

**EKSPLORASI ASPEK ETNOMATEMATIKA PADA MASJID RAYA
DARUSSALAM PALANGKARAYA**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD HADI SAPUTRA
210101040041**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025/1446 H**

**EKSPLORASI ASPEK ETNOMATEMATIKA PADA MASJID RAYA
DARUSSALAM PALANGKARAYA**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Muhammad Hadi Saputra
NIM. 210101040041**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Hadi Saputra
Tempat, Tanggal Lahir : Banjarmasin, 28 September 2003
NIM : 210101040041
Jurusan : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Nomor WA/Telp : 081351711310

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Eksplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid Raya Darussalam Palangkaraya” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan bahwa dokumen tersebut **PALSU**, maka **SAYA BERSEDIA MENANGGUNG SANKSI YANG AKAN DIBERIKAN ATAS TINDAKAN PEMALSUAN DOKUMEN SESUAI KETENTUAN HUKUM YANG BERLAKU.**

Demikian surat pernyataan ini saya tanda-tangani dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari siapapun juga.

Banjarmasin, 1 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



10000
REPUBLIK INDONESIA
METERAI
TEMPEL
1-A9AMX325383567

Muhammad Hadi Saputra

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 131/Un.14/III.1.g/PP.00.9/6/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Hadi Saputa
NIM : 210101040041
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid Raya Darussalam Palangkaraya

Hasil Uji Plagiasi : 20%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 12 Juni 2025

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika



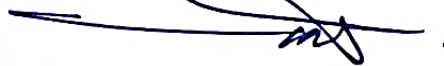
Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid
Raya Darussalam Palangkaraya
Ditulis oleh : Muhammad Hadi Saputra
NIM : 210101040041
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Matematika
Tahun Akademik : 2024/2025
Tempat dan Tanggal Lahir : Banjarmasin, 28 September 2003
Alamat : Komp Bumi Wahyu Utama 7 No. 24 Blok D,
Jl Manarap Baru, Kertak Hanyar, Kabupaten
Banjar

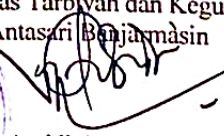
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 14 Juni 2025
Pembimbing



Dr. M. Sabirin., M.Si.
NIP.197604102000031001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Hasby Assidiqi., S.Pd., M.Si.
NIP.198210192009121004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Eksplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid Raya Darussalam Palangkaraya”.

Nama Muhammad Hadi Saputra, NIM 210101040041, Telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin Pada :

Hari : Senin
Tanggal : 23 Juni 2025
Nilai : 90,00 (A+)



TIM PENGUJI :

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Muhammad Sabirin, S.Pd, M.Si	1.
2. M. Amin Paris, S.Pd, M.Si	2.
3. Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd	3.

ABSTRAK

Muhammad Hadi Saputra : 210101040041. *Eksplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid Raya Darussalam Palangkaraya*. Skripsi, Pembimbing Skripsi Dr. M. Sabirin., M.Si., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin 2025

Kata Kunci : *Etnomatematika, Filosofi, Sejarah*

Penelitian ini dilatar belakangi oleh pentingnya integrasi antara konsep matematika dan budaya lokal dalam pembelajaran. Khususnya, menggunakan pendekatan etnomatematika, ini sangat penting. Masalah yang diteliti adalah penerapan konsep-konsep matematika seperti geometri dapat ditemukan pada struktur bangunan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sejarah, filosofi dan aspek-aspek etnomatematika.

Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian etnografi. Subjek penelitian ini badan pengurus masjid yaitu ketua umum, wakil sekertaris umum dan bidang idarah. Objek penelitian ini tercermin dalam bentuk fisik bangunan, baik dari segi desain arsitektur, ornamen, maupun simbol-simbol budaya dan religius yang digunakan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi visual. Proses analisis data menggunakan teori miles dan hubermen lalu dicek keabsahan data menggunakan oleh sugiyono yaitu perpanjangan pengamatan,peningkatan ketekunan dan triangulasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bangunan Masjid Raya Darussalam Palangkaraya mengandung konsep matematika, seperti garis, sudut, bangun datar, bangun ruang, transformasi geometri dan kesebangunan. Nilai Filosofinya ada pada bangunan masjid lama,masjid baru,telawang,menara masjid,bedug,kaligrafi daun kelakai,kubah masjid. Sejarah pembangunan masjid ini dimulai sejak tahun 1982-1985. Pada tahun 2011-2015 bangunan baru dibangun yang memadukan nilai-nilai keislaman dan budaya dayak sebagai simbol spritual dan kearifan lokal.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ،
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ.

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Ekplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid Raya Darussalam Palangkaraya”** ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Prodi Pendidikan Matematika. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar. Oleh karena itu, dengan segala hormat dan rasa terima kasih yang mendalam, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. dan Bapak Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas

Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada kalian.

3. Bapak Dr. M. Sabirin, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kontribusi ilmu, saran, kritik yang membangun, serta arahan yang responsif. Beliau juga senantiasa memberikan motivasi, dukungan, dan bimbingan intensif selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung. Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada bapak. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan beliau dengan limpahan pahala, kesehatan, dan keberkahan dalam setiap langkah pengabdian beliau di dunia pendidikan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapak Prof. Dr. Khairil Anwar M.Ag selaku ketua umum, Bapak Dr.H.Akhmad Supriadi , M.S.I selaku sekretaris umum dan Bapak Drs. H. Riduan Syahrani,M.Si selaku bidang idarah Badan Pengurus Masjid Raya Darussalam Palangkaraya. Saya ucapkan terima kasih banyak telah memberikan ijin serta informasi kepada peneliti.

7. Kepada kedua orang tua tersayangku, Norhalis Fauzi, S.Pd dan Basariah, S.Pd.
Kedua orang tua yang sudah membesarkan dan mendidik sejak kecil, berjuang sampai akhirnya bisa menyekolahkan anaknya sampai jenjang perguruan tinggi. Dengan penuh cinta yang tulus saya ucapkan terimakasih atas doa,dukungan dan pengorbanan yang tiada henti kalian berikan kepadaku. Kalian merupakan sumber kekuatan dalam hidupku, selalu memberikan yang terbaik. Dukungan moral dan fisik kalian berikan dengan penuh rasa keikhlasan untuk anak kalian ini. Semoga saya bisa membanggakan kalian berdua. Saya sangat bersyukur atas kehadiran kalian, saya sangat bersyukur lahir dari kedua orang tua yang hebat. Saya sayang kalian ayah dan ibu.
8. Untuk adikku Nor Arifin dan seluruh keluarga besarku, terimakasih atas dukungan dan semangat yang tak pernah surut, yang menjadi pendorong bagiku dalam menyelesaikan S1 ini. Terimakasih atas doa-doa kalian yang tulus senantiasa mengiringi setiap perjalananku.
9. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada sosok yang kehadirannya menjadi sumber semangat dan ketenangan dalam menjalani proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaan, pengertian, dan kekuatan yang diberikan, terutama untuk seseorang yang memiliki jejak angka 220101020561 hadir bukan hanya dalam data tapi dalam setiap doa dan proses yang menguatkan langkah ini sampai kapanpun.
10. Terima kasih kepada seluruh teman dunia akhirat, orang istimewa dalam hidupku dan teman-teman angkatan 21 PMTK, khususnya lokal A. Serta teman-teman seorganisasi khususnya Kabinet Pelita Juang,Kabinet Sandya dan

Generasi 4 Kalian telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini, memberi inspirasi dan kekuatan, serta membuat proses ini terasa lebih ringan dengan kebersamaan kita.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 19 Zulhijah 1446 H

16 Juni 2025 M

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized cursive letters, positioned above the word 'Penulis'.

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, yang terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara yaitu sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fatḥah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: contoh (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: misalnya, (الْهَضْرَةُ) kata (الْهَضْرَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal tangkap memiliki ketentuan alih aksara yaitu sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـيَ	Ai	a dan i
َـوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan ahli aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	Â	a dengan topi di atas
اِ	Î	i dengan topi di atas
اُ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (ال هَضْرُورَة) tidak ditulis ad-dharurah melainkan al- dharurah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûtah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûtah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûtah tersebut diikuti

dengan kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama orang tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksara, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abduussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi'I), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut ini beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الْمَصَالِحِ	mawlânâ Malik al-shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْقَلْبِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhammah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian	8
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Signifikansi Penelitian.....	9
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	18
A. Kajian Teori.....	18
B. Kerangka berpikir.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	34
B. <i>Setting</i> Penelitian.....	34
C. Subjek dan Objek Penelitian	35
D. Data dan Sumber Data.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data	36
F. Teknik Analisis Data	38
G. Teknik Keabsahan data.....	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Hasil Penelitian	43
B. Pembahasan.....	101
BAB V PENUTUP.....	130
A. Kesimpulan.....	130
B. Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	133
LAMPIRAN-LAMPIRAN	140
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	1601

DAFTAR TABEL

No	Halaman
1. 1 Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	15
4. 1 Struktur Badan Pengelola.....	46
4. 2 Etnomatematika Pada Bangunan Lama	60
4. 3 Etnomatematika Pada Bangunan Baru.....	65
4. 4 Kode Peneliti Dan Narasumber.....	74
4. 5 Hasil Wawancara	94
4. 6 Trangulasi Wawancara.....	96

DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
2. 1 Kerangka Berpikir	35
4. 1 Masjid Raya Darussalam Palangkaraya	43
4. 2 Panel Nama Masjid	44
4. 3 Bangunan Masjid Lama	53
4. 4 Bangunan Masjid Baru.....	54
4. 5 Telawang.....	55
4. 6 Menara Masjid	56
4. 7 Bedug Masjid	57
4. 8 Kaligrafi Daun Kelakai	58
4. 9 Kubah Masjid.....	59
4. 10 Wawancara Dengan Bapak Prof. Dr. Khairil Anwar	74
4. 11 Wawancara Dengan Bapak Dr. Ahmad Supriadi	83
4. 12 Wawancara Dengan Bapak Drs. H. Riduan Syahrani,M.Si.....	90
4. 13 Konsep Garis Vertikal.....	102
4. 14 Konsep Garis Horizontal.....	102
4. 15 Konsep Garis Sejajar.....	102
4. 16 Kubah Bangunan Lama.....	104
4. 17 Sudut Siku-Siku	104
4. 18 Konsep Sudut Siku-Siku	105
4. 19 Kubah Masjid Lama.....	105
4. 20 Menara Masjid	106
4. 21 Hiasan Ornamen Masjid.....	106
4. 22 Sudut Refleksi	106
4. 23 Konsep Sudut Segitiga Siku-Siku	107
4. 24 Segitiga Sama Kaki Di Kubah Masjid	108
4. 25 Segitiga Sama Kaki Pada Penyangga Bedug	108
4. 26 Segitiga Sama Kaki Pada Jendela Masjid Lama	108
4. 27 Segitiga Sama Kaki Pada Ornamen Dinding Masjid	108
4. 28 Segitiga Sama Sisi Pada Pintu Masjid	109

4. 29	Segitiga Sama Sisi Pada Jendela Masjid.....	109
4. 30	Segitiga Sama Sisi Pada Pelataran Masjid.....	110
4. 31	Segitiga Sama Sisi Pada Ornamen Telawang	110
4. 32	Plafon Masjid	111
4. 33	Menara Masjid	111
4. 34	Tempat Wudhu.....	111
4. 35	Pelataran Masjid.....	111
4. 36	Mihrab	112
4. 37	Ornamen Masjid.....	112
4. 38	Dinding Tempat Wudhu.....	112
4. 39	Bedug	112
4. 40	Tiang Masjid	112
4. 41	Jendela Masjid.....	112
4. 42	Trepesium.....	112
4. 43	Atap Masjid Lama.....	112
4. 44	Lingkaran	113
4. 45	Ornamen Telawang	113
4. 46	Mihrab Masjid.....	113
4. 47	Plafon	113
4. 48	Bedug	113
4. 49	Mihrab Masjid Lama.....	114
4. 50	Mihrab Masjid Baru	114
4. 51	Pintu Masjid Lama	115
4. 52	Jendela Masjid Baru.....	115
4. 53	Lampu Halaman Masjid.....	115
4. 54	Kubah Masjid.....	116
4. 55	Menara Masjid	116
4. 56	Menara Masjid	116
4. 57	Segi Enam	116
4. 58	Tempat Wudhu.....	117
4. 59	Mihrab Masjid Lama.....	117

4. 60 Kubus	118
4. 61 Menara Masjid	119
4. 62 Bedug	119
4. 63 Kubah Masjid Lama.....	120
4. 64 Kubah Masjid Lama.....	121
4. 65 Menara Masjid	122
4. 66 Bola	122
4. 67 Bentuk Bola Pada Bangunan Masjid.....	122
4. 68 Setengah Lingkaran.....	123
4. 69 Kubah Masjid Baru	123
4. 70 Pintu Masjid Lama	124
4. 71 Jendela Masjid Baru.....	124
4. 72 Telawang	125
4. 73 Ornamen.....	125
4. 74 Kesebangunan	126
4. 75 Kubah Masjid Lama.....	126

DAFTAR LAMPIRAN

No	Halaman
1. Terjemahan Bahasa Asing.....	140
2. Bukti Seminar Proposal.....	141
3. Surat Penunjukkan Pembimbing.....	142
4. Surat Ijin Riset Dosen Pembimbing.....	143
5. Surat-Surat	144
6. Lembar Observasi	146
7. Pedoman Wawancara.....	150
8. Lembar Konsultasi	156
9. Dokumentasi	159