

**PENERAPAN METODE *ROLE PLAYING* BERBANTUAN
MEDIA WAYANG PADA PEMBELAJARAN SENI BUDAYA
DALAM PENANAMAN NILAI KARAKTER SISWA
KELAS IV DI MIN 3 BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
ANNISA MAHRIANA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

**PENERAPAN METODE *ROLE PLAYING* BERBANTUAN
MEDIA WAYANG PADA PEMBELAJARAN SENI BUDAYA
DALAM PENANAMAN NILAI KARAKTER SISWA
KELAS IV DI MIN 3 BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Annisa Mahriana
NIM. 210101070835**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH
IBTIDAIYAH
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Mahriana
NIM : 210101070835
Tempat/Tanggal Lahir : Lok Batung, 04 Februari 2004
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Penerapan Metode *Role Playing* Berbantuan Media Wayang Pada Pembelajaran Seni Budaya Dalam Penanaman Nilai Karakter Siswa Kelas IV di MIN 3 Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 28 April 2025
Yang membuat pernyataan,



10000
METAL
TERREL
BB2BEAMX155970204

Annisa Mahriana



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pgmi@uin-antasari.ac.id Web: pgmi.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 62/Un.14/II.2.J/PP.00.9/05/2025**

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Annisa Mahriana
NIM : 210101070835
Program : S-1
Program Studi : PGMI
Judul Skripsi : Penerapan Metode Role Playing Berbantuan Media Wayang Pada Pembelajaran Seni Budaya Dalam Penanaman Nilai Karakter Siswa Kelas IV di MIN 3 Banjarmasin
Hasil Uji Plagiasi : 11%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Mei 2025

Ketua Program Studi

Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah



Dr. Noor Alfulaila, S.Pd. I, M. Pd

NIP. 198309022009122005

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Penerapan Metode *Role Playing* Berbantuan Media Wayang Pada Pembelajaran Seni Budaya Dalam Penanaman Nilai Karakter Siswa Kelas IV di MIN 3 Banjarmasin

Ditulis oleh : Annisa Mahriana
NIM : 210101070835
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Tahun Akademik : 2024/2025
Tempat dan tanggal lahir : Lok Batung, 04 Februari 2004
Alamat : Jl. A. Yani, Desa Mantimin, RT. 07 Kecamatan Batumandi, Kabupaten Balangan, Kalimantan Selatan, ID 71514

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 29 April 2025
Pembimbing

M. Adh Nurul Ihsan, S.Pd.I, M.Pd.I
NIP. 198806162023211045

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Nurul Alifurrahman, S. Pd. I., M.Pd
NIP. 198309022009122005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Penerapan Metode *Role Playing* Berbantuan Media Wayang Pada Pembelajaran Seni Budaya Dalam Penanaman Nilai Karakter Siswa Kelas IV di MIN 3 Banjarmasin”,

Nama Annisa Mahriana NIM 210101070835, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

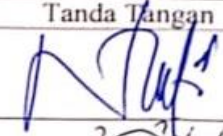
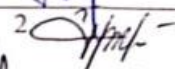
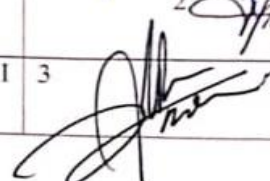
Hari : Rabu
Tanggal : 28 Mei 2025
Nilai : 91,8 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Noor Alfulaila, S.Pd.I, M.Pd. (Ketua)	1 
2	Khairunnisa, M.Pd.I. (Anggota 1)	2 
3	Muhammad Adli Nurul Ihsan, S.Pd.I, M.Pd.I (Anggota 2)	3 

ABSTRAK

Annisa Mahriana, 210101070835. *Penerapan Metode Role Playing Berbantuan Media Wayang Pada Pembelajaran Seni Budaya dalam Penanaman Nilai Karakter Siswa Kelas IV di MIN 3 Banjarmasin*, Pembimbing M. Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I, pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata Kunci: Metode *Role Playing*, Media Wayang, Penanaman Nilai Karakter, Pembelajaran Seni Budaya

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan adanya pembelajaran Seni Budaya di mana penggunaan metode kurang bervariasi oleh guru menyebabkan peserta didik menjadi pasif dan merasa bosan. Dalam upaya mengatasi hal ini, guru mencoba memberi warna baru dalam pembelajaran yang mampu menarik perhatian peserta didik sehingga peserta didik aktif juga antusias dalam pembelajaran. Penelitian ini bertujuan mengetahui seperti apa penerapan metode *role playing* berbantuan media wayang pada pembelajaran Seni Budaya dalam penanaman nilai karakter siswa kelas IV di MIN 3 Banjarmasin serta mengetahui faktor apa yang mempengaruhi penerapan metode *role playing* pada pembelajaran Seni Budaya dalam penanaman nilai karakter siswa kelas IV di MIN 3 Banjarmasin.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian lapangan (*field research*) dengan pendekatan kualitatif. Subjek pada penelitian ini peserta didik yang berjumlah 30 orang dan guru. Objek penelitian yaitu penerapan metode *role playing* pada pembelajaran Seni Budaya kelas IV di MIN 3 Banjarmasin dan faktor apa saja yang mempengaruhi penerapan metode *role playing* pada pembelajaran Seni Budaya kelas IV di MIN 3 Banjarmasin. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data dengan reduksi data, penyajian, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode *role playing* MIN 3 Banjarmasin mampu membuat peserta didik terlibat aktif juga membuat suasana belajar menyenangkan serta membantu menanamkan nilai karakter peserta didik. Guru menggunakan metode *Role Playing* ini untuk memahami 10 aspek yaitu merumuskan tujuan pembelajaran, memilih peran, persiapan skrip, memberikan instruksi, melakukan persiapan, bermain peran, observasi, diskusi dan refleksi, evaluasi serta mengaplikasikan pembelajaran. Faktor yang mempengaruhi meliputi internal dan eksternal. Faktor internal meliputi peran guru dan minat siswa, sedangkan faktor eksternal yaitu media, lingkungan kondusif, kondisi sosial dan budaya siswa, sarana prasarana, dan waktu.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا

مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Peneliti menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, peneliti ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Noor Alfulaila, M.Pd.I, Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Ibu Mahmudah, M.Pd.I, Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penelitian skripsi sesuai dengan pengembangan pada program studi ini.

4. Bapak M. Adli Nurul Ihsan, S.Pd.I, M.Pd.I., selaku dosen penasehat akademik dan pembimbing skripsi saya, yang telah sabar meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, motivasi, serta arahan yang sangat berarti dalam setiap tahap penulisan skripsi ini dari awal hingga selesai.
5. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
6. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag. selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang memberikan layanan kepada penulis.
7. Bapak H. Abdul Basith, S.Ag. selaku Kepala Sekolah MIN 3 Kota Banjarmasin, Kelurahan Pemurus Dalam, Kecamatan Banjarmasin Selatan, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
8. Ibu Ermawati., S.Ag. selaku guru kelas IV MIN 3 Banjarmasin yang telah membantu saya dalam melakukan penelitian untuk skripsi ini, bantuan ibu sangat berarti dalam kelancaran penelitian saya.
9. Dengan sepuh hati, saya persembahkan terima kasih yang tak terhingga kepada orang tua tercinta yakni ayahanda Sadri dan Ibunda Nikmah, yang merupakan cinta pertama sebagai panutanku. Terima kasih atas segala pengorbanan, dukungan, motivasi, nasehat, serta doa tulus yang senantiasa dipanjatkan dalam setiap sujud, memohon ridho Allah swt agar langkah anaknya selalu diberkahi dalam segala aspek kehidupan. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan ini diganti dengan surganya Allah.
10. Kepada kakak kandung tersayang yakni Aninoor Mahrianti, saya ucapkan terima kasih yang selalu memberikan semangat, dukungan, serta bantuan yang tak ternilai dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua sahabat, teman dan rekan-rekan, seperjuangan selama proses perkuliahan yang telah memberikan do'a, semangat, dukungan serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Terakhir untuk diri peneliti sendiri, terima kasih sampai pada titik ini, terima kasih selalu semangat dalam menghadapi segalanya, teruslah berjuang untuk menaiki anak tangga bersama rintangan selanjutnya.

Semoga Allah Swt, melipahkan rahmat dan karunianya kepada mereka dan mencatat sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Peneliti berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisinya.

Banjarmasin, 17 Syawal 1446 H
14 Mei 2025 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرُوزَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	Ai	a dan i
ـَـوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـاَ	â	a dengan topi di atas
ـَـيْ	î	i dengan topi di atas
ـَـوْ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /1/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata

sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang bermaka berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut., bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd as-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara tas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبٌّ لِإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمِصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû ‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
المُسَاهَمَةُ	al-masâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	10
C. Fokus Penelitian	13
D. Tujuan Penelitian.....	13
E. Signifikansi Penelitian.....	14
F. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	16
G. Sistematika Penulisan.....	18
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	 20
A. Kajian Teori.....	20
1. Pendidikan Karakter	20
2. Metode Pembelajaran	37
3. <i>Role Playing</i>	48
4. Faktor-Faktor yang mempengaruhi Penerapan Metode <i>Role Playing</i> pada Pembelajaran Seni Budaya	61
5. Media Pembelajaran	71
6. Pembelajaran Seni Budaya	81
B. Kerangka Pikir.....	86
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 87
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian.....	87
B. Waktu Penelitian	88
C. Subjek dan Objek Penelitian	88
D. Data Dan Sumber Data.....	90
E. Teknik Pengumpulan Data	94
F. Instrumen Penelitian.....	98
G. Teknik Analisis Data	98
H. Teknik Validitas dan Keabsahan Data	101
I. Prosedur Penelitian.....	102

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	104
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	104
B. Hasil Penelitian	111
C. Pembahasan.....	146
BAB V PENUTUP.....	157
A. Simpulan.....	157
B. Saran.....	158
DAFTAR PUSTAKA	160
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	168
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	216

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
Tabel 3.1 Matriks, Data, Sumber Data, dan Teknik Pengumpulan Data	96
Tabel 4.1 Data Pendidik MIN 3 Banjarmasin	107
Tabel 4.2 Data Wali Kelas MIN 3 Banjarmasin	108
Tabel 4.3 Data Jumlah Peserta didik di MIN 3 Banjarmasin.....	109
Tabel 4.4 Data Peserta Didik Kelas IV MIN 3 Banjarmasin	109
Tabel 4.5 Data Sarana dan Prasarana MIN 3 Banjarmasin.....	110
Tabel 4.6 Instrumen Observasi Pelaksanaan Metode <i>Role Playing</i> di MIN 3 Banjarmasin	150

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	86
Gambar 4.1 Menggambar pola wayang	124
Gambar 4.2 Peserta didik mewarnai pola wayang	125
Gambar 4.3 Peserta didik mewarnai pola wayang	125
Gambar 4.4 Peserta didik merekatkan pola wayang pada kardus	126
Gambar 4.5 Hasil karya wayang peserta didik.....	127
Gambar 4.6 Properti yang digunakan guru kelas IV MIN 3 Banjarmasin.....	128
Gambar 4.7 Peserta didik bersama-sama berlatih bermain peran	135
Gambar 4.8 Masing-masing kelompok bermain peran	136

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing	169
2. Instrumen Penelitian.....	171
3. Arisp dan Dokumen.....	175
4. Modul Ajar Pembelajaran Seni Budaya	179
5. Materi Pembelajaran Seni Budaya	193
6. Dokumentasi Penelitian.....	198
7. Surat Penetapan Pembimbing Skripsi	202
8. SK Selesai Seminar Proposal	203
9. Surat Perubahan Judul	204
10. Surat Persetujuan Riset.....	205
11. Surat Mohon Izin Riset.....	206
12. Surat dari Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan	207
13. Surat Izin Riset dari Kemenag.....	208
14. Surat Selesai Riset	209
15. Buku Konsultasi	210
16. Surat Lulus Kompre	215