

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA KONSEP GEOMETRI PADA
RUMAH ADAT BANJAR BUBUNGAN TINGGI DI DESA TELUK
SELONG ULU,KECAMATAN MARTAPURA BARAT,
KALIMANTAN SELATAN**

Oleh

ELA



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA KONSEP GEOMETRI PADA
RUMAH ADAT BANJAR BUBUNGAN TINGGI DI DESA TELUK
SELONG ULU,KECAMATAN MARTAPURA BARAT,
KALIMANTAN SELATAN**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Mencapai Gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Ela

210101040850

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ela
NIM : 210101040850
Tempat, Tanggal Lahir : Aluh Aluh Kecil Muara, 14 April 2003
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Eksplorasi Etnomatematika Konsep Geometri Pada Rumah Adat Banjar Bubungan Tinggi Di Desa Teluk Selong Ulu, Kecamatan Martapura Barat, Kalimantan Selatan” adalah benar-benar karya saya, kecuali yang disebut sumbernya. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Ela



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492 Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 36/Un.14/III.1.g/PP.00.9/3/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Ela
NIM : 210101040850
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Konsep Geometri Pada Rumah Adat Banjar Bubungan Tinggi
Di Desa Teluk Selong Ulu, Kecamatan Martapura Barat, Kalimantan Selatan

Hasil Uji Plagiasi : 15%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com
bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 19 Maret 2025

Ketua Prodi PMTK,



Assidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi Yang Berjudul : Eksplorasi Etnomatematika Konsep Geometri Pada Rumah
Adat Banjar Bubungan Tinggi, Di Desa Teluk Selong
Ulu, Kecamatan Martapura Barat, Kalimantan Selatan.

Ditulis Oleh : Ela

NIM : 210101040850

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan Tanggal Lahir : Aluh-Aluh Kecil Muara, 14 April 2003

Alamat : Desa Aluh-Aluh Kecil Muara RT 04, Kec. Aluh-Aluh,
Kab. Banjar, Prov. Kalimantan Selatan.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan
didepan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari
Banjarmasin.

Banjarmasin ,14 Maret 2025

Pembimbing



Nina Nurmasari, M. Pd

NIP : 201702051

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika Konsep Geometri Pada Rumah Adat Banjar Bubungan Tinggi Di Desa Teluk Selong Ulu, Kecamatan Martapura Barat,Kalimantan Selatan.

Nama : Ela, NIM : 210101040850 Telah di ujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Senin

Tanggal : 14 April 2025

Dinyatakan : LULUS

Nilai : 83,3 (A)



TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1.M.Amin Paris, S. Pd, M. Si (Ketua Penguji)	1. 
2.Mayang Gadih Ranti, S. Si, M. Pd (Anggota Penguji)	2. 
3.Nina Nurmasari, S. Pd, M. Pd (Anggota Penguji)	3. 

ABSTRAK

Ela. 210101040850. *Eksplorasi Etnomatematika Konsep Geometri pada Rumah Adat Banjar Bubungan Tinggi di desa Teluk Selong Ulu*, kecamatan Martapura Barat, Kalimantan Selatan, Pembimbing, Nina Nurmasari M. Pd, pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2025.

Kata kunci: Etnomatematika; Geometri.

Kebudayaan merupakan hal yang sangat penting untuk dikaji dan dikenalkan kepada generasi selanjutnya. Namun seiring perkembangan zaman kajian-kajian mengenai kebudayaan sangat jarang dilakukan. Mengajar matematika memerlukan pendekatan yang efektif. Sebagai salah satu tujuan pendidikan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi etnomatematika khusus nya konsep geometri yang terdapat dalam rumah adat Banjar bubungan tinggi, memaparkan mengenai Konsep geometri dari unsur matematika yang didapatkan ke dalam pembelajaran matematika.

Dalam penelitian ini, metode etnografi akan digunakan untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang eksplorasi etnomatematika dalam konteks Bangunan Berdasarkan masalah yang ingin diteliti, maka penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang bertujuan memahami suatu masalah didasarkan pada penyusunan suatu gambaran kompleks atau menyeluruh menurut pandangan dari para informan dan dilakukan secara alamiah.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Etnomatematika merupakan bidang yang relatif baru dalam pendidikan matematika di Indonesia telah banyak penelitian yang mengeksplorasi potensinya, baik dalam konteks pembelajaran maupun dalam mengidentifikasi elemen-elemen etnomatematika yang terkandung dalam berbagai budaya, sehingga menawarkan pendekatan alternatif yang inovatif dalam pengajaran matematika di sekolah, memperluas wawasan siswa tentang matematika, dan menunjukkan bagaimana konsep-konsep matematika diimplementasikan dalam konteks sosial dan budaya yang berbeda dari pengalaman mereka, sehingga pembelajaran matematika tidak lagi terbatas pada topik-topik abstrak, tetapi juga mencakup aspek-aspek budaya yang relevan bagi siswa, dengan tujuan utama untuk menjadikan pembelajaran matematika lebih kontekstual dan sesuai dengan latar belakang siswa, sehingga proses belajar menjadi lebih menarik, bermakna, dan mudah dipahami.

KATA PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim, segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang telah memberikan nikmat dan karunia-nya kepada kita sampai detik ini, sehingga skripsi ini dapat selesai. Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada junjungan kita, manusia yang paling mulia, yang mana setiap perkataannya adalah kebenaran dan setiap perbuatannya adalah kebaikan, yaitu baginda Nabi besar Muhammad saw.

1. Terima kasih yang tidak terhitung Saya ucapkan kepada kedua orang tua saya
 - Abah merupakan sosok paling hebat dan merupakan cinta pertama Saya yang mencintai saya dengan sangat tulus, dan senantiasa mendidik saya menjadi orang yang senantiasa bersyukur dan kuat dalam segala hal, Walaupun Abah hanya seorang Petani Abah mampu memfasilitasi pendidikan terbaik untuk saya.
 - Mama tercinta yang kasih sayangnya melebihi luasnya langit, memberikan kehangatan sehangat matahari pagi, dan selalu mengukir kenangan indah seindah pelangi yang menciptakan jutaan warna agar aku selalu bahagia.
2. Untuk diriku sendiri yang telah bertahan hingga saat ini disaat penulis tidak percaya pada dirinya sendiri. Namun penulis selalu mengingat bahwa setiap langkah yang Diambil adalah bagian dari perjalanan, meskipun terasa sulit dan lambat. Perjalanan ke depan masih panjang, akan banyak rintangan dan proses yang akan dihadapi. Apapun kurang dan lebihmu mari merayakan dan menerima diri sendiri. Tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan.
3. Terima kasih yang tidak dapat terlupakan kepada seluruh Guruku dan seluruh Dosen UIN Antasari, khususnya dosen Pendidikan Matematika, terima kasih untuk semua ilmu dan bimbingan yang sudah kalian berikan kepada saya. Terlebih kepada Ibu Nina Nurmasari M.pd selaku dosen penasihatku yang sangat baik sabar dalam membimbingku sejak awal Perkuliahan hingga ke tahap ini.
4. Untuk teman-teman terdekotku yang senantiasa selalu ada membantuku, mungkin nama kalian tidak bisa saya tuliskan satu persatu ucapan terimakasih lah yang dapat saya ucapkan kepada teman-teman yang sudah membantu dalam proses

penyusunan skripsi dan yang senantiasa mendengarkan keluh kesah dan tangisanku, serta membantu dalam menyelesaikan setiap proses dalam skripsi ini. Terima kasih sudah selalu kebersamai saya dalam setiap keadaan, dan membantu saya dalam meraih gelar sarjana ini. Mungkin kelak kita akan berpisah untuk menggapai cita-cita masing-masing. Namun, semoga kita tetap dapat bertemu di waktu terbaik menurut takdir.

5. Kepada seseorang yang telah lama kebersamai saya, penulis tidak bisa menyebutkan namanya. Terima kasih atas segala hal yang telah diberikan saat proses penyusunan skripsi ini. Ternyata hadirnya anda di kehidupan ini cukup memberikan motivasi dan dukungan untuk terus maju dan berproses menjadi pribadi yang lebih baik mengerti apa itu pengalaman, pendewasaan dan rasa sabar. Terima kasih telah menjadi bagian menyenangkan dalam hidup ini.

MOTTO

“Jangan takut mencoba”

TIDAKLAH MUNGKIN BAGI MATAHARI MENGEJAR BULAN DAN MALAM
PUN TIDAK DAPAT MENDAHULUI SIANG. MASING-MASING BEREDAR
PADA GARIS EDARNYA.

(Q.S. YASIN:40)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya. Shalawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada Baginda Nabi Muhammad ﷺ yang mana setiap perkataannya adalah kebenaran dan setiap perbuatannya adalah kebaikan.

Penulisan skripsi ini merupakan kajian singkat mengenai Aspek Etnomatematika Konsep Geometri yang terkandung dalam suatu unsur kebudayaan yang ada di Kalimantan Selatan, yaitu Rumah Adat Banjar. Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati dan penuh hormat, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan mendoakan semoga Allah memberikan balasan terbaik kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin .
2. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd, M.Si, dan Bapak Yusran Fauzi, M.Pd., selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Nina Nurmasari, M. Pd. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Segenap pegawai dan staff Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kalimantan Selatan Bidang Kebudayaan.
6. Ibu Fauziah dan keluarga selaku Pengelola sekaligus penghuni Rumah Adat Banjar Bubungan Tinggi .
7. Segenap Dosen Fakultas Tarbiyah dan keguruan, Program Studi Pendidikan Matematika, Universitas Negeri Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik. Kebenaran datanganya dari Allah dan kesalahan datanganya dari penulis. Semoga Allah subhanahuwata'ala senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya.

Banjarmasin 19 Maret 2025

Penyusun,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Ela

210101040850

\

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: H	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. هـ	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah

ـ	u	Dhammah
---	---	---------

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	ai	a dan i
اُوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أَ	â	a dengan topi di atas
إِ	î	i dengan topi di atas
أُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku

jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na 't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْحَسَنِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islamiyyah
3	وَحَدَّةُ الْحَجَّ حَرْد	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al- Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya,

demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	ix
KATA PENGANTAR	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	5
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Signifikan Penelitian.....	8
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Sistematika Penulisan.....	17
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	 19
A. Tinjauan Teori	19
1. Etnomatematika.....	19

2. Konsep.....	25
3.Geometri.....	25
4. Rumah Adat Banjar Bubungan Tinggi	31
5. Pentingnya Etnomatematika Dalam Pembelajaran Matematika	34
6. Keterkaitan Matematika Dengan Budaya	37
B. Kerangka Berpikir	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	37
B. Subjek dan Objek Penelitian	38
C. Lokasi Penelitian	38
D. Data dan Sumber Data	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
1. Wawancara	40
2. Observasi.....	41
3. Dokumentasi	41
F. Teknik Analisis Data	41
1. Pengumpulan Data (Data Collection).....	42
2. Reduksi Data (Data Reduction)	42
3. Penyajian Data (Data Display).....	43
4. Penarikan Kesimpulan (Conclusion Drawing/Verification).....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Gambaran Singkat Lokasi Penelitian	45
B. Hasil Penelitian.....	47
C. Pembahasan	57
BAB V PENUTUP	78
A. Simpulan	78

B. Rekomendasi	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	84
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	101

DAFTAR GAMBAR

No.	
4.1	Gambar Rumah Adat Banjar Bubungan Tinggi..... 45
4.2	Gambar Dokumentasi Wawancara47
4.3	Gambar Rumah Adat Banjar Bubungan Tinggi51
4.4	Gambar Atap "Sindang Langit"51
4.5	Gambar Anjung Kiri dan kanan52
4.6	Gambar Ukiran Pohon nanas di tiang tangga52
4.7	Gambar Ukiran buah manggis di pohon tangga52
4.8	Gambar Dokumentasi Wawancara53
4.9	Gambar Atap Pelana55
4.10.	Gambar Atap Rumah dari depan55
4.11.	Gambar Atap Rumah dari samping.....56
4.12.	Gambar Ornamen Sungkul56
4.13.	Gambar Atap Sindang Langit62
4.14.	Gambar Bagian Ruangan Rumah64
4.15.	Gambar Ukiran Bunga dan daun pada dinding.....65
4.16.	Gambar Ukiran buah manggis di pohon tangga65
4.17.	Gambar Ukiran Buah Manggis66
4.18.	Gambar Kaligrafi.66
4.19.	Gambar Lis Atap.....66
4.20.	Gambar Atap Rumah dari samping68
4.21.	Gambar Segitiga68
4.22.	Gambar Atap Rumah dari depan.....70
4.23.	Gambar Persegi Panjang70
4.24.	Gambar Trapesium73

4.25. Gambar Ornamen Sungkul	75
4.26. Gambar lingkaran	75

DAFTAR LAMPIRAN

No.		
i.	Daftar Terjemah.....	84
ii.	Pedoman Wawancara	86
iii.	Lembar Observasi	89
iv.	Dokumentasi Kegiatan Penelitian	91
v.	SK Pembimbing	92
vi.	Bukti Seminar Proposal	93
vii.	Surat Perubahan Judul Skripsi	94
viii.	Surat Validasi	95
ix.	Surat Izin Riset	98
x.	Surat Selesai Riset	99
xi.	Surat Pernyataan telah Selesai Bimbingan Skripsi	100
xii.	Daftar Riwayat Hidup.....	101