

**RESPON NETIZEN +62 TERHADAP KOMENTAR
SARKASME PADA AKUN INSTAGRAM *CAPRES* 2024
PERSPEKTIF DEONTOLOGIS IMMANUEL KANT**

SKRIPSI

**OLEH
NORHASANAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

**RESPON NETIZEN +62 TERHADAP KOMENTAR
SARKASME PADA AKUN INSTAGRAM *CAPRES* 2024
PERSPEKTIF DEONTOLOGIS IMMANUEL KANT**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Aqidah dan Filsafat Islam

**Oleh :
NORHASANAH
210103030203**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Norhasanah

NIM : 210103030203

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 02 Januari 2003

Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Respon Netizen +62 Terhadap Komentar Sarkasme pada Akun Instagram *Capres 2024* Perspektif Deontologis Immanuel Kant” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 3 Mei 2025

Yang membuat pernyataan,



Norhasanah

NIM. 210103030203

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: 977/Un.14/III.3/PP.00.9/05/2025

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Norhasanah

NIM : 210103030203

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: Respon Netizen +62 Terhadap Komentar Sarkasme Pada Akun Instagram Capres 2024 Perspektif Deontologis Immanuel Kant

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 16 Mei 2025
Ketua Prodi AFI,

Husni Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI
RESPON NETIZEN +62 TERHADAP KOMENTAR SARKASME PADA
AKUN INSTAGRAM CAPRES 2024 PERSPEKTIF DEONTOLOGIS
IMMANUEL KANT

Disusun dan diajukan oleh:
Norhasanah
NIM. 210103030203

Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Pembimbing 1



Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I
NIP. 197709062008011011

Pembimbing 2



H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 197502021999031003

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



Husnul Khotimah, M.Ag
NIP. 199204242019032018

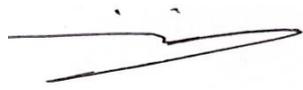
PENGESAHAN SKRIPSI

RESPON NETIZEN +62 TERHADAP KOMENTAR SARKASME PADA AKUN INSTAGRAM *CAPRES 2024* PERSPEKTIF DEONTOLOGIS IMMANUEL KANT

Norhasanah
NIM 210103030203

Telah diajukan kepada dewan penguji
Pada: 28 Mei 2025

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Drs. Abdul Sani, M.Pd (ketua)	1. 
2. Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum (Anggota)	2. 
3. Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I (Anggota)	3. 
4. H. Abdul Hakim, M.Ag (Anggota)	4. 
5. Nurul Qaimah, S.H.I., M.Pd (Notulis)	5. 

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Norhasanah, 210103030203: *Respon Netizen +62 Terhadap Komentar Sarkasme pada Akun Instagram Capres 2024 Perspektif Deontologis Immanuel Kant*. Pembimbing I Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I dan Pembimbing II H. Abdul Hakim, M. Ag., Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2025

Kata kunci: Sarkasme, *capres 2024*, etika deontologis.

Instagram menjadi salah satu media menyuarakan opini masyarakat terhadap *capres 2024* melalui tanggapan dan kritik bernuansa sarkasme. Sarkasme merupakan bentuk komunikasi yang dapat memberikan efek berbeda, tergantung pada penggunaannya, jika digunakan secara bijak, sarkasme mampu menyampaikan kritik secara efektif. Sebaliknya, tanpa konteks yang tepat berpotensi menimbulkan kesalahpahaman.

Penelitian ini berfokus pada respon netizen +62 terhadap komentar sarkasme yang muncul di akun media sosial Instagram *capres 2024*, yakni akun Instagram @aniesbaswedan, @prabowo dan @ganjar_pranowo analisis etika deontologis Immanuel Kant. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mendokumentasikan tangkapan layar atau *screenshot* respon-respon komentar netizen +62.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa respon netizen +62 sangat beragam, mulai dari saran yang bersifat membangun, dukungan terhadap komentar sarkasme, kritik yang menolak isi komentar, hingga perdebatan antar pengguna. Melalui pendekatan etika deontologis Immanuel Kant, respon-respon tersebut dianalisis berdasarkan prinsip imperatif kategoris, yakni prinsip moral yang mengharuskan tindakan dilakukan dengan kesadaran akan tanggung jawab moral, tanpa mengharapkan pujian atau manfaat tertentu, mencerminkan moralitas otonom sebagaimana diajarkan Kant. Sebagian besar respon komentar netizen dinilai tidak memenuhi prinsip ini karena semata-mata untuk mendapatkan pengakuan sosial yang memicu perdebatan, keinginan membalas atau mencari pengaruh sesuai dengan imperatif hipotetis, yakni tindakan yang dilakukan demi mencapai tujuan tertentu mencerminkan moralitas heteronom. Secara legalitas, sejumlah respon komentar secara lahiriah tampak mematuhi hukum atau aturan, namun belum tentu bermoral, karena bergantung pada motivasi atau niat di baliknya.

Kontribusi penelitian ini ialah memperluas kajian filsafat moral melalui analisis kritis terhadap perilaku komunikasi digital, sehingga memperkaya literatur akademik. Penelitian ini bertujuan mendorong kesadaran publik untuk berkomunikasi secara bijak di ruang digital. Berbeda dengan kajian sebelumnya yang menyoroti publik figur atau praktik keagamaan, namun memiliki kesamaan dalam menekankan kewajiban moral. Penelitian selanjutnya disarankan menggunakan pendekatan etika lain seperti utilitarianisme atau pragmatisme, serta mengeksplorasi platform lain seperti TikTok atau Twitter.

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih, Maha Penyayang

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Dalam setiap langkah yang dilalui, sesungguhnya tiada daya dan upaya melainkan atas izin dan kehendak-Nya. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad saw. Semoga kita semua selalu berada dalam lindungan dan syafaatnya, baik di dunia maupun di akhirat nanti. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat di masa datang.

Dengan segala kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang tulus saya haturkan kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas untuk kuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., yang telah menyetujui dan mengizinkan penulis untuk mengadakan penelitian skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Ibu Husnul Khatimah, M.Ag, dan Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Ibu Ahda Fithriani, M.HI yang telah memberikan motivasi dan dorongan kepada mahasiswa untuk menyelesaikan skripsi ini.

4. Dosen penasehat akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi, Bapak H. Abdul Hakim, M.Ag., yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan motivasi dan semangat. Terimakasih Bapak selalu perhatian, mendukung dan meluangkan waktu dari awal perkuliahan hingga pengerjaan skripsi ini selesai.
5. Dosen pembimbing skripsi, Bapak Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I., yang telah meluangkan waktu dan sabar membimbing serta membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini hingga selesai.
6. Kepada Bapak Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum., terimakasih Bapak sudah memberikan arahan kepada penulis dalam proses perbaikan judul skripsi, teknik penulisan dan bahasa dalam skripsi ini.
7. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, khususnya dosen Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat serta semua staf yang telah memberikan pelayanan administrasi baik selama perkuliahan maupun dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin beserta staf yang telah banyak membantu dalam melengkapi literatur yang diperlukan, baik selama proses perkuliahan maupun selama penulisan skripsi ini.
9. Keluarga tercinta, terkhusus kedua orang tua saya, Masdaryanto, Alm dan Masniah yang selalu memberikan doa, dukungan, kasih sayang, serta semangat yang tak ternilai dalam setiap langkah hidup saya. Tanpa restu

dan pengorbanan mereka, saya tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

10. Kepada seluruh keluarga besar Masdaryanto, (Alm) dan Masniah, khususnya Ka Aan, Ka Isti, Ka Isan, Gibran, Ilzam, Abah RT, Pa Habib Ryan, Aslam Habibi dan Abah Bakran beserta keluarga yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil, motivasi, serta doa yang tiada henti selama proses penyusunan skripsi ini. Bantuan dan dorongan yang telah diberikan sangat berarti dan menjadi salah satu faktor penting dalam terselesaikannya skripsi ini.

11. Kepada sahabat dan teman-teman penulis, khususnya Shopee, Tamu 22 Ka Siti dan Ka Nawiyah, seluruh anggota Squad terkhusus Fitri dan Sona, Whydea Herdayana, Laili Rahmi, Ibu Laili Kal-Teng, Umi Maydina, Armiah Cantik, Own Print Fatimah, Azizah, Nada Pertiwi, Susi, Emil, Sufi dan teman-teman AFI 21 tercinta beserta adik-adik Hamarung yang telah menjadi arahan, sumber semangat, motivasi, serta dukungan spiritual selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran, doa, dan dorongan yang diberikan menjadi kekuatan besar bagi saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan penuh rasa syukur, penulis haturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah Allah hadirkan sebagai wasilah kebaikan dalam proses perkuliahan maupun penyusunan skripsi ini. Meski tak mampu disebutkan satu per satu, semoga segala bantuan, dukungan, dan doa yang diberikan menjadi amal jariyah yang tak putus pahalanya di sisi-Nya.

12. Dan yang terakhir, sepuh rasa syukur penulis tujukan kepada diri sendiri yang atas izin dan kekuatan dari Allah, mampu bertahan sejauh ini. Terima kasih telah memilih untuk tetap melangkah hingga akhir, tidak menyerah saat diuji, dan terus berusaha menyempurnakan ikhtiar. Semoga setiap lelah yang terbalut doa menjadi jalan menuju ridha-Nya.

Banjarmasin, 25 April 2025

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukanad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِي	Ai	A dan i

و	Au	A dan u
---	----	---------

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	A dengan topi di atas
بِي	Î	I dengan topi di atas
بُو	Û	U dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta

marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ahal-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdahal-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'îl*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahabaal-ustâdzu

تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabataal-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakahal-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhaduan lâilâhail্লাAllâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâMalikal-Shâli <u>h</u>
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukumAllâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhiral-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ubal-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddahal-mashnû’ahminal-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharfal-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Mansalakatharîqan

MOTTO

“Kerumitan yang terjadi di dalam hidup ini bukanlah akhir, sebab ingatlah bahwa Rabbmu tak pernah meninggalkan hamba-Nya dalam gelap tanpa cahaya. Bersama setiap kesulitan, ada kemudahan. Itulah janji Allah dalam Surah Al-Insyirah ayat 5–6 yang menjadi lentera bagi setiap pencari ilmu.”

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
MOTTO	xv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	6
D. Definisi Istilah	7
1. Respon	7
2. Netizen +62	7
3. Komentar	7
4. Sarkasme	8
5. Akun Instagram.....	8
6. <i>Capres</i> 2024	8
E. Penelitian Terdahulu	9
F. Kerangka teori.....	13
1. Imperatif	13
2. Legalitas.....	13
3. Moralitas	14
G. Metode Penelitian	14
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	15
2. Subjek dan Objek Penelitian.....	15
3. Sumber Data.....	16
4. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	17
5. Teknik Anlisis Data.....	20
H. Sistematika Penulisan	21
BAB II SARKASME, BIOGRAFI DAN DEONTOLOGIS IMMANUEL KANT	22
A. Sarkasme	22
B. Biografi Immanuel Kant dan Karya-karyanya	26
C. Karya Immanuel Kant	28

D. Deontologis Immanuel Kant	30
E. Elemen-elemen Deontologis Immanuel Kant.....	33
1. Imperatif	33
2. Legalitas.....	37
3. Moralitas	38
F. Deontologis dalam Respon Komentar Sarkasme di Instagram	39
BAB III FENOMENA KOMENTAR SARKASME DAN RESPON NETIZEN +62	41
A. Gambaran Umum Komentar Sarkasme dan Respon Netizen +62.....	41
B. Deskripsi Komentar Sarkasme dan Responnya Pada <i>Capres</i> 2024.....	43
1. Komentar Sarkasme dan Respon Netizen +62 Terhadap <i>Capres</i> Anies Baswedan.....	43
2. Komentar Sarkasme dan Respon Netizen +62 Pada <i>Capres</i> Prabowo Subianto	50
3. Komentar dan Respon Netizen +62 Terhadap <i>Capres</i> Ganjar Pranowo	57
BAB IV ANALISIS DEONTOLOGIS IMMANUEL KANT PADA RESPON NETIZEN +62 TERHADAP KOMENTAR SARKASME DI INSTAGRAM CAPRES 2024.....	64
A. Imperatif Kategoris	64
B. Imperatif Hipotesis.....	68
C. Legalitas	83
D. Moralitas Otonom.....	86
E. Moralitas Heteronom.....	91
BAB V PENUTUP	107
A. Kesimpulan.....	107
B. Rekomendasi	108
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	114
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	19
Gambar 1.2	19
Gambar 1.3	19
Gambar 3.1.1	45
Gambar 3.1.2	45
Gambar 3.1.3	45
Gambar 3.1.4	46
Gambar 3.1.5	46
Gambar 3.1.6	46
Gambar 3.1.7	46
Gambar 3.2.1	47
Gambar 3.2.2	48
Gambar 3.2.3	48
Gambar 3.2.4	48
Gambar 3.2.5	48
Gambar 3.2.6	48
Gambar 3.2.7	48
Gambar 3.2.8	49
Gambar 3.2.9	49
Gambar 3.2.10	49
Gambar 3.2.11	49
Gambar 3.3.1	51
Gambar 3.3.2	51
Gambar 3.3.3	51
Gambar 3.3.4	51
Gambar 3.3.5	51
Gambar 3.3.6	52
Gambar 3.3.7	52
Gambar 3.3.8	52
Gambar 3.3.9	52
Gambar 3.3.10	52
Gambar 3.4.1	54
Gambar 3.4.2	54
Gambar 3.4.3	55
Gambar 3.4.4	55
Gambar 3.4.5	55
Gambar 3.4.6	55
Gambar 3.4.7	56
Gambar 3.4.8	56
Gambar 3.4.9	56
Gambar 3.4.10	56
Gambar 3.5.1	58
Gambar 3.5.2	58
Gambar 3.5.3	59
Gambar 3.5.4	59

Gambar 3.5.5	59
Gambar 3.5.6	59
Gambar 3.5.7	59
Gambar 3.5.8	59
Gambar 3.5.9	60
Gambar 3.5.10	60
Gambar 3.5.11	61
Gambar 3.5.12	61
Gambar 3.5.13	61
Gambar 3.5.14	61
Gambar 3.5.15	62
Gambar 3.5.16	62
Gambar 3.5.17	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Verifikasi Akun, Dokumentasi Komentar Sarkasme dan Respon Netizen +62 Terhadap <i>Capres</i> 2024.....	114
Lampiran 2. Surat Keterangan Menyelesaikan Seluruh Mata Kuliah	122
Lampiran 3. Surat Riset	123
Lampiran 4. Surat Pengantar Riset	124
Lampiran 5. Surat Keterangan Selesai Riset	125
Lampiran 6. Kartu Konsultasi Skripsi	126
Lampiran 7. Hasil Cek Plagiasi Perbab	130
Lampiran 8. Sertifikat Ujian Komprehensif.....	131
Lampiran 9. Surat Keterangan Memperoleh 50 SKK.....	132
Lampiran 10. Sertifikat TOEFL	133