

**NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM LIRIK LAGU “BISMILLÂH
KATA BAMULA” KARYA ANANG ARDIANSYAH**

SKRIPSI

**OLEH:
MUHAMMAD RAJIB HABIBURRAHMAN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

**NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM LIRIK LAGU “BISMILLÂH
KATA BAMULA” KARYA ANANG ARDIANSYAH**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Agama Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh

**Muhammad Rajib Habiburrahman
NIM: 210103020134**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Muhammad Rajib Habiburrahman

Nim: 210103020134

Tempat/ Tanggal Lahir: Tabalong, 13 Oktober 2001

Jurusan: Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas: Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "*Nilai-Nilai Qur'ani Dalam Lirik Lagu "Bismillâh Kata Bamula" Karya Anang Ardiansyah*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sebagai sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 15 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Muhammad Rajib Habiburrahman



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor 135 / Un. 14/III.3/PP.00.9/05/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Muhammad Rajib Habiburrahman
NIM : 210103020134
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Nilai-Nilai Qur'ani Dalam Lirik Lagu "Bismillah Kata Bamula" Karya Anang Ardiansyah

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 12%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 24 Mei 2025

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Riza Saputra, MA
NIP 198910252019031016

PERSETUJUAN SKRIPSI

NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM LIRIK LAGU "BISMILLÂH KATA BAMULA" KARYA ANANG ARDIANSYAH

Dipersembahkan dan disusun oleh;

MUHAMMAD RAJIB HABIBURRAHMAN
NIM: 210103020134

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
Dapat diajukan kepada Tim penguji

Pembimbing 1

Pembimbing 2

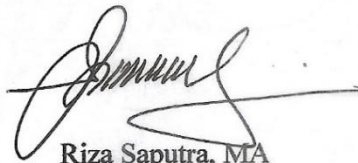


Drs. H. Basrian, M, Fil.I
NIP. 196107201991021001



Najib Irsyadi, M.Hum
NIP. 199012162023211018

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Riza Saputra, MA
NIP. 19891025 201903 1 016

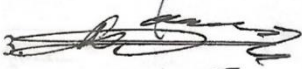
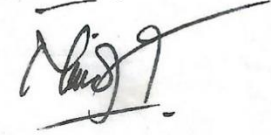
PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi saya yang berjudul "*Nilai-Nilai Qur'ani Dalam Lirik Lagu "Bismillâh Kata Bamula" Karya Anang Ardiansyah*" ditulis oleh Muhammad Rajib Habiburrahman, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin:

Hari:

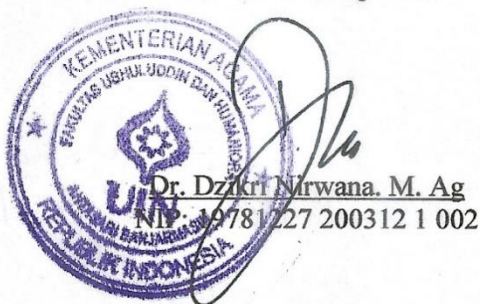
Tanggal:

Tim Penguji

Nama	Tanda tangan
1. Prof. Dr. H. Wardani, M.Ag (Ketua)	1. 
2. Syamsuni, M.A (Penguji 1)	2. 
3. Drs. H. Basrian, M.Fil.I (Penguji 2)	3. 
4. Najib Irsyadi, M.Hum (Penguji 3)	4. 
5. M. Rijal, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



MOTTO

﴿٦﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ

”Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.”
(Q.S Al-Insyirah ayat 6)

“Wahai manusia, sesungguhnya kalian hanyalah kumpulan hari. Tatkala satu hari itu hilang, maka akan hilang pula sebagian dirimu.”
(Hasan Al-Bashri)

مَنْ جَدَّ وَجَدَ

”Siapa yang bersungguh-sungguh, maka ia akan berhasil.”

ABSTRAK

Muhammad Rajib Habiburrahman 210103020134, “Nilai-Nilai Qur’ani Dalam Lirik Lagu “Bismillâh Kata Bamula” Karya Anang Ardiansyah”, Pembimbing (1) Drs. H. Basrian, M.Fil.I dan Pembimbing (2) Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum.

Kata Kunci: *Nilai-Nilai Qur’ani, Lirik Lagu, Bismillâh Kata Bamula, Anang Ardiansyah*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pelestarian nilai agama dalam budaya lokal melalui seni musik tradisional. Lagu “Bismillâh Kata Bamula” karya Anang Ardiansyah merupakan warisan seni Banjar yang mengandung pesan religius, khususnya lima rukun Islam, yang menarik dikaji dari sudut pandang Al-Qur’an dalam mengidentifikasi tema-tema pokok kandungannya yang tercermin dalam lirik tersebut.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Apa saja nilai-nilai Qur’ani dalam lirik lagu “Bismillâh Kata Bamula” karya Anang Ardiansyah? dan (2) Bagaimana keterkaitan nilai-nilai Qur’ani dalam lirik lagu tersebut dengan ayat-ayat Al-Qur’an dan tafsirnya? Penelitian ini bertujuan untuk: (a) mengetahui nilai-nilai Qur’ani yang terkandung dalam lirik lagu “Bismillâh Kata Bamula” karya Anang Ardiansyah, dan (b) mengetahui keterkaitan nilai-nilai tersebut dengan ayat-ayat Al-Qur’an serta penafsirannya.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi pustaka (*library research*) dan teknik analisis isi (*content analysis*). Data primer diperoleh dari lirik lagu dan ayat-ayat Al-Qur’an, sedangkan data sekunder berasal dari buku-buku tafsir, jurnal, wawancara, serta referensi budaya Banjar. Analisis dilakukan secara tekstual dan kontekstual, untuk mengidentifikasi korelasi makna lirik dengan tema pokok dalam Al-Qur’an.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tujuh nilai Qur’ani utama dalam lirik lagu ini: keutamaan membaca Bismillah, pendidikan agama sejak dini, dua kalimat syahadat, kewajiban salat, zakat fitrah, puasa di bulan Ramadhan, dan ibadah haji. Setiap nilai tersebut memiliki landasan yang kuat dalam Al-Qur’an, di antaranya 1). Keutamaan kata *Bismillâh*: surah An-Naml ayat 30. 2). Pendidikan sejak dini Q.S At-Tahrim ayat 6, dan Q.S. Luqman ayat 12-19. 3). Dua kalimat syahadat: Q.S Âli ‘Imrân ayat 18, 31-32, dan Q.S Al-Thalâq ayat 2-3. 4). Kewajiban salat lima waktu: An-Nisâ’ ayat 103, Q.S Al-An‘âm ayat 162, Q.S Al-Baqarah ayat 238, dan Q.S Al-Mu‘minûn ayat 1-2. 5). Zakat fitrah: Q.S Al-Baqarah ayat 110, Q.S Al-Baqarah ayat 267, dan Q.S At-Taubah ayat 103. 6). Puasa di bulan Ramadhan: Q.S Al-Baqarah ayat 183, dan Q.S Al-Insan ayat 8-9. 7) Ibadah haji: Q.S Al-Baqarah ayat 125, Q.S Âli ‘Imrân ayat 97, Q.S Al-Hajj ayat 27, dan Q.S Al-Ahzab ayat 56. Penelitian ini menunjukkan bahwa karya sastra lokal seperti lagu daerah dapat dijadikan objek kajian dalam Ilmu Al-Qur’an dan tafsir, terutama untuk menelusuri bagaimana nilai-nilai Qur’ani tercermin melalui simbol dan budaya yang tersampaikan dalam lirik lagu.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah Swt, berkat rahmat, kasih sayang serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw, beserta para keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada bidang studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: *“Nilai-Nilai Qur’ani Dalam Lirik Lagu “Bismillâh Kata Bamula” Karya Anang Ardiansyah”*.

Selama proses berlangsungnya penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran dan sebagainya. Oleh karenanya, penulis mengucapkan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menuntut ilmu di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag, sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan.

3. Bapak Riza Saputra, MA, sebagai Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan persetujuan skripsi ini.
4. Bapak Drs. H. Basrian, M.Fil.I sebagai Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang telah memberikan bimbingan dalam bentuk akademik serta sebagai dosen pembimbing I, seterusnya Bapak Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum, sebagai dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing II yang telah membimbing penulisan skripsi.
5. Para dosen beserta seluruh karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik selama perkuliahan sampai tahap penyusunan skripsi.
6. Kepada kedua orang tua penulis yakni ayahanda H. Akhriansyah dan ibunda Hj. Rita Eviyani yang selama ini selalu memberikan dukungan dengan berbagai macam bentuk dukungan sehingga penulis bisa dan mampu sampai dipencapaian yang sekarang.
7. Kepada Bapak Riswan Irfani selaku pewaris karya-karya Anang Ardiansyah yang menjadi sumber data utama hingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
8. Sahabat dunia akhirat: Syarif Hidayat, Syahru Nur Zaman, dan Muhammad Khafiz, yang telah menjadi teman dekat sepanjang perkuliahan, serta turut mendampingi dan mendukung penyelesaian skripsi ini.

9. Kepada teman-teman yang selalu memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis agar terus semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan, sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi dengan baik dan benar. Namun, penulis menyadari banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga sangat mengharapkan kritik serta saran yang dapat membangun skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi penulis dan peneliti selanjutnya maupun pembaca seluruh umum.

Banjarmasin, 15 Mei 2025

Penulis,



Muhammad Rajib Habiburrahman

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Pedoman Transliterasi

Pedoman transliterasi yang digunakan adalah pedoman transliterasi Arab-Indonesia yang terdapat di dalam buku Pedoman Karya Ilmiah yang diterbitkan oleh Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin edisi Tahun 2021.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fath <u>ah</u>

ـَ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَيَ	Ai	a dan i
ـَوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَا	Â	a dengan topi di atas
ـِي	Î	i dengan topi di atas
ـُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak

berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya

ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحُرْكََةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâli <u>h</u>
يُؤَيِّدُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

B. Singkatan-singkatan

1. H. : Hijriyah
2. M. : Masehi
3. No. : Nomor
4. Q.S : Qur'an Surah
5. Saw. : Shallallahu 'alaihi wa sallam
7. Swt. : Subhanahu wa ta'ala
7. UIN : Universitas Islam Negeri
8. w. : Wafat

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
DAFTAR ISI.....	xvi

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Definisi Operasional.....	7
E. Kajian Terdahulu	9
F. Metode Penelitian.....	11
G. Sistematika Pembahasan	16

BAB II KANDUNGAN DAN TEMA POKOK AL-QUR'AN .Error! Bookmark not defined.

A. Kandungan Al-Qur'an.....	18
B. Tema Pokok Kandungan Al-Qur'an	22
1. Tauhid dan Akidah.....	24
2. Ibadah dan Penghambaan.....	27
3. Muamalah: Interaksi Sosial dalam Islam	29
4. Kepedulian Sosial dan Keadilan dalam Islam.....	32
5. Akhlak: Moralitas dan Etika Islam	34
6. Pendidikan dalam Al-Qur'an	38

BAB III PROFIL ANANG ARDIANSYAH DAN LAGU “BISMILLÂH KATA BAMULA”

A. Biografi Singkat Anang Ardiansyah	40
1. Profil Anang Ardiansyah	40
2. Latar Belakang Pendidikan Sosial dan Agama.....	43
3. Karya-karyanya.....	43

B. Lagu “Bismillâh Kata Bamula”	46
1. Seputar Penciptaan Lagu “Bismillâh Kata Bamula”	46
2. Urgensi Lagu “Bismillâh Kata Bamula”.....	48
3. Deskripsi Nilai-Nilai Qur’ani dalam Lirik Lagu “Bismillâh Kata Bamula”.....	59
 BAB IV KORELASI NILAI-NILAI QUR’ANI DALAM LIRIK LAGU “BISMILLÂH KATA BAMULA” KARYA ANANG ARDIANSYAH DAN KORELASINYA DENGAN AL-QUR’AN.....	60
A. Keutamaan Kata Bismillâh	60
B. Pendidikan Sejak Dini Dalam Islam	65
C. Mengucapkan Dua Kalimat Syahadat.....	72
D. Mendirikan Salat	74
E. Menjalankan Puasa	78
F. Membayar Zakat	80
G. Mengerjakan Haji.....	84
 BAB V PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran-saran.....	95
 DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN	102
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	112