

**PERAN *ASATIDZ* DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER  
SANTRI PONDOK PESANTREN AL-MADANIYAH JARO  
KABUPATEN TABALONG KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MUHAMMAD RAIHAN NAUFAL**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2025 M/1446 H**

**PERAN *ASATIDZ* DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER  
SANTRI PONDOK PESANTREN AL-MADANIYAH JARO  
KABUPATEN TABALONG KALIMANTAN SELATAN**

**Skripsi**

**Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan**

**OLEH  
MUHAMMAD RAIHAN NAUFAL  
210101010735**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGRI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2025**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Raihan Naufal

NIM : 210101010735

Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong, 10 Septembar 2003

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Peran Asatidz Dalam Pembnetukan Karakter Santri Pondok Pesantren Al- Madaniyah Jaro Kabupaten Tabalong Kalimantan Selatan" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Mei 2025  
Yang membuat pernyataan,



Muhammad Raihan Naufal



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**  
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**  
**Nomor : 01/Un.14/III.1/II.2.d/PP.00.9/05/2025**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Raihan Naufal  
NIM : 210101010735  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

PERAN ASATIDZ DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER SANTRI PONDOK  
PESANTREN AL-MADANIYAH JARO KABUPATEN TABALONG KALIMANTAN  
SELATAN

Hasil Uji Plagiasi : 19%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Mei 2025  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd  
NIP. 196702181994032001

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Peran Asatidz Dalam Pembnetukan Karakter Santri Pondok Pesantren Al- Madaniyah Jaro Kabupaten Tabalong Kalimantan Selatan

Ditulis oleh : Muhammad Raihan Naufal

NIM : 210101010735

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat dan tanggal lahir : Tabalong 10 September 2003

Alamat : Jl. Iragasi Rt 001 Desa Nalui Kecamatan Jaro Kabupaten Tabalong

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 12 Mei 2025

Pembimbing,



Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi., M.Psi.  
NIP. 198712042023212029

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Peran *Asatidz* dalam Pembentukan Karakter Santri Pondok Pesantren Al-Madaniyah Jaro Kabupaten Tabalong Kalimantan Selatan.

Muhammad Raihan Naufal, NIM. 210101010735 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 2 Juni 2025

Nilai : 91 (A+)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd  
NIP. 196604051993031005

## TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. Surawardi, S.Ag, M.Ag	1
2	Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi, M.Psi	2
3	Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I.	3

## ABSTRAK

**Muhammad Raihan Naufal.** 210101010735. *Peran Asatidz dalam Pembentukan Karakter Santri Pondok Pesantren Al-Madaniyah Jaro Kabupaten Tabalong Kalimantan Selatan*, Dosen Pembimbing Skripsi Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi., M.Psi. pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2025

**Kata Kunci:** Peran *Asatidz*, Pembentukan Karakter Santri, dan Pondok Pesantren.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap karakter terpuji yang tercermin dalam perilaku sehari-hari para santri di Pondok Pesantren Al-Madaniyah Jaro Kabupaten Tabalong Kalimantan Selatan yang menjadi inspirasi dalam mengkaji nilai-nilai positif dalam kehidupan di pesantren.

Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peran *asatidz* dalam pembentukan karakter santri di Pondok Pesantren Al-Madaniyah Jaro dan faktor pendukung serta penghambat peran *asatidz* dalam pembentukan karakter santri di Pondok Pesantren Al-Madaniyah Jaro.

Penelitian ini termasuk penelitian lapangan (*field research*) dengan jenis penelitian kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah *asatidz* dan santri di Pondok Pesantren Al-Madaniyah Jaro. Sedangkan objek penelitian ini adalah peran *asatidz* dalam pembentukan karakter santri di Pondok Pesantren Al-Madaniyah Jaro dan faktor pendukung serta penghambatnya. Pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik pengolahan data menggunakan reduksi data, display data dan verifikasi data serta analisis data menggunakan deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 1) Peran *asatidz* dalam pembentukan karakter santri di Pondok Pesantren Al-Madaniyah Jaro meliputi *asatidz* sebagai pendidik, *asatidz* sebagai pengajar, *asatidz* sebagai pembimbing, *asatidz* sebagai pengarah, dan *asatidz* sebagai pelatih. 2) Faktor pendukungnya meliputi pendidikan *asatidz* baik dan lingkungan pesantren baik. Adapun faktor penghambatnya meliputi latar belakang pendidikan santri dan ekonomi keluarga santri.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat serta salam tak lupa pula penulis haturkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad Saw, yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan didunia dan akhirat.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini adalah hasil dari dukungan, bimbingan, do'a dan motivasi yang tulus dari banyak pihak. Beragam bantuan yang diberikan, baik berupa Arahan yang bijaksana, dorongan semangat yang tak henti-hentinya, maupun dukungan moral yang menguatkan, telah menjadi kekuatan utama dalam menghadapi tantangan penelitian ini. Tanpa kehadiran dan kontribusi semua pihak, tugas yang penuh tanggung jawab ini tentu sulit untuk diselesaikan dengan baik.

Sehubungan dengan hal tersebut, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan. Secara khusus, penulis ingin mengucapkan terima kasih serta penghargaan yang mendalam kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd., dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd.I., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penelitian skripsi yang sesuai dengan pengembangan program studi.
3. Ibu Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi., M.Psi. selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan

bimbingan dan arahan serta memberikan kemudahan dalam penulisan skripsi ini.

4. Para dosen dan staf Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin atas ilmu dan layanan yang diberikan selama masa studi saya.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf.
6. Keluarga besar Pondok Pesantren Al-Madaniyah Jaro, yang telah berkenan memberikan izin dan kesempatan bagi saya untuk menjadikan Pondok Pesantren ini sebagai tempat penelitian. Terima kasih kepada para *asatidz* dan para santri selaku orang terpenting dibalik penyelesaian skripsi ini.
7. Terima kasih kepada kedua orang tua terhebat dan cinta pertama penulis yang menjadi salah satunya alasan penulis mampu menyelesaikan Pendidikan S1 ini.
8. Terima kasih untuk teman-teman seperjuangan yang menjadi salah satu semangat penulis dalam menjalani masa-masa kuliah.
9. Kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini. Meskipun tidak dapat saya sebutkan satu per satu, saya sangat menghargai setiap dukungan, bantuan, dan kebaikan yang telah diberikan.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat, karunia, serta mencatat setiap kontribusi tersebut sebagai amal kebaikan yang berlipat ganda. Saya berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat baik, bagi para pembaca

Banjarmasin, 19 Syawal 1446 H  
18 April 2025 M



Penulis  
Muahammad Raihan Naufal

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1	ا	:	A		16	ط	:	Th
2	ب	:	B		17	ظ	:	Zh
3	ت	:	T		18	ع	:	`
4	ث	:	Ts		19	غ	:	Gh
5	ج	:	J		20	ف	:	F
6	ح	:	<u>H</u>		21	ق	:	Q
7	خ	:	Kh		22	ك	:	K
8	د	:	D		23	ل	:	L
9	ذ	:	Dz		24	م	:	M
10	ر	:	R		25	ن	:	N
11	ز	:	Z		26	و	:	W
12	س	:	S		27	هـ	:	H
13	ش	:	Sy		28	ء	:	`
14	ص	:	Sh		29	ي	:	Y
15	ض	:	Dh					

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal angka atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	Ai	a dan i
اُو	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /1/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang bermakna berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani ,

tidak ‘Abd as-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîḥ
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ لِإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû ‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
المِسَاهَمَةُ	al-masâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

	hlm
HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
TRANSLITERASI .....	ix
DAFTAR ISI .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Definisi Operasional .....	8
C. Fokus Penelitian .....	12
D. Tujuan Penelitian .....	12
E. Signifikansi Penelitian .....	12
F. Penelitian Terdahulu .....	13
G. Sistematika Penulisan .....	18
BAB II KAJIAN TEORI .....	20
A. Peran <i>Asatidz</i> .....	20
1. Pengertian Peran <i>Asatidz</i> .....	20
2. Kompetensi <i>Asatidz</i> .....	24
3. Ruang Lingkup Peran <i>Asatidz</i> .....	30
B. Karakter Santri .....	35
1. Pengertian Karakter Santri .....	35
2. Nilai-Nilai Karakter Santri .....	40
C. Faktor-Faktor Pembentukan Karakter .....	43
D. Peran <i>Asatidz</i> dalam Pembentukan Karakter Santri .....	52
BAB III METODE PENELITIAN .....	59
A. Jenis dan Pendekatan .....	59
B. Objek Penelitian .....	60
C. Subjek Penelitian .....	60
D. Data dan Sumber Data .....	61
E. Teknik Pengumpulan Data .....	62
F. Teknik Analisis Data .....	65

BAB IV	LAPORAN HASIL PENELITIAN .....	68
	A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	68
	B. Penyajian Data .....	78
	C. Analisis Data .....	115
BAB VI	PENUTUP .....	129
	A. Simpulan .....	129
	B. Saran-Saran .....	131
	DAFTAR PUSTAKA .....	132
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perpaduan antara Kurikulum Departemen Agama dan Dinas Pendidikan serta Kurikulum Pesantren .....	75
Table 4.2 Daftar Guru/Pengajaran Pondok Pesantren Al Madaniyah .....	77

## DAFTAR GAMBAR

	58	58
Bagain 2.1 Kerangka Pikir .....	58	58