

**IMPLEMENTASI EKSTRAKURIKULER DRUMBAND DI PAUD
TERPADU TELKOM BANJARBARU**

SKRIPSI

**OLEH
NABILA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025M / 1447H**

**IMPLEMENTASI EKSTRAKURIKULER DRUMBAND DI PAUD
TERPADU TELKOM BANJARBARU**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Nabila

NIM. 210101080360

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila
NIM : 210101080360
Tempat/Tanggal Lahir : Damparan, 15 Februari 2003
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Implementasi Ekstrakurikuler Drumband di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 19 Juni 2025
Yang membuat pernyataan,



Nabila

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PEDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
Jalan Pandarapan Km. 1 Banjarbaru 70724 Faksimile (0511) 3274492
Web: piaud.uin-antasari.ac.id. Email: piaud@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME Nomor: 226/Un.14/III.1.k/PP.00.9/06/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Nabila
NIM	: 210101080360
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:
Implementasi Ekstrakurikuler Drumband Di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

Hasil Uji Plagiasi : 5%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 19 Juni 2025

Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Qas. H. Samdani, M, Fil. I.
NIP. 196905031997031002

SURAT PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Implementasi Ekstrakurikuler Drumband di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

Ditulis oleh : Nabila

NIM : 210101080360

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (1)

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan tanggal lahir : Damparan, 15 Februari 2003

Alamat : Jl. Patianom RT. 03 Desa Damparan Kecamatan Mengkatif Kabupaten Barito selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 18 Juni 2025

Mengetahui

Dosen Pembimbing



Drs. H. Samdani, M.Fil.I
NIP. 196905031997031002

Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Drs. H. Samdani, M.Fil.I
NIP. 196905031997031002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Implementasi Ekstrakurikuler Drumband Di PAUD Telkom Banjarbaru.

Nama: Nabila NIM 210101080360 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 26 Juni 2025

Nilai : 83

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Drs. H. Samdani, M.Fil.I	1. 
2	Hardiyanti Pratiwi, S.Pd.I, M.Pd	2. 
3	Ika Irayana, S.Pd.I, M.Pd	3. 

ABSTRAK

Nabila. NIM. 210101080360. *Implementasi Ekstrakurikuler Drumband Di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru.* Dosen Pembimbing Skripsi Bapak Drs. H. Samdani, M.Fil.I, Pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: Ekstrakurikuler, Drumband, Anak Usia Dini

Drumband sebagai kegiatan ekstrakurikuler memiliki manfaat penting bagi perkembangan anak usia dini, seperti melatih motorik, mengenal ritme dan notasi musik, membentuk sikap disiplin, kerja sama dan percaya diri. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan implementasi ekstrakurikuler drumband di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru, yang mencakup aspek perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi kegiatan, serta mengidentifikasi faktor pendukung dan faktor penghambat dalam pelaksanaannya.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah kepala sekolah dan guru pelatih drumband. Objek penelitian ini adalah implementasi ekstrakurikuler drumband di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. Teknik pengambilan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan model dari Miles dan Huberman yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan atau verifikasi. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi sumber, teknik dan waktu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perencanaan kegiatan drumband meliputi penyusunan jadwal latihan, pembagian peran sesuai alat musik, dan penyiapan fasilitas pendukung. Pelaksanaan dilakukan secara terstruktur dengan metode ceramah, demonstrasi, latihan (*drill*), dan isyarat (*kode*) yang disesuaikan dengan tahap perkembangan anak usia dini. Evaluasi kegiatan dilakukan melalui observasi terhadap perkembangan motorik, kognitif, sosial-emosional, dan kreativitas anak sesuai dengan indikator penilaian meliputi pengenalan alat drumband, not nada, teknik memukul drum dan *bells*, kesesuaian dengan irama musik, kepercayaan diri, kekompakan, koreografi ketukan dan teknik pengenalan dasar. Adapun faktor pendukungnya meliputi fasilitas yang memadai, dukungan pihak sekolah dan antusiasme anak. Sedangkan faktor penghambatnya yaitu keterbatasan sarana dan prasarana, keterbatasan waktu latihan, dan variasi kemampuan dan kepercayaan diri anak.

ABSTRACT

Nabila. NIM. 210101080360. *The Implementation of Drumband Extracurricular Activities at PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru.* Supervised by Drs. H. Samdani, M.Fil.I. Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Keywords: Extracurricular, Drumband, Early Childhood

Drumband as an extracurricular activity has significant benefits for the development of early childhood, such as improving motor skills, recognizing rhythm and musical notation, and fostering discipline, cooperation, and self-confidence. The purpose of this study is to describe the implementation of the drumband extracurricular activity at PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru, which includes aspects of planning, implementation, and evaluation, as well as identifying supporting and inhibiting factors in its execution.

This research is a field study using a qualitative descriptive approach. The subjects in this study are the school principal and the drumband instructor. The object of this research is the implementation of the drumband extracurricular activity at PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. Data analysis follows the model of Miles and Huberman, consisting of data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing or verification. Data validity is ensured through triangulation of sources, techniques, and time.

The results of the study show that the planning of drumband activities includes the preparation of practice schedules, role distribution according to musical instruments, and the provision of supporting facilities. Implementation is carried out in a structured manner using lecture, demonstration, drill, and cue methods tailored to the developmental stage of early childhood. Evaluation is conducted through observation of children's motor, cognitive, social-emotional, and creativity development based on assessment indicators including introduction to instruments, note tones, drumming and bells techniques, rhythm synchronization, self-confidence, coordination, choreography, and basic technique recognition. Supporting factors include adequate facilities, school support, and children's enthusiasm. Inhibiting factors include limited infrastructure, restricted practice time, and variations in children's abilities and self-confidence.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ
وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا
بَعْدُ

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Swt yang telah memberikan hidayah, ilmu pengetahuan, kekuatan dan Rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad Saw, keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman. Terlepas dari banyaknya khilaf dan kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur karena telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Implementasi Ekstrakurikuler Drumband di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru”, sebagai salah satu syarat guna menyelesaikan studi dan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan, pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

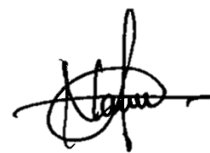
Penulis menyadari terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, sarana, kritik, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan setulus hati penulis mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Drs. H. Samdani, M.Fil.I, selaku ketua prodi dan dosen pembimbing Ibu Ika Irayana, S.Pd.I, M.Pd, sekretaris Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

3. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
4. Ibu Yeni Ratnasari S.Pd, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian dan bersedia memberikan informasi data dalam penelitian ini.
5. Kedua orang tuaku (Diono & Norol Asnah) serata adik perempuanku (Salwa Anisa) yang telah memberikan segala dukungan, semangat, perhatian, doa serta telah mendidik dan membesarkan penulis dalam limpahan kasih sayang.
6. Rekan-rekan mahasiswa utamanya dari Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini UIN Antasari Banjarmasin atas dukungan dan kerjasamanya selama menempuh Pendidikan serta penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Akhirnya, dengan iringan terimakasih penulis memenjakatkan do'a kehadiran Allah Swt, semoga Allah Swt dapat membalas segala bentuk kebaikan untuk kita semua, dan semoga jerih payah bapak-bapak dan ibu-ibu sekalian akan mendapatkan balasan yang sebaik-baiknya dari Allah Swt. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, dan pada khususnya para pembaca pada umumnya. *Aamiin Yaa Rabbal'alamin.*

Banjarmasin, 21 Dzulhijah 1446 H
17 Juni 2025 M



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّيَّانُ) al-diwan bukan ad-diwan.

Sayiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ	ai	a dan i
وَ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata

sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الصَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Thariqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jami'ah ai-islamiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-wujud

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ لِأُسْتَاذٍ	dzahaba al-ustadzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an la ilaha illa Allah
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlana malik al-Shalih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allah
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhahir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا ع	hub al-istithla
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-maddah al-mashnu'ah min al-hayawan
طَرَفُ الْعِيَةِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME	iv
SURAT PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Definsi Operasional.....	4
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Signifikansi Penelitian	8
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II.....	13
KAJIAN TEORI.....	13
A. Pengertian Implementasi	13
B. Konsep Dasar Ekstrakurikuler	15
1. Pengertian ekstrakurikuler.....	15
2. Tujuan Dan Manfaat Ekstrakurikuler di Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD).....	16
C. Drumband sebagai Kegiatan Ekstrakurikuler	18
1. Definisi Drumband	18
2. Sejarah Drumband	19
3. Peran Drumband dalam Pengembangan Anak Usia Dini.....	21
D. Teori Perkembangan Anak Usia Dini	26
1. Teori Perkembangan Kognitif	26
2. Teori Perkembangan Psikomotorik	27
3. Teori Perkembangan Sosial dan Emosional	27
E. Implementasi Ekstrakurikuler Drumband di PAUD	28
1. Perencanaan Kegiatan Drumband	28
2. Kegiatan Drumband.....	35

3. Evaluasi Kegiatan Drumband.....	38
F. Pengertian Pendidikan Anak Usia Dini.....	44
BAB III.....	46
METODE PENELITIAN.....	46
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	46
B. Lokasi Penelitian.....	47
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	47
D. Data dan Sumber Data	48
E. Teknik Pengumpulan Data.....	49
F. Teknik Analisis Data.....	51
G. Keabsahan Data.....	53
BAB IV	56
HASIL PENELITIAN.....	56
A. Gambaran Singkat Hasil Penelitian	56
B. Penyajian Data	62
C. Analisis Data.....	93
BAB V.....	104
PENUTUP	104
A. Kesimpulan	104
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	110
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI	168

DAFTAR TABEL

No	Halaman
4.1 Data Anak Kelompok B di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru.....	60
4.2 Struktur Organisasi PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru	61
4.3 Data Ketua Drumband.....	61
4.4 Sarana dan Prasarana Dumband di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru.....	62

DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
4.1 Gedung PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru.....	56
4.2 Ibu M memandu kegiatan (CDFKED 1.4)	73
4.3 Ibu R memandu kegiatan (CDFKED 1.5).....	75
4.4 Menyalakan AC (CDFKED 1.6).....	78
4.5 Anak masuk ruang Aula (CDFKED 1.7).....	78
4.6 Anak mengambil alat drumband (CDFKED 1.8).....	79
4.7 Anak drum mengambil posisi (CDFKED 1.9).....	79
4.8 Anak <i>bells</i> mengambil posisi (CDFKED 1.10).....	79
4.9 Anak <i>color guard</i> posisi (CDFKED 1.11).....	80
4.10 Ibu R membagi stick (CDFKED 1.12).....	80
4.11 Anak <i>bells</i> berlatih sendiri (CDFKED 1.13).....	80
4.12 Mayoret memberi aba-aba (CDFKED 1.14).....	81
4.13 Lagu pertama (CDFKED 1.18).....	81
4.14 Lagu kedua (CDFKED 1.19).....	82
4.15 Lagu ketiga (CDFKED 1.20).....	82
4.16 Memberi hormat (CDFKED 1.21).....	83
4.17 nak mengembalikan alat CDFKED 1.22).....	83
4.18 Anak keluar ruangan (CDFKED 1.23).....	84
4.19 Penampilan drumband di acara perpisahan sekolah (CDFKED 1.24).....	87
4.20 Penampilan drumband di lapangan balai kota Banjarbaru (CDFKED 1.25).....	87
4.21 Penampilan drumband di acara Banjarbaru Job Fair & Bazar KUMKM (CDFKED 1.26).....	87
4.22 Indikator penilaian (CDFBPDE 2.1).....	88
4.23 Lembar Penilaian Dalam Rapor (CDFBPDE 2.2).....	89

DAFTAR LAMPIRAN

No	Halaman
1. Daftar Terjemah.....	110
2. Instrumen Penelitian	111
3. Catatan Lapangan Observasi/Pengamatan.....	112
4. Catatan Wawancara.....	121
5. Catatan Dokumentasi (Foto) Kegiatan Ekstrakurikuler Drumband.....	134
6. Catatan Dokumentasi (Foto) Bentuk Penilaian dan Evaluasi.....	143
7. Catatan Dokumentasi (Foto) Wawancara.....	144
8. Catatan Dokumentasi (Foto) Sarana dan Prasarana.....	145
9. Catatan Dokumentasi (Foto) Dokumen Sekolah.....	154
10. Triangulasi Data.....	156
11. Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi.....	157
12. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Desain Proposal Skripsi.....	158
13. Surat Persetujuan Riset.....	159
14. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.....	160
15. Surat Lulus Komprehensif.....	161
16. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian.....	162
17. Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	163