

**RETORIKA DAKWAH GURU AMMY SHOLAHUDDIN
DI *CHANNEL* YOUTUBE BARKATUL MUSTHOFA
OFFICIAL KOTA BANJARBARU**

SKRIPSI

**OLEH :
M. KAHFI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/ 1446 H**

**RETORIKA DAKWAH GURU AMMY SHOLAHUDDIN
DI *CHANNEL* YOUTUBE BARKATUL MUSTHOFA
OFFICIAL KOTA BANJARBARU**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi untuk
memenuhi salah satu persyaratan menyelesaikan program strata satu

Oleh :

M. KAHFI

200104010100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/ 1446 H**

MOTTO

“Jangan pernah merasa tertinggal, setiap orang memiliki proses dan rezekinya masing – masing.”

(Q.S Maryam : 4)

“Allah akan memberi pada waktunya, saat kita sudah benar – benar layak mendapatkannya. Sabar... semua hanya perihal waktu.”

(Q.S Fatir : 13)

“Dan kehidupan dunia tidak lain hanyalah kesenangan yang palsu.”

(Q.S Al – Hadid : 20)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Nama : M. KAHFI
NIM : 200104010100
Tempat/ Tanggal Lahir : Sampit, 07 Juni 2001
Jurusan/ Program Studi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “RETORIKA DAKWAH GURU AMMY SHOLAHUDDIN DI *CHANNEL* YOUTUBE BARKATUL MUSTHOFA *OFFICIAL* KOTA BANJARBARU” adalah benar – benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 14 Mei 2025

Pembuatn pernyataan



M. KAHFI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 409/Un.14/III.4/PP.00.9/05/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : M. KAHFI
NIM : 200104010100
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Retorika Dakwah Guru Ammy Sholahuddin Di Channel Youtube Barkatul
Musthofa Official Kota Banjarbaru**

Hasil Uji Plagiasi : 1%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 22 Mei 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman Z

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Retorika Dakwah Guru Ammy Sholahuddin Di
Channel Youtube Barkatul Musthofa Official Kota
Banjarbaru

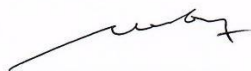
Ditulis oleh : M. KAHFI
NIM : 200104010100
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025
Tempat/Tanggal Lahir : Sampit, 07 Juni 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam
Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 14 Mei 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2



H. M. Maburr, Lc., M.Ag.
NIP. 196806281998031003



Naila Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Privatna, M. Cs
NIP. 1977031020 11011007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Retorika Dakwah Guru Ammy Sholahuddin Di *Channel Youtube Barkatul Musthofa Official* Kota Banjarbaru, ditulis oleh M. KAHFI, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 03 Juni 2025

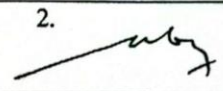
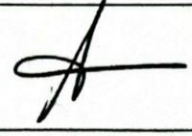
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: **A+ (93)**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Mahmud Yusuf, M.S.I.
NIP. 197901262006041002

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1. 
2. H. Muhammad Mabrur, Lc, M.Ag	2. 
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	3. 
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom	4. 

ABSTRAK

M. KAHFI: 200104010100. *Retorika Dakwah Guru Ammy Sholahuddin Di Channel Youtube Barkatul Musthofa Official Kota Banjarbaru*. Pembimbing I H. M. Maburur, Lc., MA dan Pembimbing II Najla Amaly, S.I.Kom, M.Med.Kom, Pada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2024/2025.

Kata Kunci : Retorika Dakwah, Guru Ammy Sholahuddin, Gaya Retorika, Konten Youtube, Barkatul Musthofa

Pada era digital, sosial media seperti youtube menjadi salah satu sarana dakwah yang efektif dan memiliki jangkauan yang luas. Guru Ammy Sholahuddin sebagai pendakwah atau da'i mampu mengkolaborasikan penyampaian materi dakwah dengan gaya yang khas, dan interaktif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa gaya retorika dakwah yang digunakan oleh Guru Ammy Sholahuddin dalam menyampaikan pesan – pesan dakwah melalui *channel* youtube Barkatul Musthofa *official* di kota Banjarbaru. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif, dan merupakan penelitian pustaka (*library research*). Data diperoleh melalui observasi terhadap tiga konten video terpopuler dari *Channel* tersebut, serta dokumentasi yang mendukung. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori retorika dari Aristoteles, khususnya pada aspek *style* (Gaya) yang mencakup pemilihan bahasa berdasarkan kata, nada, kalimat, dan gerak tubuh yang didukung oleh konsep Gorys Keraf. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Guru Ammy Sholahuddin menggunakan berbagai gaya retorika seperti gaya bahasa tidak resmi dan percakapan, gaya bahasa berdasarkan nada sederhana dan menengah, gaya bahasa berdasarkan kalimat antitetis dan repitisi serta komunikasi non – verbal gerak tubuh seperti ekspresi wajah, sikap, pakaian yang mudah diterima oleh jamaah sebagai data pelengkap. Dengan demikian, dakwah yang disampaikan melalui media digital dapat tetap mempertahankan nilai keislaman, sekaligus relevan dengan kebutuhan masyarakat modern.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat taufiq dan hidayah – Nya sehingga skripsi yang berjudul “Retorika Dakwah Guru Ammy Sholahuddin di *channel* youtube Barkatul Musthofa *official* Kota Banjarbaru” dapat diselesaikan. Skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang pendidikan Strata – 1 (S1) di UIN Antasari Banjarmasin pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. M. Abduh Amrie, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Surya Eka Priyatna M. Cs, selaku Kepala Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan arahan dan dukungan selama masa studi.
4. Bapak H. M. Maburur, Lc, M.Ag selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, pengetahuan, saran, dan inspirasi dalam penyusunan skripsi.

5. Ibu Najla Amaly, S. Ikom., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing II yang turut memberikan arahan, dukungan, inspirasi, serta saran dalam penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi peneliti.
7. Kedua orang tua tercinta yang selalu menjadi sumber kekuatan, do'a, dan semangat bagi peneliti. Terima kasih atas kasih sayang, kesabaran, pengorbanan, serta dukungan moral dan material yang tidak pernah putus. Tidak ada kata yang cukup untuk membalas semua yang telah diberikan.
8. Ghina Rizki Auliya yang telah menjadi sumber semangat, motivasi, serta dukungan emosional yang luar biasa selama proses ini. Kehadiran dan kesabaranmu menjadi penguat di saat – saat sulit dan penuh tekanan.
9. Teman – teman seperjuangan yang telah menjadi sebagian dari perjuangan ini, baik dalam suka maupun duka. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dan bantuan selama masa studi dan proses penyusunan skripsi ini.

Banjarmasin, 03 Juni 2025

Peneliti

M. KAHFI

TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam Bahasa Arab, seperti vokal dalam Bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan

َ	A	Fatḥah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: contoh (الرجال) al-rijâl bukan al- rijâl (الديون) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah : misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad- dhurarah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal Panjang (mad), yang dalam Bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam system aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/ , baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh : ar-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf – huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad – dharurah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbuthah* terdapat pada kata yang terdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *Ta Marbuthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (nat) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbuthah* diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طريقة	Tharîqah
2	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3	وحدة الوجود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam tulisan Arab huruf kapital tidak dikenali, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain – lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan

huruf awal atau kata sandangnya. Contoh : al – Ghazali bukan Al – Ghazali, al – Banjari bukan Al – Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alihaksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian hal nya dalam alihaksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama – nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari Bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al – Palimbani, tidak `Abd al – Samad al – Palimbani; Nuruddin al – Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat – kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْثِلَاةِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
SURAT KETERANGAN LULUS CHECK PLAGIASI.....	v
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN.....	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	5
F. Penelitian Terdahulu.....	8
G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II.....	13
KAJIAN TEORI.....	13
A. Definisi Teoritik	13
1. Retorika	13
2. Kajian Tentang Dakwah.....	19
B. Tinjauan Teoritik	23
C. Kerangka Pikir.....	35
BAB III.....	36
METODE PENELITIAN	36
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	36

B. Subjek Dan Objek Penelitian.....	36
C. Data dan Sumber Data.....	37
D. Teknik Pengumpulan Data	38
E. Teknik Analisis Data.....	39
BAB IV	42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A. Hasil Penelitian.....	42
1. <i>Channel Youtube Barkatul Musthofa Official</i>	42
2. Profil Majelis Barkatul Musthofa Kota Banjarbaru	44
3. Profil Guru Ammy Sholahuddin.....	45
4. Retorika Dakwah Guru Ammy Sholahuddin.....	47
B. Pembahasan	96
1. Analisis Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata Guru Ammy Sholahuddin	96
2. Analisis Gaya Bahasa berdasarkan Nada Guru Ammy Sholahuddin ..	100
3. Analisis Gaya Bahasa Berdasarkan Kalimat Guru Ammy Sholahuddin	104
4. Analisis Gaya Gerak Tubuh Guru Ammy Sholahuddin	107
BAB V.....	115
PENUTUP	115
A. Kesimpulan.....	115
B. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN	122
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Teori Gaya Retorika.....	38
Tabel 4. 1 Gaya Bahasa Tidak Resmi 28 Oktober 2019.....	48
Tabel 4. 2 Gaya Bahasa Percakapan 28 Oktober 2019.....	50
Tabel 4. 3 Gaya Nada Menengah 28 Oktober 2019	52
Tabel 4. 4 Gaya Kalimat Antitetis 28 Oktober 2019	53
Tabel 4. 5 Gaya Bahasa Tidak Resmi (Live) 24 Juni 2023	60
Tabel 4. 6 Gaya Bahasa Percakapan (Live) 24 Juni 2023	62
Tabel 4. 7 Nada Sederhana (Live) 24 Juni 2023	64
Tabel 4. 8 Nada Mulia Dan Bertenaga (Live) 24 Juni 2023.....	65
Tabel 4. 9 Nada Menengah (Live) 24 Juni 2023	66
Tabel 4. 10 Kalimat Klimaks [Live] 24 Juni 2023	67
Tabel 4. 11 Kalimat Antitetis (Live) 24 Juni 2023	68
Tabel 4. 12 Kalimat Repitis (Live) 24 Juni 2023	70
Tabel 4. 13 Gaya Bahasa Tidak Resmi (Live) 24 Januari 2025	76
Tabel 4. 14 Gaya Bahasa Percakapan (Live) 24 Januari 2025	78
Tabel 4. 15 Nada Sederhana Guru Ammy Sholahuddin 24 Januari 2025	81
Tabel 4. 16 Nada Mulia Dan Bertenaga Guru Ammy Sholahuddin	83
Tabel 4. 17 Nada Menengah Guru Ammy Sholahuddin.....	84
Tabel 4. 18 Kalimat Klimaks [Live] 24 Januari 2025	86
Tabel 4. 19 Kalimat Antiklimaks [Live] 24 Januari 2025	88
Tabel 4. 20 Kalimat Repitisi [Live] 24 Januari 2025	89
Tabel 4. 21 Kalimat Antitetis [Live] 24 Januari 2025	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Guru Ammy Sholahuddin	42
Gambar 4. 2 Majelis Barkatul Musthofa Banjarbaru	44
Gambar 4. 3 Konten Video Terbaru Guru Ammy.....	43
Gambar 4. 4 Sikap Badan Guru Ammy Sholahuddin Kajian 28 Oktober 2019 .	56
Gambar 4. 5 Kontak Mata Pada 28 Oktober 2019 I.....	57
Gambar 4. 6 Kontak Mata Pada 28 Oktober 2019 II	57
Gambar 4. 7 Pakaian Pada 28 Oktober 2019.....	58
Gambar 4. 8 Ekspresi Wajah Guru Ammy 28 Oktober 2019	59
Gambar 4. 9 Sikap Badan Guru Ammy 24 Juni 2023 I.....	71
Gambar 4. 10 Sikap Badan Guru Ammy 24 Juni 2023 II	72
Gambar 4. 11 Kontak Mata Guru Ammy Sholahuddin 24 Juni 2023	73
Gambar 4. 12 Pakaian Guru Amy Sholahuddin 24 Juni 2023.....	73
Gambar 4. 13 Ekspresi Wajah Guru Ammy Sholahuddin 24 Juni 2023	74
Gambar 4. 14 Sikap Badan Guru Ammy 24 Januari 2025	92
Gambar 4. 15 Kontak Mata Guru Ammy Sholahuddin 24 Januari 2025	93
Gambar 4. 16 Pakaian Guru Amy Sholahuddin 24 Januari 2025.....	94
Gambar 4. 17 Ekspresi Wajah Guru Ammy Sholahuddin 24 Januari 2025	95
Gambar 4. 18 Sikap Badan Guru Ammy Sholahuddin Kajian 1.....	108
Gambar 4. 19 Sikap Badan Guru Ammy Sholahuddin Kajian 2.....	108
Gambar 4. 20 Sikap Badan Guru Ammy Sholahuddin Kajian 3.....	108
Gambar 4. 21 Kontak Mata Guru Ammy Sholahuddin.....	110
Gambar 4. 22 Kontak Mata Guru Ammy Sholahuddin 2.....	110
Gambar 4. 23 Kontak Mata Guru Ammy Sholahuddin Kajian 3	111
Gambar 4. 24 Pakaian Guru Ammy Sholahuddin	111
Gambar 4. 25 Ekspresi Wajah Guru Ammy Sholahuddin Kajian 1	113
Gambar 4. 26 Ekspresi Wajah Guru Ammy Sholahuddin Kajian 2	113

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 5. 1 Channel Youtube Barkatul Musthofa Official	122
Lampiran 5. 2 Konten video kajian Guru Ammy Sholahuddin pada 28 Oktober 2019	122
Lampiran 5. 3 Konten video kajian Guru Ammy Sholahuddin pada 24 Juni 2023	123
Lampiran 5. 4 Konten video kajian Guru Ammy Sholahuddin pada 24 Januari 2025	123