

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة القرآن واحد من اللغات للتواصل في العالم،¹ اللغة العربية هي إحدى المواد الدراسية التي توجد في كل مرحلة تعليمية تقريباً. تعتبر مادة اللغة العربية مهمة جداً في مراحل التعليم لأنها مفتاح العلوم الإسلامية. لذلك، من المهم جداً للمسلمين تعليم اللغة العربية بشكل جيد وصحيح.

كما نعلم في تعليم اللغة العربية، يجب أن يتمكن المتعلمون من إتقان أربع مهارات وهي مهارة الاستماع، ثم مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة. هذه المهارات الأربعة مترابطة وتهدف إلى تطوير قدرة المتعلمين على استخدام اللغة بشكل جيد سواء شفويًا أو كتابيًا. من بين المهارات اللغوية، أن مهارة الكتابة هي من أهم المهارات اللغوية الأربع وتعتبر القدرة عليها هدفاً رئيسياً من أهداف تعليم اللغة الأجنبية،² مهارة الكتابة. هذه المهارة ضرورية للمتعلمين من أجل النسخ، التدوين أو لإنجاز المهام الأخرى، وأيضاً في الحياة اليومية مثل إرسال الرسائل، إملاء النماذج، أو كتابة الملاحظات للاجندات المهمة.

فإن مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن الأفكار أو وصف شيء ما بدأ من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى التأليف. في حين يرى سنندر واسكندر واسد أن مهارة الكتابة هي من المهارات الأكثر صعوبة لدى الطلاب مقارنة بالمهارات الأخرى.

¹ Fendi Muhammad Sobri, "مشكلة بيئة اللغة العربية في معهد المختارية امباي," *International Journal of Islamic Education, Research and Multiculturalism (IJIERM)* 2, no. 1 (2020): 19–28.

² Moh Ulum, "إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة العربية," *IJ-ATL (International Journal of Arabic Teaching and Learning)* 3, no. 1 (2019): 1–20.

هناك عدة فئات لا يمكن فصلها في الجهود المبذولة لتحسين مهارة الكتابة، وهي أولاً الإملاء، ثانياً الخط، وثالثاً الإنشاء. واحدة من المشكلات التي يواجهها المتعلمون الإندونيسيون هي الصعوبة في المرحلة الثانية وهي الخط، لأن هذه الفئة تميل إلى قلة الحصول على الاهتمام الكافي من قبل المعلمين أو المتعلمين عند دراسة اللغة العربية. ومع ذلك، يواجه العديد من الطلاب صعوبة خاصة في مهارة الكتابة، وخاصة في مجال الخط، وهو أحد جوانب الكتابة التي تتطلب اهتماماً خاصاً. يعتبر الخط العربي، باعتباره فناً إبداعياً، عنصراً مهماً في تعليم الكتابة باللغة العربية. إلا أن العديد من الطلاب، خاصة في المدارس الإندونيسية، يواجهون صعوبة في تعليم فن الخط العربي، ويعود ذلك إلى قلة الاهتمام الذي يُعطى لهذه المهارة مقارنةً بغيرها من المهارات الأخرى. مما يؤدي إلى خروج الكتابة عن القواعد في كل نوع من أنواع الخط العربي وافتقارها إلى الجمال. لشرح أهمية الخط كواحد من العوامل التي تعزز مهارة الكتابة باللغة العربية^٣

وفيما يتعلق بأنشطة القراءة والكتابة، يقول الله سبحانه وتعالى في سورة العلق

الآيات ١-٥ :

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ٢ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكُفُّ إِذْ يَخْتَصِمُ ٣
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ٥

يمكن التأكد من أن القلم له علاقة وثيقة بفن كتابة الخط. إذا تم ذكر القلم كأداة داعمة للمعرفة كما في الوحي المذكور أعلاه، فهو لا شيء سوى "وسيلة" الخالق لإعطاء التوجيه للبشر. هذا يعطي صورة واضحة أن الخط يهيمن على أقدام مكان في تاريخ الإسلام نفسه. اللغة العربية لها خصائص مذهلة. أعظم خصائصها هي لغة القرآن التي أنزلها الله سبحانه وتعالى كدليل للبشرية.^٤

³ Muhammad Fauzi and Muhammad Thohir, "Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah," *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (January 4, 2021): Hal. 227-228, accessed May 29, 2024, <https://syekhnujati.ac.id/jurnal/index.php/ibtikar/article/view/6554>.

⁴ Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1985), hal 4.

تعليم فن الخط الإسلامي يوجه تعليم الكتابة وفق القواعد. الخط العربي أو الخط الإسلامي له علاقة وثيقة باللغة العربية لأنه مرتبط ارتباطاً وثيقاً بلغة القرآن. اللغة العربية تعتبر وسيلة أو أداة لكتابة الخط الجميل والجذاب، وهي فن إبداعي يمثل الإنسان في جهوده لتطوير اهتمامه بالكتابة العربية بشكل جيد^٥. أهمية الخط لا ينحصر الخط على مهارة الرسم والكتابة وحدها بل ترتبط بالبصيرة الروحية. الخط يتوسل به لحماية القلب والكلام والأفكار وسلوك المجتمع^٦

غالبًا ما ترتبط كلمة الخط بمهارة كتابة الحروف الجميلة أو الشكل المرئي، وليس المحتوى أو المادة. كلمة *calligraphy* تأتي من اللغة الإنجليزية *calligraphy* والتي تأتي من اللاتينية *kalios*: وتعني: جميل مع كلمة *graphein*: والتي تعني: الكتابة، لذلك يمكن تفسير كلمة *calligraphy* على أنها كتابة جميلة أو مهارات كتابة جميلة^٧. كلمة "خط" كمصدر من "خط" لها عدة معانٍ من بينها: يكتب/كتابة، ووضع الخط (علامة)، وتسطير، والتخطيط، وغير ذلك^٨.

الخط العربي نفسه يحتوي على عدة أنواع منها: خط النسخ، وخط الثلث، وخط الفارسي، وخط الكوفي، وخط الرقعة، وخط الديواني، وخط الديواني الجلي. ومن الخطوط الأكثر استخدامًا أو رؤية هو خط النسخ، حيث يعتبر خط النسخ أحد أنواع فن الخط العربي ويشكل أساسًا لجمالية الكتابة القرآنية بأخلاقها وجمالياتها. عدا عن ذلك فهو يبرز كواحد من أنواع الخط الذي يعتبر رمزًا لتميز الفنون في حضارة الإسلام. هذه الوسيلة تشجع كتابة الخط على تطوير هذا النوع

⁵ Dedi Mustofa, "Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi (Khat) Dan Melatih Kemahiran Menulis Arab Kelas 1 Di Madrasah Aliyah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman" (Yogyakarta : akultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2013), Hal. 3.

⁶ Ali Makki, Ahmad Fauzun Karim, and Utari Dwi Mayasari, " تعليم فن الخط في منظمة " , *Journal of Calligraphy* 2, no. 2 (2022): 34-41.

⁷ Fauzi and Thohir, "Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah," Hal. 229.

⁸ Ahmad Warson Munawir, *Al-Munawwir* (Surabaya: Pustaka Progressif, 1404), Hal. 378-379.

من فن الخط بشكل واسع من الزمن إلى الزمن. وراء هذا الدور، يمكن لهذا النوع من فن الخط أن يكون واحدًا من الكتابات المستخدمة في مصحف القرآن كأعظم معجزة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ليكون دليلاً لحياة المسلمين في هذه الأرض. استخدام خط النسخ لا يقتصر فقط على كونه كتابة في مصاحف القرآن المختلفة، بل يُستخدم أيضًا كتابة في مخطوطات متنوعة، وفي المعادن، والعملات المعدنية، والآثار، والأشياء الأخرى في أرخبيل النفسانية خاصة، وفي العالم الإسلامي عمومًا، بالإضافة إلى أنه يُعتبر كنزًا ثقافيًا يتم تطويره باستمرار من قبل البشر.⁹

وسائل التعليم هي إحدى العوامل الهامة في تحسين جودة التعليم. يرجع ذلك إلى التطور التكنولوجي في مجال التعليم الذي يتطلب كفاءة وفعالية في عملية التعليم. لتحقيق مستوى مثالي من الكفاءة والفعالية، يجب أن تتم محاولة التخفيف، وحتى القضاء إن لزم الأمر، عن السيطرة الكبيرة لنظام إيصال الدروس اللفظية من خلال استخدام وسائل التعليم.¹⁰

بناءً على هذه المعلومات، يشعر الكاتب بالحماسة لتقديم حلول بشأن وسيلة تعليمية تعتبر مناسبة لمادة مهارة الكتابة في بداية الفصل، وهي استخدام كراسة الستريمين (*Strimin*)، وهي كراسة يحتوي على خطوط عمودية متقاطعة تشكل مربعات. تهدف هذه الوسيلة إلى تحفيز الطلاب على الكتابة بشكل صحيح وجيد. في محاولة لتحسين مهارة الكتابة التي لا تزال قيد التعليم، يتطلب الأمر تقنية تعليمية للكتابة تستخدم أشياء ملموسة وتجارب حقيقية للأطفال، واحد هذه الوسيلة هي كراسة الستريمين. من خلال استخدام هذه الوسيلة، من المأمول أن يكون من الأسهل على الطلاب الكتابة بشكل منظم وفقًا لقواعد الكتابة الجيدة والصحيحة.¹¹

⁹ Dr Makmur and Abdullah Yusuf, "MANIFESTASI KHAT NASKHI SEBAGAI TULISAN ASAS AL-QUR'AN:" (n.d.).

¹⁰ Andi Kristanto, *MEDIA PEMBELAJARAN* (Jawa Timur: Penerbit Bintang Surabaya Anggota IKAPI, 2016), Hal. 1.

¹¹ Auliya Imama Rusdi, Eko Wahyu Wibowo, and Imas Mastoah, "The Effectiveness Of Using The Matrix Book Media In The Objective Test Of Students's Writing Skills" 7, no. 2 (2020): Hal. 95.

المدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبيتين تانجونج تبالونج هي إحدى المدارس الخاصة وتدرس في هذه المدرسة مادة اللغة العربية. استنادًا إلى نتائج المقابلة مع مدرس اللغة العربية في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبيتين تانجونج تبالونج، هناك العديد من الطلاب الذين يواجهون صعوبات في كتابة اللغة العربية، وتحديدًا، بسبب تنوع خلفيات الطلبة، حيث يأتي بعضهم خريجي من مدرسة الابتدائية الحكومية (SDN)، وبعضهم من مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية (MIN). كما يعود السبب لعدم وجود مادة اللغة العربية (الخط) في منهج المدرسة السابقة، مما يسهم في زيادة صعوبة تعليم الكتابة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يعتمد العديد من المعلمين على طرق وسيلة تعليمية متكررة، مما يقلل من اهتمام الطلاب بالتعليم. بناءً على الخلفية البحث أعلاه، يهتم المؤلف بإجراء بحث بعنوان: فعالية استخدام وسيلة كراسة الستريمين (*Strimin*) لترقية كفاءة مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبيتين تانجونج تبالونج.^{١٢}

ب- التحديد الإجرائي

١- الفعالية

تأتي الفعالية من كلمة "الفعالية" التي تعني تحقيق النجاح في تحقيق الأهداف التي تم وضعها. وترتبط الفعالية دائمًا بالعلاقة بين النتائج المتوقعة والنتائج التي تم تحقيقها بالفعل والنتائج المرجوة التي تم تحقيقها فعليًا. الفعالية تعني "النجاح"، أو تأثير/تأثير النجاح، أو الكفاءة/الفعالية. وبعبارة أخرى، فإن الفعالية تظهر مدى تحقيق النتائج وفقا للأهداف المعلنة عدة تعريفات للفعالية:^{١٣}

^{١٢}نتيجة المقابلة مع مدرس اللغة العربية تاريخ ١٤ يونيو ٢٠٢٤. ونتيجة الملاحظة عن كتابة اللغة العربية (الخط) تاريخ ١٤ يونيو ٢٠٢٤.

^{١٣} Lysa Angrayni and . Yusliati, *EFEKTIVITAS REHABILITASI PECANDU NARKOTIKA SERTA PENGARUHNYA TERHADAP TINGKAT KEJAHATAN DI INDONESIA* (Ponorogo: uwais inspirasi indonesia, 2018), Hal. 13.

أ) وفقاً هدايت Hidayat (١٩٨٦)، فإن الفعالية هي مقياس يوضح مدى تحقيق الهدف (الكمية والجودة والوقت). حيث كلما زادت نسبة الأهداف المحققة، زادت الفعالية.

ب) وفقاً شيميرون جون ر. جونير. Schemerhon John R. Jr. (١٩٨٦:٣٥)، الفعالية هي تحقيق المخرجات المستهدفة والتي يتم قياسها من خلال مقارنة المخرجات المدرجة في الميزانية أو المفترضة (OA) مع المخرجات الفعلية أو الفعلية (OS)، إذا كان (OS) > (OA)، فإنها تسمى فعالة.

ج) وفقاً Prasetyo Budi Saksono (1984)، فإن الفعالية هي مدى تحقيق مستوى التصاق المخرجات مع المخرجات المتوقعة من عدد من المدخلات.

٢- الوسيلة التعليمية

وسائل التعليمية هي من كلمة "وسيلة". هذه الكلمة تأتي من اللاتينية وتعني بين. من وجهة نظر الاتصال، تعني كلمة "الوسيط" شيئاً يمكن أن يعمل كوسيط في عملية الاتصال. يمكن أن يعني "الوسيط" أيضاً شيئاً يمكن أن يساعد في نقل الرسائل والمعلومات من مصدر الرسالة (المتصل) إلى مستلم الرسالة (المتصل). فيما يلي عدة تعريفات للوسيلة من خبراء آخرين:

أ) جاني Gagne (١٩٧٠)، وسائل الإعلام: أنواع مختلفة من المكونات في

بيئات الطلاب التي يمكن أن تحفز الطلاب على التعليم

ب) بريجز Briggs (١٩٧٠)، وسائل الإعلام: جميع الأدوات المادية التي

يمكنها تقديم الرسائل وتحفيز الطلاب على التعليم.

ج) عريف س. ساديمان Arief S. Sadiman (١٩٩٠)، وسائل الإعلام: كل

ما يمكن استخدامه لنقل الرسائل من المرسل إلى المتلقي بحيث يمكن

تحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتماماتهم وانتباههم بطريقة تحدث عملية التعليم.

جب أن يحتوي مفهوم الوسيلة التعليمية على عنصرين هما البرمجيات والأجهزة. البرمجيات في الوسيلة التعليمية هي المعلومات أو الرسائل الموجودة في الوسيلة التعليمية نفسها، في حين أن الأجهزة هي الأجهزة أو المعدات المستخدمة كوسيلة لنقل المعلومات أو الرسائل.^{١٤}

٣- كراسة الستريمين (*Strimin*)

وفقاً لدورماكو (*Durmako*)، كراسة الستريمين أو الكراسة المربّعة هو كراسة يحتوي على ورق بداخله خطوط متعامدة تشكل صناديق. وفي الوقت نفسه، وفقاً لوزارة التربية الوطنية، المعروف أيضاً باسم الكراسة ذو المربعات، هي كراسة تحتوي ورقته على خطوط متعامدة مع بعضها البعض، والتي تشكل مربعات^{١٥} كراسة الستريمين (*Strimin*) هي كراسة يشار إليها عادة باسم الكراسة المتقلبة تماماً مثل دفاتر الملاحظات بشكل عام، وهذه الكراسة يساعد في تسهيل تكوين الكتابة جيدة، سواء الحروف أو الأرقام أو الكلمات أو الجمل. تعرف كراسة الستريمين (*Strimin*) أو كراسة ذات المربعات، قد لا يكون كراسة الستريمين (*Strimin*) معروفاً على نطاق واسع في عالم الخط، ولكن له فوائد كبيرة للمبتدئين في تعليم خط، مع الخطوط الرفيعة كدليل بالإضافة إلى أمثلة على حروف خطّ النسخ، تساعد هذه الكراسة في الحفاظ على انسجام الكتابة خط من خلال ضمان بقاء ارتفاع ونسب الحروف متنسقة. بالإضافة إلى ذلك، يسهل خط المساعدة على الكاتب ضبط شكل الحروف وفقاً للقواعد المعمول بها، وبالتالي زيادة دقة الكتابة. الكراسة المستخدم مجهز بخطوط مربعة رفيعة كدليل

¹⁴ Hamzah Pagarra et al., *MEDIA PEMBELAJARAN* (Badan Penerbit UNM, 2022), Hal. 5-6.

¹⁵ Auliya Imama Rusdi, Eko Wahyu Wibowo, and Imas Mastoah, "The Effectiveness Of Using The Matrix Book Media In The Objective Test Of Students's Writing Skills" 7, no. 2 (2020): Hal. 95-96.

وأمثلة على الحروف النصحية وفقا لقواعد الخط العربي، مع وجود نماذج الحروف، يمكن للمستخدم فهم شكل وحجم وتناسب حروف خط النسخي بطريقة أكثر منهجية. يتم تقديم كل حرف في شكله الأساسي وتنوعات اتصاله لتسهيل التدريب على الكتابة بشكل متسلسل، هذا الكتاب مثالي للطلبة أي شخص يرغب في تطوير مهارة كتابة خط النسخ بطريقة أكثر إتقاناً وتنظيماً قبل التحول إلى الوسيلة غير المساعدة.

٤- مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي أعلى المهارة اللغوية الأربع. الكتابة هي نشاط له علاقة بعملية التفكير ومهارة التعبير في شكل كتابة. يمكن القول أن الكتابة نشاط معقد للغاية ، لأنه يكمن في الطلب على القدرة على تنظيم الأفكار وتنظيمها بطريقة متماسكة ومنطقية ، وكذلك القدرة في سياق تقديم الكتابة في مجموعة متنوعة من اللغات المكتوبة وقواعد الكتابة المختلفة.

في هذه الحالة، ذكر شمس الدين أشروفي، هناك جانبان على الأقل موجودان في أنشطة الكتابة، وهما الكفاءة في تشكيل الحروف وإتقان التهجئة والقدرة على ولادة الأفكار والمشاعر في شكل الكتابة العربية.

من منظور إتقان اللغة العربية ، يمكن القول إن الكتابة نشاط معقد للغاية ، لأنها تتطلب القدرة على تنظيم الأفكار وتنظيمها بطريقة متماسكة ومنطقية ، وكذلك القدرة على تقديم الكتابة بلغات متنوعة مكتوبة وقواعد كتابة مختلفة¹⁶.

هرماوان يذكر أن مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن الأفكار أو وصف شيء بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات حتى التأليف. بينما يرى سناندار وإسكندر وسيد أن مهارة الكتابة هي واحدة من أصعب المهارات

¹⁶ Munawarah and Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab," *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (January 5, 2021): Hal. 23-24, accessed May 31, 2024, <https://journal.iaindipolman.ac.id/index.php/loghat/article/view/15>.

بالنسبة للمتعلّمين مقارنة بالمهارات الأخرى. هناك عدة فئات لا يمكن فصلها في الجهود المبذولة لتحسين مهارة الكتابة. الأولى هي الإملاء، الثانية هي الخط، والثالثة هي الإنشاء.^{١٧}

الخط هي كتابة الجميلة باللغة العربية أو ما يُعرف بالخط قد أضافت لمسة فنية في تعلم اللغة العربية. الخط العربي هو عملية تفاعل المتعلمين مع المعلمين ومصادر تعلم الخط لدراسة كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وفقاً للقواعد، حتى تكون الكتابة الناتجة متوافقة مع المعايير المحددة ليتم الاعتراف بصحتها. يقترن مفهوم (الخط) اقترانا شديداً بمفهوم (الكتابة) في المعنى وفي الاستخدام، حتى ليبدو المفهومين وكأنهما شيء واحد، لما بينهما من العلاقة اللغوية والدلالية الخاصة والقوية التي تستند إلى كون الأول من معاني الآخر في العرف اللغوي الذي نصت عليه المعاجم بالذات.^{١٨}

خط النسخ هو نوع من فن الخط الموجود في الكتابة العربية ويمكن استخدام تنفيذ خط النسخ كوسيلة للكتابة الجميلة في كتابة القرآن والحديث. خط النسخ يحتوي على شكل كتابي بسيطة وليست معقدة جداً في الكتابة، ولكنها مليئة بالمعاني، وحروف مشرقة، وجذابة، وسهلة القراءة، بل وسهلة الكتابة والتعليم. وأصبح هذا النوع من خط النسخ كتابة أساسية تم زخرفتها بأشكال مختلفة في كتابة القرآن المعيارى وكذلك المصحف العثماني. ودور خط النسخ في كتابة القرآن يجعل هذا النوع من القات يستمر في التطور بل ويستمر في الصقل باستخدام قواعد أفضل كسلسلة من الكتابة والزخرفة في إنتاج مصحف القرآن.^{١٩}

¹⁷ Muhammad Fauzi, "Peningkatan Mahārah Kitābah Dengan Pembelajaran Kaligrafi: Bagaimana Relevansinya," *Attanwir : Jurnal Keislaman dan Pendidikan* (2020).

^{١٨} دكتور إدهام محمد حنش، *الخط العربي وحدود المصطلح الفني، الاولي*. (دولة الكويت، ٢٠١٣)، ٢٤.

¹⁹ Dr Makmur and Abdullah Yusof, "MANIFESTASI KHAT NASKHI SEBAGAI TULISAN ASAS AL-QUR'AN:" (n.d.).

ج- أسئلة البحث

بناءً على الخلفية البحث ، يصوغ الباحثون عدة مشاكل كما يلي:

- ١- كيف تتم عملية تعليم مهارة كتابة باستخدام وسيلة كراسة الستريمين (*Strimin*) لطلاب الصف الثامن في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبتين تانجونج تبالونج خاصة كفاءة كتابة خطّ النسخ؟
- ٢- مامدى فعالية استخدام وسيلة كراسة الستريمين (*Strimin*) لترقية كفاءة مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبتين تانجونج تبالونج من حيث قدرتهم على كتابة خط النسخ بشكل صحيح وجميل؟

د- أهداف البحث

بناءً على خلفية البحث الموجودة، فإن أهداف من هذا البحث هو:

- ١- لمعرفة كيفية تنفيذ تعليم مهارة الكتابة لترقية كفاءة مهارة الكتابة في كتابة خط النسخ باستخدام وسيلة كراسة الستريمين (*Strimin*) لطلاب الصف الثامن في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبتين تانجونج تبالونج؟
- ٢- لمعرفة مدى فعالية استخدام وسيلة كراسة الستريمين (*Strimin*) لترقية كفاءة مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبتين تانجونج تبالونج من حيث قدرتهم على كتابة خط النسخ بشكل صحيح وجميل.

هـ- أهمية البحث

يأمل الباحث أن يكون هذه الدراسة مفيدة ونافعة في زيادة المعرفة لجميع الأطراف المعنية، ومن بينهم.

١- الفوائد النظرية

من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة في توفير الرؤية والمعرفة في مجال التعليم، خصوصاً في المدرسة المتوسطة، فيما يتعلق بفعالية باستخدام وسيلة كراسة الستريمين (Strimin) لترقية كفاءة مهارة الكتابة في كتابة خط النسخ لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبتين تانجونج تبالونج.

٢- الفوائد التعليمية

يُؤمل أن يوفر هذا البحث الفوائد التالية:

أ) للمدرسة

من المأمول أن يقدم هذا البحث لتعزيز دور المدرسة في تحسين جودة ومستوى التعليم في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبتين تانجونج تبالونج.

ب) للمعلم

من المأمول أن يقدم هذا البحث معلومات ومراجع ويكون عاملاً مهماً في تعليم اللغة العربية، ليساعد الطلبة على تنمية الدافعية للكتابة باللغة العربية والكتابة بشكل جيد.

ج) للطلاب

من المأمول أن يكون هذا البحث وسيلة لزيادة الدافعية لدى الطلاب في مهارة الكتابة، وأيضاً لتسهيل ومساعدة الطلبة الذين يواجهون صعوبات في كتابة اللغة العربية.

د) للباحث

بوصفه مرجعاً ومصدرًا للمعلومات، وأداة لتطوير المعرفة والفهم والخبرة في مرحلة بناء الذات كمستقبل للمعلم. يمكن أن يكون هذا مساهمة أو مرجعاً للباحثين في تعليم مهارة الكتابة للطلاب.

هـ) للقراء

هذا البحث يمكن أن يقدم إسهامًا علميًا في تطوير التعليم، ويوفر رؤية جديدة، ويكون مصدر إلهام للأبحاث المستقبلية، ويوفر تجربة قيمة للباحث باستخدام وسائل كراسة الستريمين (*Strimin*) في تعليم مهارة الكتابة لترقية كفاءة مهارة الكتابة في كتابة خط النسخ .

و- الدراسات السابقة المناسبة

الدراسات السابقة المناسبة كما يلي :

(أ) البحث العلمي أمي خيرية (٢٠٢٠). نموذج التعليم الخط لتحسين مهارة كتابة الخط القرآني في معهد ليماكا سوكابومي. من نتائج هذا البحث أن الجهود المبذولة لتحسين القدرة على كتابة الخط القرآني في معهد ليماكا سوكابومي قد أسفرت عن تحسين كتابة الخط لدى الطلاب باستخدام طريقة العرض التي تعتبر فعالة جدًا ومفيدة في تحسين جودة كتابة الخط لدى الطلاب. وأما التشابه فهو استخدام تعليم الخط لتحسين القدرة على كتابة الخط. الفرق هو أن هذا البحث يركز على فعالية استخدام نموذج التعليم المطبق^{٢٠} في حين أن البحث الذي أجراه الباحث يركز أكثر على فعالية تعليم خط النسخ باستخدام كتاب الستريمين (*Strimin*) لتدريب مهارة الكتابة.

(ب) البحث العلمي سفيرة خفيفة (٢٠٢٢). فعالية تعليم الخط العربي في تعليم مهارة الكتابة لدى تلاميذ مدرسة نور الهدى المتوسطة الإسلامية بوغور. من نتائج هذا البحث هي لتوضيح تطبيق تعليم الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة وكشف قدرات الكتابة لدى الطلاب بعد تعليم الخط، وكذلك إثبات فعالية تعليم الخط العربي في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب، خاصة في تعليم اللغة العربية. الفرق أن هذا البحث يركز على كيفية تطبيق تعليم الخط العربي في تحسين مهارة

²⁰ Ummi Khairiah, "PENDIDIKAN AGAMA ISLAM FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA 2020 M/ 1441 H" (n.d.).

الكتابة.^{٢١} بينما يقوم الباحث بتحليل كيفية فعالية تعليم خط النسخ باستخدام كتاب الستريمين (*Strimin*) لتدريب مهارة الكتابة.

(ج) البحث العلمي يودا معروف عارفين (٢٠٢٠). دور التعليم اللامنهجي الخط العربي في تحسين مهارة كتابة القرآن باستخدام الخط الرقعة في مدرسة كيا هي حج شمس الدين الثانوية الإسلامية دوريساوو بونوروغو. من نتائج هذا البحث أن تحسين مهارة كتابة القرآن لدى الطلاب باستخدام الخط الرقعة في المدرسة كيا هي حج شمس الدين الثانوية الإسلامية دوريساوو بونوروغو بعد تلقيهم التدريب يتمثل في: زيادة عدد الطلاب الذين يشتركون في الأنشطة اللاصفية، زيادة عدد الابتكارات التي يقوم بها الطلاب لإثراء إنتاجهم الفني، ازدياد اهتمام الطلاب بالكتابة باللغة العربية. وأما التشابه في هذا البحث فهو استخدام الخط العربي لتعزيز مهارة الكتابة.^{٢٢} الفرق في نوع الخط المستخدم وهو خط الرقعة وفي المرحلة الثانوية العامة، بينما استخدم الباحث خط النسخ في المرحلة المتوسطة وركز على فعالية تعليم خط النسخ باستخدام كتاب الستريمين (*Strimin*) لتدريب مهارة الكتابة.

(د) البحث العلمي هادي محتاروم (٢٠١٧). فعالية تعليم الخط في معمل التربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيوجياكرتا ٢٠١٦/٢٠١٧. من نتائج هذا البحث أنشطة تعليم الخط في معمل التربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيوجياكرتا. وناقش البحث هذا أيضًا فعالية تعليم الخط دعم أداء الطلاب في كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا

²¹ Safira Khofifah, "Efektivitas Pembelajaran Kaligrafi Arab Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Madrasah Tsanawiyah Bogor." (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2022).

²² YUDA MA'RUF ARIFIN, "PERAN PENDIDIKAN EKSTRAKURIKULER KALIGRAFI DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS ALQUR'AN MENGGUNAKAN KHAT RIQ'AH DI MA YP KH SYAMSYUDIN DURISAWO PONOROGO" (INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PONOROGO, 2020).

الإسلامية الحكومية بيوجياكرتا^{٢٣} وأوجه التشابه هي نفسها التي يستخدمها تعليم الخط. الفرق هو أن تعليم الخط يطبق على الطلاب مستوى الجامعي، بينما يطبق الباحث تعليم الخط على طلاب مستوى المتوسطة.

ز- فرضية البحث

- فرضية البحث هي إجابة مؤقتة لمشكلة بحثية تحتاج إلى اختبار حقيقتها^{٢٤}
- ١- H₀: استخدام وسيلة كراسة الستريمين (*Strimin*) غير فعال لترقية كفاءة مهارة الكتابة على كتابة خطّ النسخ لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبتين تانجونج تبالونج.
- ٢- H_a: الاستخدام وسيلة كراسة الستريمين (*Strimin*) فعال لترقية كفاءة مهارة الكتابة على كتابة خطّ النسخ لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبتين تانجونج تبالونج.

ح- هيكل البحث

تهدف الكتابة هيكل البحث علي توفير إطار واضح ومنظم ومنهجي للمشكلة الجاري الدراسة. ومنها ما يلي:

الباب الأول : المقدمة، يناقش خلفية البحث، والتعريف الاجرئي، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، والدراسات السابقة المناسبة.

الباب الثاني : الدراسات النظرية، يناقش المراجعة النظرية واطار الذهن، فرضية البحث.

²³ Hadi Muhtarom, "Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (Khat) Di Lab.Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016/2017," 2017.

²⁴ Tjetjep Samsuri, *KAJIAN TEORI, KERANGKA KONSEP DAN HIPOTESIS DALAM PENELITIAN (SUMATRA BARAT: BALAI PENGEMBANGAN KELOMPOK BELAJAR, 2003)*, Hal. 4.

الباب الثالث : **منهجية البحث**، يناقش نوع ومدخل البحث، تصميم البحث، اعداد البحث، البيانات ومصادر البحث، أسلوب جمع البيانات، أسلوب تحليل البيانات.

الباب الرابع : **عرض البيانات والتحليلها**، يناقش عرض البيانات والتحليلها، في هذا الفصل الإجابة عن وأسئلة البحث، عن فعالية استخدام وسيلة كراسة الستريمين (*Strimin*) في تعليم مهارة كتابة لترقية كفاءة مهارة الكتابة في كتابة خط النسخ لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة الإسلام المتوسطة الإسلامية كامبتين تانجونج تبالونج.

الباب الخامس : **الخاتمة**، ناقش الاستنتاجات والاقتراحات.