Data	15
5. Teknik Analisa Data.....	16
I. Sistematika Penulisan	17
BAB II DESKRIPSI UMUM TOKOH.....	19
A. Profil Tokoh.....	19
B. Biografi Tokoh	21

BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN	23
A. Tinjauan Umum tentang Teori Analisis Isi.....	23
1. Pengertian Teori Analisis Isi	23
2. Tahapan Analisis Isi.....	26
B. Tinjauan Umum tentang Dakwah.....	29
1. Pengertian Dakwah	29
2. Unsur - Unsur Dakwah.....	31
3. Macam-Macam Dakwah	34
4. Media Dakwah.....	35
5. Metode Dakwah.....	36
6. Pesan Dakwah (<i>Maddah</i>)	39
 BAB IV ANALISIS-KRITIS PEMBAHASAN.....	 40
A. Transkrip Video	40
B. Hasil Penelitian.....	67
1. Pesan Dakwah yang disampaikan melalui konten Youtuber Oki Setiana Dewi Official dalam Konten Malas Beribadah	67
2. Pesan dakwah yang dominan dalam konten Youtuber Oki Setiana Dewi Official dalam Konten Malas Beribadah.....	77
C. Analisis Pembahasan	80
1. Pesan Dakwah dalam Konten Youtube Oki Setiana Dewi Official dalam Konten Malas Beribadah	80
2. Pesan dakwah yang dominan dalam konten Youtuber Oki Setiana Dewi Official Dalam Konten Malas Beribadah	86
 BAB V PENUTUP	 90
A. Kesimpulan	90
B. Rekomendasi	91
 DAFTAR PUSTAKA	 92
 LAMPIRAN	 95

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Penelitian Terdahulu.....	8
---------------------------------------	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Kerangka Pikir Penelitian	12
Gambar 2. 1. Profil Oki Setiana Dewi	19
Gambar 4. 1. Materi “Saat Malas Dalam Beribadah (Futur)”	40
Gambar 4. 2. Scene Saat Malas Dalam Beribadah (Futur)”	67
Gambar 4. 3. Scene “Keutamaan Ibadah Sholat”	71
Gambar 4. 4. Scene Penyebab Kita lalai dalam Menjalankan Ibadah Shalat”	73
Gambar 4. 5. Scene “Istiqomah dalam Taat”	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup	96
--	----