

**ANALISIS PENGGUNAAN *POWER POINT* PADA MATA PELAJARAN
SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM DI MA PLUS AL-HAMID
BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
ROVITA SARI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

**ANALISIS PENGGUNAAN *POWER POINT* PADA MATA PELAJARAN
SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM DI MA PLUS AL-HAMID
BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Rovita Sari

NIM. 210101010460

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rovita Sari
NIM : 210101010460
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 11 Desember 2002
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan Model Pembelajaran Interaktif (*Power Point*) Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Ma Plus Al-Hamid Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 24 Maret 2025
Yang membuat pernyataan,



METERAL
TEMPEL
1000
24AMX277054938

Rovita Sari



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 01/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/03/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Rovita Sari
NIM : 210101010460
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

ANALISIS PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN INTERAKTIF (POWER POINT) PADA MATA PELAJARAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM DI MA PLUS AL-HAMID BANJARMASIN

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.tumitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 Maret 2025
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj/ Suraijjah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PESETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Penggunaan Model Pembelajaran Interaktif
(Power Point) Pada Mata Pelajaran Sejarah
Kebudayaan Islam di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin

Ditulis oleh : Rovita sari

NIM : 210101010460

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2024/2025 (Genap)

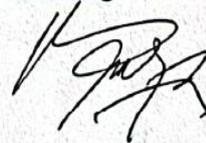
Tempat dan tanggal lahir: Banjarmasin, 11 Desember 2002

Alamat : Jl. Berangas Barat RT. 10

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 14 April 2025

Pembimbing



Prof. Dr. H. Ridhahani Fidzi, M.Pd.

NIP. 195510301983031002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Analisis Penggunaan *Power Point* Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin.

Nama Rovita Sari NIM 210101010460 telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 22 April 2025
Nilai : 83,3



Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda tangan
1	Prof. Dr. H. Ridhahani Fidzi, M.Pd Ketua	1
2	Dr. Hj. Suraijjah, M.Pd Anggota	2
3	Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I, M.Pd.I Anggota	3

ABSTRAK

Rovita Sari: 210101010460, *Analisis Penggunaan Power Point Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Ma Plus Al-Hamid Banjarmasin*. Pembimbing Skripsi Prof. Dr. H. Ridhahani Fidzi, M.Pd, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: Analisis, *Power point*, sejarah kebudayaan Islam.

Pesatnya perkembangan teknologi, membuat pembelajaran juga semakin berkembang, salah satunya melalui penggunaan media seperti *power point*. Media ini membuat siswa terlibat aktif, menjadikan pembelajaran lebih menarik, dan memudahkan pemahaman materi. Pembelajaran menggunakan media *power point* juga mendorong siswa untuk berpikir kritis, berdiskusi, dan bekerja sama karena terdapat presentasi berkelompok, sehingga meningkatkan pemahaman mereka terhadap materi, seperti Sejarah Kebudayaan Islam, serta meningkatkan semangat belajar.

Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mendeskripsikan aktivitas guru dan siswa dalam penggunaan media *power point* pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam, Faktor pendukung dan penghambat guru dan siswa dalam Penggunaan media *power point* pada mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam dan persepsi guru dan siswa dalam Penggunaan media *power point* pada mata pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) memakai metode analisis deskriptif kualitatif. Adapun subjek dalam penelitian ini yaitu guru Sejarah Kebudayaan Islam dan siswa kelas XII di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin, sedangkan objek dari penelitian ini yaitu penggunaan media *power point*. Selain itu, terdapat pula Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data seperti wawancara, observasi, dokumentasi. Teknik analisis data yang dilakukan yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi.

Hasil yang didapatkan dalam penelitian analisis penggunaan *power point* Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Ma Plus Al-Hamid Banjarmasin yaitu efektif meningkatkan partisipasi aktif dan pemahaman siswa dalam pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam. Meskipun ada tantangan seperti waktu pemasangan LCD dan cahaya yang terlalu terang, pembelajaran ini membuat materi lebih menarik dan memudahkan interaksi antar siswa. Dan juga Guru dan siswa memiliki persepsi positif terhadap penggunaan *power point*, yang membuat pembelajaran lebih efisien, aktif, dan menyenangkan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Swt. yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan yang dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I, selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi

3. Bapak Prof. Dr. H. Ridhahani Fidzi, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pedoman pada program studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
4. Segenap dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan ini.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan seluruh staf yang telah memberikan layanan baik kepada penulis untuk mendapatkan buku-buku yang menunjang penulis dalam melakukan penulisan.
6. Bapak Ahmad Effendi, S.Pd., selaku kepala sekolah MA Plus Al-Hamid, dan Guru Sejarah Kebudayaan Islam bapak Muhammad Arifin S.Pd, serta Staff Tata usaha MA Plus Al-Hamid Banjarmasin beserta siswa kelas XII yang memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.
7. Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan dorongan, dukungan dan do'a dan kasih sayang serta dari usaha mereka yang selalu mengusahakan pendidikan kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini bisa selesai.
8. Kepada Teman-teman yang senantiasa membersamai Asma'ul Husna, Alya Kurnia, Samirah Bachi, Rauhatun Nafisah, Aprina Noor Latifah, Maulidiyah Hasanah, Rahimah, Sulaimatul Alfiah, Aufa dan teman-teman yang telah bersedia membantu, memberikan semangat dan memotivasi selama penyusunan skripsi ini.

9. Serta semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat saya.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Banjarmasin, 16 Ramadhan 1446 H
16 Maret 2025 M



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia pada tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Şa	Ts	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ħ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	DŽ	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Şad	şh	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḏh	de (dengan titik dibawah)
ط	Ṭa	ṭh	te (dengan titik di bawah)

ظ	Za	zh	zet (dengan titik dibawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	Gh	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	„el
م	Mim	M	„em
ن	Nun	N	„en
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	”	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـ	A	Fathah
ـِـ	I	Kasrah
ـُـ	U	Dhammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ي -'-'	Ai	a dan i
و -'-'	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbutah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طريقة	Tharîqah
2	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau

cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak „Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلْحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîḥ
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَا وَإِنْ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân

Aksara Arab	Alih Aksara
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Definisi operasional	9
C. Fokus penelitian	13
D. Tujuan penelitian.....	13
E. Signifikansi penelitian.....	14
F. Penelitian terdahulu yang relevan	15
G. Sistematika penulisan.....	21
BAB II KAJIAN TEORI.....	23
A. Kajian teori.....	23
1. Analisis.....	23
2. <i>Power point</i>	25
3. Persepsi	33
4. Sejarah kebudayaan islam	41
B. Kerangka pikir.....	48
BAB III METODE PENELITIAN.....	49
A. Jenis dan pendekatan penelitian	49
B. Setting penelitian.....	50
C. Subjek dan objek penelitian	50
D. Data dan sumber data	51
E. Teknik pengumpulan data.....	53
F. Instrumen penelitian.....	55
G. Teknik pengolahan data dan analisis data.....	55
H. Teknik keabsahan dan kevalidan data.....	57

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	59
A. Hasil penelitian.....	59
B. Pembahasan.....	86
BAB V PENUTUP.....	100
A. Simpulan	100
B. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN LAMPIRAN	107
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	128

DAFTAR TABEL

	halaman
4.1 Riwayat Kepemimpinan Kepala MA Plus Al-Hamid Banjarmasin.....	60
4.2 Tenaga Pendidik dan Kependidikan di MA Plus Al-hamid Banjarmasin..	61
4.3 Daftar Siswa Kelas X di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin	63
4.4 Daftar siswa kelas XI di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin	64
4.5. Daftar siswa kelas XII di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin	65

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
5.1 Lokasi Penelitian.....	124
5.2 Salah Satu Guru Sejarah Kebudayaan Islam di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin	124
5.3 Siswa Kelas XII di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin.....	125
5.4 Siswa Kelas XII di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin.....	125
5.5 Siswa Kelas XII di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin.....	126
5.6 Siswa Kelas XII di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin.....	126
5.7 Kepala Sekolah MA Plus Al-hamid Banjarmasin.....	127
5.8 Observasi Kegiatan Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam Menggunakan Media <i>Power Point</i> pada Siswa Kelas XII di MA Plus Al-Hamid Banjarmasin	127

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Daftar Terjemah	107
2. Pedoman Pengumpulan Data	110
3. Sk Pembimbing Skripsi.....	113
4. Surat Keterangan Telah Seminar Proposal	114
5. Surat Perubahan Judul Setelah Seminar Proposal.....	115
6. Surat Izin Riset ke Ma Plus Al-Hamid Banjarmasin	116
7. Surat Selesai Riset.....	117
8. Catatan Konsultasi	118
9. Sertifikat Ujian Komprehensif	122
10. Blanko Perubahan Judul Skripsi	123
11. Dokumen Penelitian	124