NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM BUKU

“SOTO SUFI DARI MADURA” KARYA D. ZAWAWI IMRON

SKRIPSI

OLEH

ZAINI AHMAD GHANI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1446 H

NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM BUKU "SOTO SUFI DARI MADURA" KARYA D. ZAWAWI IMRON

Skripsi
Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk Memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.)
Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh
ZAINI AHMAD GHANI
210103030202

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bahwa ini:

Nama	: Zaini Ahmad Ghani
NIM	: 210103030202
Tempat/Tanggal Lahir	: Tanah Grogot, 11 Maret 2002
Jurusan/Program Studi	: Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas	: Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Nilai-nilai Sufistik Dalam Buku "Soto Sufi Dari Madura" Karya D.Zawawi Imron" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 Maret 2025

Yang membuat pernyataan,

Zaini Ahmad Ghani

NIM. 210103030202

BUKTI BEBAS PLAGIASI

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

Alamat: Jl. Jend. A, Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 522/Un.14/III.3/PP.00.9/03/2025

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Zaini Ahmad Ghani

NIM : 210103030202

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Nilai-Nilai Sufistik Dalam Buku "Soto Sufi Dari Madura" Karya D. Zawawi Imron**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasayarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 20 Maret 2025
Ketua Prodi AFI,

H. Abdul Hakim, M.Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM BUKU
"SOTO SUFI DARI MADURA" KARYA D. ZAWAWI IMRON

Disusun dan di ajukan oleh:

Zaini Ahmad Ghani

NIM. 210103030202

Telah disetujui Dosen Pembimbing
untuk dapat di ajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing 1	Pembimbing 2
Dr. Ahmad, M,Fil,I	H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 197611162011011003	NIP. 197502021999031003

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam

H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 197502021999031003

PENGESAHAN SKRIPSI

NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM BUKU "SOTO SUFI DARI MADURA" KARYA D. ZAWAWI IMRON

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Zaini Ahmad Ghani
210103030202

Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada Senin, 14 April 2025

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum. (Ketua Penguji)	1.
2. Dr. Ahmad, S.Ag, M.Fil.I. (Penguji 1)	2.
3. H. Abdul Hakim, M.Ag (Penguji 2)	3.
4. Ahda Fithriani, MHI (Penguji 3)	4.
5. Nurul Qaimah, S.H.I., M.Pd (Notulis)	5.

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 197812272003121000

ABSTRAK

Zaini Ahmad Ghani. 210103030202, Nilai-Nilai Sufistik Dalam Buku "Soto Sufi Dari Madura" Karya D. Zawawi Imron, Pembimbing I Dr.Ahmad, M,Fil,I, dan pembimbing II H. Abdul Hakim, M.Ag, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata Kunci: Nilai-nilai, Sufistik, Sastra, Cerpen, D. Zawawi Imron.

Tasawuf dan sastra Indonesia adalah dua bidang yang saling berhubungan. Tasawuf, sebagai bagian dari tradisi Islam, telah mempengaruhi banyak aspek kehidupan di Indonesia, termasuk sastra. Dalam karya sastra Indonesia, pengaruh tasawuf dapat dilihat dalam bentuk tema, gaya, dan bahasa. Ungkapan dalam dunia karya sastra, termasuk puisi, cerpen, novel, dan drama, terlihat jelas bahwa karya-karya tersebut tidak berdiri sendiri. Penelitian ini menunjukkan bahwa sastra sufistik tidak hanya sebagai media penyampaian ajaran spiritual, tetapi juga memiliki dimensi sosial dan kritik terhadap realitas kehidupan modern. Menganalisis nilai-nilai sufistik yang terdapat dalam buku "Soto Sufi dari Madura" Karya D. Zawawi Imron serta relevansinya di era modern. Sastra sufistik merupakan salah satu bentuk ekspresi spiritual yang menyampaikan ajaran tasawuf melalui simbol, metafora, dan pengalaman ruhani. Studi ini mengidentifikasi konsep *maqāmāt* (tingkatan spiritual) dan *aḥwāl* (keadaan spiritual) yang tercermin dalam cerpen-cerpen dalam buku tersebut, seperti nilai *taubat, zuhud, sabar, syukur, shiddīq, dan mahabbah.*

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi pustaka (*library research*). Data primer diambil dari Buku "Soto Sufi Dari Madura" Karya D. Zawawi Imron data sekunder berasal dari kitab Risalah Qusyairiyah yang ditulis oleh Abd Al-Karîm Al-Qusyayri, jurnal, artikel, dan literatur lain yang relevan.

Hasil Penelitian ini menemukan bahwa terdapat nilai-nilai sufitik dalam buku "Soto Sufi dari Madura" Karya D. Zawawi Imron seperti, nilai *taubat, zuhud, sabar, syukur, shiddīq, dan mahabbah.* Buku "Soto Sufi dari Madura" Karya D. Zawawi Imron juga memiliki relevansi nilai-nilai sufistik yang relevan dengan kehidupan modern. Buku ini merupakan, sebuah karya sastra bernuansa sufistik tidak hanya sebagai media penyampaian ajaran spiritual, tetapi juga memiliki dimensi sosial dan kritik terhadap realitas kehidupan modern.

MOTTO

Semua orang dilahirkan memiliki emosi yang berbeda, beban hidup yang berbeda, serta kemampuan yang berbeda, maka selalulah belajar cukup dengan apa yang dimiliki dan tumbuhlah jadi lebih baik.

Orang tua bekerja keras bukan untuk diri mereka,

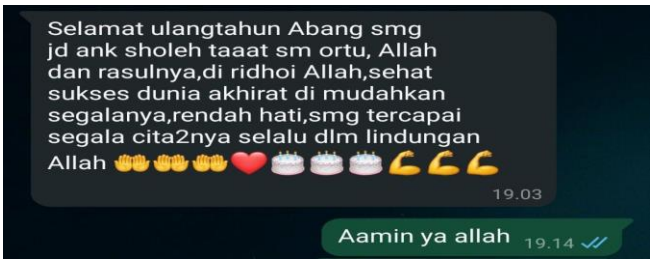
tetapi demi melihat anak mereka berdiri dipuncak kesuksesan.

Anak berjuang di perantauan, sementara cinta dan pengorbanan orang tua,

Selalu menyertainya dari kejauhan.

“Apapun yang terjadi, doa orang tua adalah solusinya dan

Pulanglah sebagai sarjana”



Sumber: Chat Whatsapp 11-Maret-2025 “My Mom”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ

Segala puji dan syukur yang tiada terhingga senantiasa Peneliti panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa, yang karena limpahan rahmat dan karunia-Nya, Peneliti dapat menyeleseikan penelitian yang berjudul **"Nilai-Nilai Sufistik Dalam Buku "Soto Sufi Dari Madura" Karya D. Zawawi Imron".** Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad saw, sang pembawa cahaya dalam kegelapan, penunjuk jalan yang benar, dan penyampai risalah yang sempurna. Semoga kita semua selalu berada dalam lindungan dan syafaatnya di dunia hingga akhirat nanti.

Dengan penuh kesadaran, Peneliti memahami bahwa penyusunan dan penyelesaian skripsi ini bukanlah tugas yang mudah tanpa pertolongan dan rida Allah Swt., serta dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan motivasi, arahan, bimbingan, dan dorongan hingga tahap ini. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan, Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian penelitian ini. Secara khusus, Peneliti menyampaikan rasa terima kasih dan penghormatan kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas untuk kuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., yang telah menyetujui dan mengizinkan penulis untuk mengadakan penelitian skripsi ini.

3. Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, H. Abdul Hakim, M. Ag., dan Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Husnul Khatimah M.Ag., yang telah memberikan motivasi dan dorongan kepada mahasiswa untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing skripsi 1 , Dr.Ahmad, M,Fil,I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi yang sangat berharga sejak awal penetapan Dosen Pembimbing hingga akhir penyelesaian skripsi ini.
5. Dosen Penasehat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi 2, H. Abdul Hakim, M.Ag. yang telah memberikan bimbingan, pembelajara, arahan, dan motivasi yang sangat berharga sejak awal perkuliahan hingga akhir penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah ikhlas memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan, serta karyawan dan karyawati yang telah memberikan pelayanan administrasi baik selama perkuliahan maupun dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin, Kepala Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin beserta staf, yang telah banyak membantu dalam melengkapi literatur yang diperlukan, baik selama proses perkuliahan maupun selama penulisan skripsi ini.
8. Keluarga tercinta, terkhusus kedua orang tua, Ayah H. Rustam Effendi dan Ibu H. Mariani tercinta yang selalu memberi dukungan baik dari segi materi maupun moral. Terima kasih telah selalu ada untuk mendoakan dan memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Ketua Pengelola Program Khusus Ulama Ust. Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum yang telah membimbing dari yang semulanya nol juz hafalan Qur'an sampai bisa menuntaskan syarat hafalan Qur'an.
10. Musyrif Asrama Program Khusus Ulama Restu Aulad Al Fattah, M.Ag. yang saya anggap seagai kaka sendiri di asrama walau tidak sedarah, telah memberikan masukan bimbingan dari awal judul ini sampai selesai skripsi ini
11. Teman-teman Program Khusus Ulama 2021 (PK 17), Haekal, Shiddiq, Rizki Maulana, Zafir, Abdullah Syarif, Ilham, Ihsan, Budianto, Salbiyah, Nida, Dwi, Tia, Dina, Husna dan yang lain-lainya yang tidak bisa saya seut satu persatu. terima kasih atas pertemanan, motivasi, serta bantuan yang telah diberikan selama perkuliahan dan melewati kehidupan di PKU bersama.
12. Teman-teman Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2021, Khusus nya kepada Ahmad Mujibbullah, Muhammad Ridwan, Chairico Ilhami, Rasid Ridho, Ahmad Hadi Irfana, dan yang lain-lainya yang tidak bisa saya seut satu persatu, seperti keluarga saat berada di perantauan terima kasih atas pertemanan, motivasi, kenangan dan bantuan yang telah diberikan selama perkuliahan.
13. Dom Fams, sahabat yang sudah seperti keluarga, Uais Afri Adham, Muhammad Rizieq Arkan, Fadhel Noor Aditya, Dimas Heri Setiawan, Aidin Muhammad Nabiel Tamimi, Fadly, Muhammad Naufal Ridho dan yang lain-lainya yang tidak bisa saya satu satu persatu. terima kasih atas pertemanan, motivasi, dan bantuan yang telah diberikan.
14. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik dalam perkuliahan maupun selama proses penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat

Peneliti sebutkan satu persatu.

15. Apresiasi dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya tentu diberikan pada diri sendiri yang telah berjuang hingga sampai di titik ini. Berjuang melawan rasa malas, jenuh, depresi, kehilangan arah, dan segala hal yang mengganggu konsentrasi. Tumbuh jadi lebih baik memberikan rasa percaya bahwa engkau adalah sosok yang tangguh serta lebih dari hanya sekadar kata "cukup".

Semoga Allah Swt membalas semua kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Skripsi ini masih jauh dari sempurna, namun saya berharap dapat menjadi awal yang baik untuk terus belajar dan berkarya. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat dan memberikan kontribusi positif bagi dunia ilmu pengetahuan.

Banjarmasin, 14 April 2025

Peneliti

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّيْوَان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya kata (الضَّرُوْرَةَ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَي	Ai	a dan i
ـَو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	**Tanda Vokal Latin**	**Keterangan**
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضَّرُوْرَةَ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat *(na't)* (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda *(ism)*, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيْقَة	*Tharîqah*
2	اَلْجَامِعَة الْإِسْلاَ مِيَّة	*Al-Jâmî'ah al-Isâmiyyah*
3	وَحْدَهْ الْوُجُوْد	*Wahdah al-wujûd*

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut

PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, dan tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الأُسْتاَذُ	*dzahaba al-ustadzu*
ثَبَتَ الأَجْرُ	*tsabata al-ajru*
اَلْحَرَكَة اَلْعَصْرِيَّة	*al-<u>h</u>arakah al-‘ashriyyah*
اَشْهَدُ أَنْ لاَ إِ لَهَ إِلاّ اللّه	*asyhadu an lâ ilâha illa Allâh*
مَوْلاَناَ مَلِك الصَّالِح	*Mawlânâ Malik al-Shâli<u>h</u>*
يُؤْثِرُكثمُ اللّه	*Yu'tsirukum Allâh*
اَلْمَظَاهِر اَلْعَقْلِيَّة	*al-mazhâhir al-‘aqliyyah*
حُبُّ الإِسْتِطْلَاع	*<u>h</u>ub al-istithlâ'*
اَلْمَادَّة اَلْمَصْنُوْعَة مِنَ اَلْحَيَوَان	*al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân*
طَرْفُ اَلْعَيْنِ	*tharf al-‘ayni*
اَلْمُسَاهَمَةَ	*al-musâhamah*
مَنْ سَلَكَ طَرِيْقاً	*man salaka tharĭqan*

DAFTAR SINGKATAN

1. NIM : Nomor Induk Mahasiswa
2. NIP : Nomor Induk Pegawai
3. M : Masehi
4. H : Hijriyah
5. Q.S. : Qur'an Surah
6. Saw. : *Shalla Allahu 'alayhi wa Salam*
7. Swt. : *Subhanahu Wa Ta'ala*
8. As. : *'Alaihi Salam*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ..... **ii**
BUKTI BEBAS PLAGIASI ..... **iii**
PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **iv**
PENGESAHAN SKRIPSI ..... **v**
ABSTRAK ..... **vi**
MOTTO ..... **vii**
KATA PENGENTAR ..... **vii**
PEDOMAN TRANSLITERASI ..... **xii**
DAFTAR ISI ..... **xvii**
DAFTAR TABEL ..... **xix**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xx**

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 7
C. Tujuan Penelitian 7
D. Signifikansi Penelitian 7
E. Definisi Istilah 8
F. Penelitian Terdahulu 11
G. Kerangka Teori 15
H. Metode Penelitian 15
I. Sistematika Penulisan 18

BAB II KAJIAN TEORI TASAWUF DAN SASTRA 20
A. Hubungan Tasawuf dengan Karya Sastra 20
B. *Maqâmât* 27
1. Taubat 28
2. Zuhud 31
3. Sabar 33
4. *Shiddîq* 34
5. Syukur 34
6. *Mahabbah* 37
C. *Aḥwâl* 41

BAB III BIOGRAFI D. ZAWAWI IMRON DAN BUKU "SOTO SUFI DARI MADURA" 43
A. Biografi D. Zawawi Imron 43
B. Deskripsi Buku Soto Sufi Dari Madura Karya D Zawawi Imron 49
C. Pemetaan Nilai Nilai Sufistik Dalam Cerpen Soto Sufi Dari Madura Karya D. Zawawi Imron 54

BAB IV ANALISIS NILAI NILAI SUFISTIK DALAM BUKU "SOTO SUFI DARI MADURA" KARYA D. ZAWAWI IMRON DAN RELEVANSI NILAI NILAI SUFISTIKNYA DI ERA MODERN 75

A. Analisis Nilai-Nilai Sufistik dalam Buku "Soto Sufi Dari Madura" Karya D. Zawawi Imron.....75
   1. *Taubat* 76
   2. Zuhud 79
   3. Sabar.....81
   4. Shiddîq 82
   5. Syukur 84
   6. Mahabbah.....85
B. Relevansi Nilai-Nilai Sufistik Dalam Buku Soto Sufi Dari Maudra Di Era Modern 93

BAB V PENUTUP.....101
   A. Kesimpulan.....101
   B. Saran.....102

DAFTAR PUSTAKA 103
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....105
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....106

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pemetaan Nilai-Nilai Tasawuf dalam Cerpen Soto Sufi dari Madura 53

DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Persetujuan Proposal Skripsi 106
2. Surat Keterangan Menyelesaikan Seluruh Mata Kuliah 107
3. Surat Pengantar Riset 108
4. Surat Selesai Riset 109
5. Kartu Konsultasi Skripsi 110
6. Hasil Cek Plagiasi 112
7. Surat Keterangan Hasil Cek Plagiasi 117
8. Sertifikat Ujian Komprehensif 118
9. Surat Keterangan Memperoleh 50 SKK 119
10. Sertifikat Test of Arabic as a Foreign Language (TOAFL) 120
11. Sertifikat Hafalan PKU 120