

**MATERI FIKIH TENTANG SHALAT DALAM KITAB
SABILAL MUHTADIN KARYA SYEKH MUHAMMAD
ARSYAD AL-BANJARI**

SKRIPSI

**OLEH
SITI NURIYAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

**MATERI FIKIH TENTANG SHALAT DALAM KITAB
SABILAL MUHTADIN KARYA SYEKH MUHAMMAD
ARSYAD AL-BANJARI**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Siti Nuriyah
NIM. 210101010594**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Nuriyah
NIM : 210101010594
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 11 Juli 2003
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Materi Fikih Tentang Shalat Dalam Kitab Sabilal Muhtadin Karya Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 03 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,

A yellow rectangular official stamp from the Indonesian Ministry of Education, Culture, and Higher Education (Kemendikbudristek). The stamp features the Garuda Pancasila emblem at the top, the text 'KEMENDIKBUDRISTEK' vertically on the left, and 'MENYATAKAN' and 'TEMPEL' in the center. A handwritten signature in black ink is written over the stamp. Below the signature, the alphanumeric code '55AMX323967317' is printed.

Siti Nuriyah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492

Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 01/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/06/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Siti Nuriyah
NIM : 210101010594
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**MATERI FIKIH TENTANG SHALAT DALAM KITAB SABILAL MUHTADIN
KARYA SYEKH MUHAMMAD ARSYAD AL-BANJARI**

Hasil Uji Plagiasi : 20%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Juni 2025

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

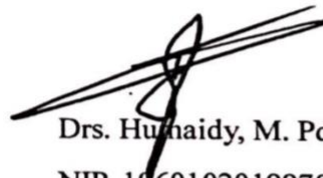
PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Materi Fikih Tentang Shalat Dalam Kitab Sabilal
Muhtadin Karya Syekh Muhammad Arsyad Al-
Banjari
Ditulis oleh : Siti Nuriyah
NIM : 210101010594
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik : 2024/2025
Tempat dan Tanggal Lahir : Tanah Laut, 11 Juli 2003
Alamat : Jl. Rantau Bujur, Desa Tambak Sarinah, Kecamatan
Kurau, Kabupaten Tanah Laut.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk
dipertahankan didepan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 03 Juni 2025

Pembimbing,



Drs. Hurnaidy, M. Pd.

NIP. 196010201997031001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Hj. Sulanjah, M. Pd.
NIP. 196702181994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Materi Fikih Tentang Shalat Dalam Kitab Sabilal Muhtadin Karya Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari.

Siti Nuriyah, NIM 210101010594 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 01 Juli 2025

Nilai : 90,9 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



H. Hamdan, M. Pd
NIP. 6504051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. Fahmi Hamdi, Lc., M.A Ketua	1
2	Drs. Humaidy, M.Ag Anggota	2
3	Husaini, S.Pd.I., M.Pd.I Anggota	3

ABSTRAK

Siti Nuriyah. 210101010594. *Materi Fikih Tentang Shalat Dalam Kitab Sabilal Muhtadin Karya Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari.* Dosen Pembimbing Skripsi Drs. Humaidy, M. Ag pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin. 2025

Kata Kunci: Materi Fikih, Shalat, Kitab Sabilal Muhtadin, Syekh Arsyad Al-Banjari.

Materi fikih tentang shalat merupakan bagian penting dalam ajaran Islam, terutama dalam hal pelaksanaan ibadah sehari-hari. Salah satu kitab klasik yang membahas hal ini secara mendalam adalah kitab Sabilal Muhtadin karya Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari, seorang ulama besar Nusantara abad ke-18.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur penyajian materi fikih shalat dalam kitab Sabilal Muhtadin karya Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari dan mengungkap keunikan metode penyajian fikih shalat yang digunakan oleh Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari dalam kitab Sabilal Muhtadin.

Metode penelitian yang digunakan adalah studi kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui studi literatur dari berbagai sumber, termasuk kitab Sabilal Muhtadin, sementara data sekunder diperoleh dari berbagai literatur yang relevan, seperti buku-buku fikih mazhab Syafi'i, jurnal ilmiah, dan referensi pendukung lainnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kitab Sabilal Muhtadin menyajikan materi fikih shalat secara sistematis dan aplikatif dengan pendekatan berbasis pengamatan fenomena alam. Kitab ini juga berhasil mengintegrasikan nilai-nilai pedagogis dan memberikan ruang tafsir yang realistis terhadap kondisi masyarakat, sehingga menjadi model kontekstualisasi hukum Islam yang relevan dan responsif terhadap tantangan zaman. Dengan demikian, kitab Sabilal Muhtadin menjadi salah satu karya fikih yang monumental dan relevan untuk dijadikan rujukan dalam pembelajaran fikih di madrasah atau lembaga pendidikan Islam.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. Yang telah menunjukan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan, arahan, motivasi serta doa sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Hj. Suraijiah, M.Pd, dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I, selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai

dengan pengembangan pada program studi.

3. Bapak Drs. Humaidy, M.Ag, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para Dosen, Karyawan dan Karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan seluruh staf yang telah memberikan layanan baik kepada peneliti dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan.
6. Ayahanda Tercinta, terima kasih atas dedikasi dan kasih sayang yang tak terbatas, yang telah menjadi fondasi bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibunda Tersayang, terima kasih atas perhatian, doa yang tak pernah putus, dan motivasi yang selalu membangkitkan semangat penulis, serta menjadi sumber kekuatan dalam setiap langkah penulis.
8. Ustadz Khairillah (Khodimul MT. Akhlaqul Musthofa) *My Support System*, terima kasih atas dukungan, semangat, dan kesetiaan yang luar biasa, yang telah menjadi sandaran dan penguat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Anak Tercinta, Muhammad Zein Al-Faqih, terima kasih atas keberadaanmu yang menjadi motivasi dan kekuatan bagi penulis, serta menjadi sumber kebahagiaan dan inspirasi dalam setiap langkah penulis.

10. Seluruh Keluarga Besar, terima kasih atas cinta, doa, dan dukungan yang selalu mengalir, yang telah menjadi penyemangat untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Seluruh informan yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 06 Zulhijjah 1446 H
03 Juni 2025 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1	ا	:	A	16	ط	:	Th
2	ب	:	B	17	ظ	:	Zh
3	ت	:	T	18	ع	:	`
4	ث	:	Ts	19	غ	:	Gh
5	ج	:	J	20	ف	:	F
6	ح	:	<u>H</u>	21	ق	:	Q
7	خ	:	Kh	22	ك	:	K
8	د	:	D	23	ل	:	L
9	ذ	:	Dz	24	م	:	M
10	ر	:	R	25	ن	:	N
11	ز	:	Z	26	و	:	W
12	س	:	S	27	هـ	:	H
13	ش	:	Sy	28	ء	:	`
14	ص	:	Sh	29	ي	:	Y
15	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal angka atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	Ai	a dan i
ـَـوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـا	â	a dengan topi di atas
ـَـيْ	î	i dengan topi di atas
ـَـوْ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang bermakna berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd as-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara tas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîh
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبٌّ لِإِسْطِثْلَاةٍ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû ‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمِسَاهَمَةُ	al-masâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI.....	x
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Signifikansi Penelitian.....	4
E. Definisi Istilah	5
F. Penelitian Terdahulu	7
G. Kerangka Teori.....	9
H. Sistematika Penulisan.....	19
 BAB II DESKRIPSI UMUM KITAB SABILAL MUHTADIN KARYA SYEKH MUHAMMAD ARSYAD AL-BANJARI	 21
A. Latar Belakang Kitab Sabilal Muhtadin.....	21
B. Sinopsis Kitab Sabilal Muhtadin.....	22
C. Biografi Penulis Kitab Sabilal Muhtadin	24
D. Deskripsi Kitab Sabilal Muhtadin	33
 BAB III METODE PENELITIAN	 36
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	36
B. Data dan Sumber Data	36
C. Teknik Pengumpulan Data.....	37
D. Instrumen Penelitian.....	37
E. Teknik Analisis Data	38
F. Teknik Validitas dan Keabsahan Data	38
 BAB IV MATERI FIKIH TENTANG SHALAT DALAM KITAB SABILAL MUHTADIN KARYA SYEKH MUHAMMAD ARSYAD AL-BANJARI.....	 40
A. Pengertian Shalat.....	40
B. Waktu-Waktu Shalat	45

C. Kewajiban Mendirikan Shalat	46
D. Cara Melaksanakan Shalat	48
 BAB V ANALISIS MATERI SHALAT DALAM KITAB SABILAL MUHTADIN KARYA SYEKH MUHAMMAD ARSYAD AL-BANJARI	63
 BAB VI PENUTUP	79
A. Simpulan	79
B. Saran.....	80
 DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	85
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	94

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
5.1 Perbandingan Aspek Penyajian dan Konteks Sosial antara Kitab Sabilal Muhtadin dan Kitab Siratal Mustaqim.....	77

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1	
Kitab Sabilal Muhtadin Karya Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari.....	33
2.2	
Kitab Sabilal Muhtadin Versi Terjemahan	33

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing	85
2. Surat Keputusan tentang Penetapan Dosen Pembimbing	87
3. Surat Keterangan telah Melaksanakan Seminar Desain Proposal Skripsi	88
4. Sertifikat Komprehensif	90
5. Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi	91