

REPRESENTASI FILOSOFI FALSAFAH JAWA DAN AKHLAK WANITA DALAM FILM HATI SUHITA

SKRIPSI

RABIATUL ADAWIYAH



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

REPRESENTASI FILOSOFI FALSAFAH JAWA DAN AKHLAK WANITA DALAM FILM HATI SUHITA

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh: Rabiatul Adawiyah
210104010029**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rabiatul Adawiyah
NIM : 210104010029
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 04 Maret 2003
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "*Representasi Filosofi Falsafah Jawa dan Akhlak Wanita dalam Film Hati Suhita*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang di sebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 22 Maret 2025

Yang membuat pernyataan,



Rabiatul Adawiyah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 419/Un.14/III.4/PP.00.9/05/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Rabiatul Adawiyah
NIM : 210104010029
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Representasi Filosofi Falsafah Jawa dan Akhlak wanita

Hasil Uji Plagiasi : 2%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 Mei 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,


Taufiqurrahman



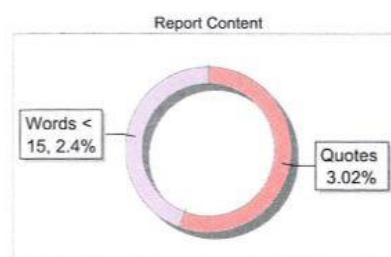
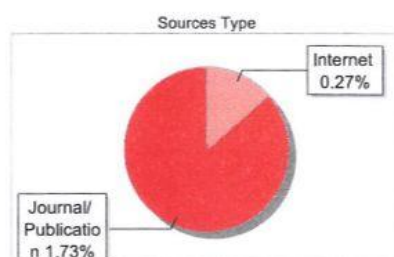
The Report is Generated by DrillBit Plagiarism Detection Software

Submission Information

Author Name	Rabiatul Adawiyah
Title	REPRESENTASI FILOSOFI FALSAFAH JAWA DAN AKHLAK WANITA DALAM FILM HATI SUHITA
Paper/Submission ID	3655247
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2025-05-23 15:17:41
Total Pages, Total Words	129, 22718
Document type	Thesis

Result Information

Similarity 2 %



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code used to View, Download Share PDF File



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Representasi Filosofi Falsafah Jawa dan Akhlak
Wanita dalam Film Hati Suhita
Ditulis Oleh : Rabiatul Adawiyah
NIM : 210104010029
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2025
Alamat : Jl. Swadaya Desa Bumi Harapan RT. 02 RW.01
No.45 kec. Bumi Makmur kab. Tanah Laut

Setelah diteliti diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk di pertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN
Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 15 Mei 2025

Pembimbing I

Najla Amaly S.I.Kom,M.Med.Kom
NIP. 199707162019032029

Pembimbing II

Risqiatul Hasanah, M. Sos
NIP.198705172020122006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surva Eka Priyatna, M. Cs.
NIP. 19770310201101007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "*Representasi Filosofi Falsafah Jawa dan Akhlak Wanita*"

ditulis oleh Rabiatul Adawiyah telah di ajukan dalam Sidang Tim Penguji skripsi

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

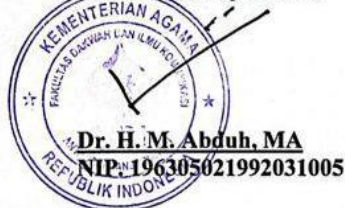
Hari : Kamis

Tanggal : 12 Juni 2025

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 90 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,



TIM PENGUJI :

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hamidi Ilhami, M. Ag	1.
2. Surya Eka Priyatna, M. Cs	2.
3. Najla Amaly, S.I.Kom, M.Med. Kom	3.
4. Risqiatul Hasanah, M. Sos	4.

ABSTRAK

Rabiatul Adawiyah : 210104010029, “*Representasi Filosofi Falsafah Jawa dan Akhlak Wanita dalam Film Hati Suhita*” Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. 2025, Pembimbing (I) ibu Risqiatul Hasanah M. Sos dan pembimbing (II) Ibu Najla Amaly S.I.Kom,M.Med.Kom

Kata Kunci: Filosofi Falsafa Jawa, akhlak Wanita dan Film Hati Suhita

Berlatar belakang ketertarikan peneliti terhadap Film Hati Suhita karena film ini dipilih mengandung banyak pesan moral dan kearifan lokal yang tercermin melalui tokoh utama perempuan sehingga penggambaran kebudayaan Jawa yang kental dalam Film tersebut. Film Hati Suhita, yang diadaptasi dari novel karya Khilma Anis, menjadi salah satu media dakwah yang menampilkan nilai-nilai akhlak wanita dan filosofi falsafah Jawa secara kuat. Film ini mengangkat tema pernikahan, pesantren, serta peran perempuan dalam budaya Jawa, yang disampaikan dengan cara berbeda dari film-film bertema serupa.

Masalah yang akan diteliti yaitu fokus masalah apa saja Representasi Filosofi Falsafah Jawa dalam Film Hati Suhita dan bagaimana kandungan akhlak wanita dalam Film Hati Suhita dengan mengambil adegan di dalam film. Penelitian ini menggunakan Metode Kualitatif yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis dari orang serta perilaku yang diamati. Penelitian ini menggunakan teknis Analisis Ferdinand de Saussure, analisis ini dipilih untuk mengklarifikasikan pertanda dan penanda dalam Film Hati Suhita.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Hati Suhita merepresentasikan Filosofi Falsafah Jawa seperti *mikul dhuwur mendhem jero*, mikul beban orang tua, hingga nilai kesabaran dan keikhlasan dalam rumah tangga. Sementara itu, akhlak wanita yang tercermin dalam tokoh Alina Suhita meliputi sikap ikhlas, bertanggung jawab, bermusyawarah, tawadhu, hingga menjaga kesucian diri. Film ini tidak hanya mengangkat nilai religius, tetapi juga pesan budaya Jawa yang sarat makna.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut Nama Allah yang Maha pengasih lagi Maha penyayang. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan seluruh alam, karena berkat rahmat, hidayah dan taufik Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “*Representasi Filosofi Falsafah Jawa dan Akhlak Wanita dalam Film Hati Suhita*”. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada junjungan tercinta Nabi Muhammad SAW keluarga dan sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman. Peneliti menyadari dengan sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan serta motivasi dari semua pihak, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati yang tulus peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebenar-benarnya yang telah memberikan bantuan tersebut baik dari segi pikiran dan doa. Khususnya penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi tingginya kepada Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.

Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs. selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

Ibu Najla Amaly, S.I.Kom, M.Med.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Risqiatul Hasanah M. Sos selaku pembimbing II, yang telah banyak memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan koreksi serta saran-saran yang sangat berharga dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini.

Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama peneliti berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi ini.

Kepala dan Staf Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah

memberikan layanan yang baik kepada peneliti dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan.

Orang tua dan seluruh keluarga, serta sahabat-sahabat yang telah memberikan semangat, bimbingan dan dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Atas segala bantuan, dorongan, bimbingan dan pengarahan yang diberikan, peneliti tidak dapat membalasnya, hanya dengan do'a yang dapat peneliti haturkan semoga Allah memberikan balasan pahala yang berlipat ganda. Aamiin Yaa Robbal 'Aalamiin.

Akhirnya peneliti berharap agar skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat khususnya bagi peneliti sendiri. Atas segala kekurangan dan kesalahan. Dalam penyusunan skripsi ini peneliti mengucapkan mohon maaf dan senantiasa terbuka untuk menerima saran dan kritik yang berharga. Hanya kepada Allah Swt kita serahkan semuanya, dan semoga usaha yang peneliti lakukan dalam penyusunan skripsi ini mendapat ridha dari Allah Swt. Aamiin.

Banjarbaru, April 2025

Peneliti

KATA PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya persembahkan skripsi ini teruntuk 2 Malaikat tak bersayap Abah (Ibramsyah) dan Mama (Marhamah S.Pd.I) terkasih sayang dan tercinta yang selama ini tiada pernah henti-hentinya mendidik, memberikan do'a, kasih sayang, dorongan, semangat, nasehat, dan materi untuk memenuhi segala sesuatu yang saya perlukan dan inginkan serta pengorbanan yang tak terhingga.

Pertama saya mengucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri sudah berjuang dan bisa sampai di tahap ini, jatuh bangun saya namun tetap berdiri tegak.

Kepada Kakak perempuan saya Noor Hikmah yang selalu membantu saya saat kesusahan sejak kecil hingga sekarang dan menemani sampai titik ini.

Kepada Sahabat penulis satu satunya Ainorrahmi yang selalu support, memberikan semangat setiap hari, tempat berkeluh kesah, selama proses penyusunan skripsi.

Kepada teman bangku perkuliahan yang selalu menemani, tempat bertukar pikiran, "Raudatul Jannah, Desi Lestari, Wiwiek ayu anidia dan Nisrina Aliya Della Selfa yang tak pernah bosan memberikan do'a, dan semangat "

Organisasi tercinta KPD (Komunitas Payung Dakwah) dan Teropong Community serta orang-orang yang terlibat dalam kehidupan saya yang tak bisa diucapkan satu persatu dalam penyusunan skripsi.

MOTTO HIDUP

“Jadikanlah sabar dan sholat sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar”

(Q.S Al-Baqarah : 153)

“Hidup lebih tenang jika memiliki rasa maaf”

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Nomor: 158 Tahun 1987 Nomor: 0543b//U/1987 sebagai berikut:

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	er
ز	Zai	Z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en

و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

1. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

a) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

Contoh:

كُتِبَ	- kataba
فَعَلَ	- fa‘ala
ذُكِرَ	- zukira
يَذْهَبُ	- yazhabu
سُئِلَ	- suila

b) Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, transliterasi gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
يَ ...	Fathah dan ya	ai	a dan i
وَ ...	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ	- kaifa
هَوْلَ	- haula

c) Maddah

Maddah atau vokal panjang lambangnya dengan harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا...ى	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...	Kasroh dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...و	Dammah dan waw	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قال - qāla
رمى - ramā
قيل - qīla
يقول - yaqūlu

d) Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

1) Ta Marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau yang mendapat harkat fathah, kasroh dan dammah, transliterasinya adalah /t/.

2) Ta' Marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah /h/.

3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

روضة الاطفال - raudatul al-atfal
- raudatu al-atfal
المدينة المنورة - al-Madīnah al-Munawwarah
- al-Madīnatul Munawwarah

e) Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid. Dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah tersebut.

Contoh:

ربنا - rabbanā
نزل - nazzala
البر - al-birr
نعم - nu'ima
الحج - al-hajju

f) Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. Pola yang dipakai ada dua, seperti berikut:

2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung. Contoh:

الرجل	- ar-rajulu
الشمس	- asy-syamsu
البديع	- al-badi'u
السيدة	- as-sayyidatu
القلم	- al-qalamu
الجلال	- al-jalālu

g) Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan *opostrof*. Namun, hal ini hanya terletak di tengah dan akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

1) Hamzah di awal:

امرت	- umirtu
اكل	- akala

2) Hamzah ditengah:

تأخذون	- takhuẓūna
تأكلون	- takulūna

3) Hamzah di akhir:

شيء	- syaiun
النوء	- an-nauu

h) Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il*, *isim* maupun *huruf* ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan.

Maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisaa dipisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

و ان الله لهو خير الرازقين	- Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn. - Wa innallāha lahuwa khairur-rāziqīn.
فاوفوا الكيل والميزان	- Fa aufū al-kaila wa al-mīzāna. - Fa aufū al-kaila wal-mīzāna.
بسم الله مجرّها و مرسها	- Bismillāhi majrēhā wa mursāhā.
و لله على الناس حج البيت	- Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al-baiti manistatā'a ilaihi sabīlā.
من استطاع اليه سبيلا	- Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al-baiti manistatā'a ilaihi sabīlā.

i) Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

و ما محمد الا رسول	- Wa mā Muhammadun illā rasūl.
ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا	– Inna awwala baitin wudi'a lin-nāsi lillaẓī Bi Bakkata mubārakan.
شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن	- Syahru Ramadāna al-laẓī unzila fīhi al- Qurānu .
ولقد راه بالفق المبين	- Wa laqad raāhu bil-ufuqil-mubīni.
الحمد لله رب العلمين	- Al-hamdu lillāhi rabbil-'ālamīna.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

نصر من الله و فتح قريب	- Nasrum minallāhi wa fathun qarīb.
لله الامر جميعا	- Lillāhi al-amru jamī'an. - Lillāhil amru jamī'an.

والله بكل شيء عليم

- **Wallāhu** bikulli syaiin ‘alīmun.

j) Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian tak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
KATA PERSEMBAHAN	x
MOTTO HIDUP	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Signifikasi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	5
F. Penelitian Terdahulu	7
BAB II KAJIAN TEORI	9
A. Pengertian Dakwah	9
B. Unsur-unsur Dakwah.....	10
C. Pesan Dakwah	13
D. Akhlak Wanita.....	20
E. Filosofi Falsafah Jawa	25
F. Film Sebagai Media Dakwah	29
G. Semiotika Komunikasi (Analisis Semiotika De Saussure)	30
H. Analisis Semiotika De Saussure.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Subjek dan Objek Penelitian	35
C. Lokasi Penelitian	36
D. Data dan Sumber Data.....	36

E. Teknik Pengumpulan Data	37
F. Pengolahan Data dan Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Gambaran Umum tentang Film Hati Suhita.....	40
B. Penyajian Data.....	45
C. Pembahasan.....	65
BAB V PENUTUP	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN	102
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	111

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
1. 1 Penelitian Terdahulu	7
4. 1 Karakter Pemeran Film Hati Suhita	42
4. 2 Filosofi Falsafah Jawa dalam Film Hati Suhita	45
4. 3 Akhlak Wanita dalam Film Hati Suhita	50

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
4. 1 Poster Film Hati Suhita	40

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Lembar Konsultasi Skripsi	102
2. Lembar Keputusan Pembimbing Skripsi	106
3. Lembar persetujuan Dosen PA.....	108
4. Lembar Berita Acara	109
5. Lembar surat keterangan Seminar.....	110