

**REPRESENTASI KEBAHAGIAAN DALAM FILM
KELUARGA CEMARA PERSPEKTIF STOIKISME**

SKRIPSI

**OLEH
NUR AZIZAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

**REPRESENTASI KEBAHAGIAAN DALAM FILM
KELUARGA CEMARA PERSPEKTIF STOIKISME**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Oleh:

Nur Azizah

NIM: 210103030206

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nur Azizah
NIM : 210103030206
Tempat/Tanggal Lahir : Kandangan, 15 November 2002
Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Kebahagiaan Dalam Film Keluarga Cemara Perspektif Stoikisme” adalah karya saya, terkecuali kutipan yang dicantumkan sumbernya. Apabila dikemudian hari skripsi saya terbukti sebagai bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan tanpa tekanan atau paksaan dari pihak manapun.

Banjarmasin, 13 Juni 2025



Nur Azizah

NIM. 210103030206

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: /Un.14/III.3/PP.00.9/06/2025

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Nur Azizah
NIM : 210103030206
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

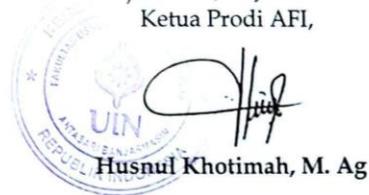
Dengan judul Skripsi: **Representasi Kebahagiaan Dalam Film Keluarga Cemara Perspektif Stoikisme**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 19 Juni 2025

Ketua Prodi AFI,


Husnul Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

REPRESENTASI KEBAHAGIAAN DALAM FILM KELUARGA CEMARA PERSPEKTIF STOIKISME

Disusun dan diajukan oleh:
Nur Azizah
NIM: 210103030206

Telah disetujui dosen pembimbing untuk dapat
diajukan kepada dewan penguji

Banjarmasin, 13 Juni 2025

Dosen Pembimbing 1



Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I
NIP. 197709062008011011

Dosen Pembimbing 2



H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 197502021999031003

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



Husnul Khotimah, M. Ag
NIP. 199204242019032018

PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI KEBAHAGIAAN DALAM FILM KELUARGA CEMARA PERSPEKTIF STOIKISME

Nur Azizah
NIM: 210103030206

Telah diajukan kepada Dewan Penguji
Senin, 30 Juni 2025

Nama	Dewan Penguji	Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I (Ketua)		1. 
2. Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum (Anggota)		2. 
3. Dr. Muhamad Iqbal, M.S.I (Anggota)		3. 
4. H. Abdul Hakim, M.Ag (Anggota)		4. 
5. Husnul Khotimah, M.Ag (Notulis)		5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Nur Azizah, 210103030206, *Representasi Kebahagiaan Dalam Film Keluarga Cemara Perspektif Stoikisme*. Pembimbing 1 Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I., Pembimbing 2 H. Abdul Hakim, M.Ag., Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2025.

Kata Kunci: Kebahagiaan, Stoikisme, Film Keluarga Cemara

Kebahagiaan merupakan salah satu tujuan utama dalam kehidupan manusia. Namun, dalam masyarakat modern, kebahagiaan sering kali dipersepsikan berupa hasil dari pencapaian materi, status sosial, atau kesuksesan eksternal. Hal ini seiringan dengan Film Keluarga Cemara sebagai salah satu film Indonesia yang mengangkat nilai-nilai keluarga dan kesederhanaan. Dalam konteks ini, stoikisme menawarkan pandangannya bahwa kebahagiaan datang dari sikap batin yang tenang, menerima takdir, dan bisa mengendalikan diri. Penelitian ini berawal dari asumsi bahwa representasi kebahagiaan dalam film tersebut memiliki kedekatan dengan filsafat stoikisme.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis bentuk-bentuk kebahagiaan yang direpresentasikan dalam film Keluarga Cemara, serta mengkaitkannya dengan tiga prinsip utama dalam stoikisme.

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap adegan, dialog, dan narasi film yang relevan, kemudian dikategorisasi dalam tiga tema dan dianalisis menggunakan perspektif stoikisme, yaitu: dikotomi kendali, penerimaan takdir, dan hidup selaras dengan alam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Keluarga Cemara secara kuat merepresentasikan prinsip-prinsip stoikisme dalam membentuk makna kebahagiaan. Pertama, prinsip dikotomi kendali tampak dalam cara tokoh-tokoh, khususnya Abah, menyikapi hal-hal di luar kendalinya dan fokus pada apa yang bisa ia kendalikan. Kedua, prinsip penerimaan terhadap takdir tergambar melalui sikap pasrah namun tangguh dalam menghadapi keterbatasan hidup. Ketiga, prinsip hidup selaras dengan alam terlihat dalam kesadaran tokoh-tokoh untuk menjalankan peran mereka dalam keluarga dan masyarakat secara jujur, sederhana, dan bertanggung jawab.

Penelitian ini relevan dengan kondisi masyarakat masa kini yang kerap mengalami tekanan akibat tuntutan hidup modern. Kontribusinya terletak pada penggabungan antara kajian film dan filsafat. Dibandingkan dengan penelitian sebelumnya yang banyak membahas film Keluarga Cemara dari aspek moral atau sosiologis, penelitian ini menawarkan perspektif stoikisme. Persamaannya dengan studi terdahulu adalah objek yang sama, namun berbeda pada sudut pandang teoritis. Rekomendasi bagi peneliti selanjutnya adalah memperluas objek kajian pada film lain atau menganalisis penerapan stoikisme dalam kehidupan nyata, misalnya pada mahasiswa, pekerja, atau keluarga dengan kondisi krisis.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul "Representasi Kebahagiaan dalam Film Keluarga Cemara Perspektif Stoikisme" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.

Penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak yang telah hadir dalam setiap prosesnya. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendampingi hingga skripsi ini terselesaikan.

1. Prof. Dr. H. Mujibburahman M.A., Rektor Universitas Islam Negeri Antasari.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
3. Husnul Khotimah, M.Ag. Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam.
4. Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I dan H. Abdul Hakim, M. Ag., selaku dosen pembimbing 1 dan 2 penulis, yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan masukan yang sangat berharga selama proses penulisan. Semoga segala ilmu, waktu, dan perhatian yang telah mereka berikan menjadi amal jariyah juga diberikan keberkahan dari Allah.
5. Seluruh dosen UIN Antasari Banjarmasin, terutama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, yang telah memberikan ilmu dan bimbingan selama masa studi. Seluruh staf kampus yang telah

memberikan pelayanan, bantuan, serta dukungan administratif selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

6. Orang tua penulis, Mama Muslimah dan Abah Hasbi. yang telah menjadi sumber kekuatan dan doa. Setiap langkah yang penulis jalani, tidak lepas dari doa yang kalian panjatkan. Keringat peluh yang menjadi saksi hebatnya perjuangan kalian untuk terus memperjuangkan penulis. Terima kasih telah selalu mendengarkan curhatan penulis serta segala dukungan untuk terus maju. Kepada adik tercinta, Muhammad Zein. Meski dirimu tidak terlibat secara langsung dalam penulisan ini, namun telah menjadi penghibur dikala penulis lelah. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan kakak. Keluarga besar pihak Ibu dan Ayah lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas segala bentuk dukungan, baik secara materi maupun nonmateri yang telah diberikan.
7. Teman seperjuangan penulis, “Fams Khadijah” yang terdiri atas 9 orang, mulai dari Fatimathuzzahra, Maydina, Vhydea Herdayana, Laili Rahmi, Armiah, Sufiati, Hikmah Maulidya, dan Lilis Fadila. Terima kasih atas segala tawa, semangat, dukungan disaat senang maupun sulit, serta menyakinkan penulis untuk terus berjuang menyelesaikan skripsi ini. Semoga kebersamaan yang telah terjalin selama bertahun-tahun ini akan berlanjut hingga kapanpun, penulis sangat bersyukur dengan kehadiran kalian. Segala kenangan yang telah diukir senantiasa abadi diingatan penulis.
8. Teman-teman yang bermula dari masa putih abu-abu hingga sekarang yaitu Fika Hayati, Nur Khalisah, Norhafifah, dan Gusti Nazwa Ramadhina Ananda.

Meskipun kita memiliki jalan yang berbeda, namun tiap langkah yang penulis jalani selalu diiringi oleh dukungan, semangat dan doa kalian.. Penulis sangat bersyukur atas kehadiran kalian, memberikan banyak kebaikan yang tiada tara. Semoga kita semua senantiasa diberi jalan terbaik dalam setiap mimpi yang ingin kita raih.

9. Seluruh mahasiswa-mahasiswi Prodi Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 21, yang menjadi bagian dari perjalanan penulis selama masa perkuliahan. Penulis bersyukur karena telah disatukan bersama para orang hebat seperti kalian dalam satu kelas.
10. Kepada Norhasanah dan Emilia Ariani, yang telah membantu dan menemani penulis saat bimbingan. Serta kepada Noor Rizqy Sattariya yang juga memberikan saran dan pendapat kepada penulis.
11. Teman-teman KKN dan organisasi yang pernah penulis ikuti. Terima kasih yang telah menjadi menjadikan pengalaman KKN menjadi salah satu kenangan indah yang tidak terlupakan dan menjadikan organisasi sebagai wadah untuk menyalurkan bakat penulis serta belajar tentang kepenulisan.
12. Kepada NCT dan seluruh musisi K-Pop lainnya, yang telah menjadi teman tak terlihat. Musik dan lirik yang diciptakan seperti layaknya pelukan hangat tak terwujud menjadi semangat penulis dikala lelah dan inspirasi untuk terus bekerja keras.
13. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan senantiasa mendoakan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

14. Kepada diri sendiri, yang telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena terus mau melangkah, meski sempat jenuh dan terhenti namun tidak menjadi alasan untuk pergi selamanya tanpa tanggung jawab dan memilih untuk terus maju dan mengakhiri dari apa yang telah dimulai. Setelah ini, jangan berhenti berjuang dan tetap terus maju dan kejar setiap mimpi yang diangankan hingga terkabul satu persatu.

Banjarmasin, 13 Juni 2025

Penulis

MOTTO

"Setiap doa dan harapan yang orang tuaku usahakan,
kuperjuangkan dalam lembar demi lembar penulisan."

" Mulailah lagi dan jangan takut.

Tidak usah khawatir,

semuanya akan baik-baik saja.

Saat kau percaya dengan diri sendiri,

saat itulah yang paling indah."

Beautiful-NCT

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO	xii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikan Penelitian	6
E. Definisi Operasional	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II KEBAHAGIAAN DAN STOIKISME	15
A. Kebahagiaan	15
1. Kebahagiaan Menurut Bahasa dan Istilah	15
2. Kebahagiaan dalam Filsafat Stoikisme.....	16
B. Stoikisme	20
1. Sejarah Filsafat Stoikisme	20
2. Prinsip-prinsip Dasar Stoikisme	20
a. Dikotomi Kendali.....	20
b. Penerimaan Takdir.....	22
c. Hidup Selaras dengan Alam	22
C. Stoikisme dan Kebahagiaan.....	24
BAB III DESKRIPSI UMUM FILM KELUARGA CEMARA	26
A. Profil Film Keluarga Cemara	26
B. Pemeran Film Keluarga Cemara.....	27
C. Sinopsis Film Keluarga Cemara	28

BAB IV ANALISIS REPRESENTASI KEBAHAGIAAN DALAM FILM KELUARGA CEMARA PERSPEKIF STOIKISME	34
A. Dikotomi Kendali	35
B. Penerimaan Takdir (<i>Amor Fati</i>)	47
C. Hidup Selaras dengan Alam	62
BAB V PENUTUP	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Rekomendasi.....	76
DAFTAR PUSTAKA	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Selesai Mata Kuliah.....	82
Lampiran 2 Surat Persetujuan Proposal Skripsi.....	83
Lampiran 3 Sertifikat Ujian Komprehensif.....	84
Lampiran 4 Surat Keterangan Memperoleh 50 SKK.....	85
Lampiran 5 Surat Izin Riset.....	86
Lampiran 6 Surat Selesai Riset.....	87
Lampiran 7 Surat Konsultasi.....	88
Lampiran 8 Hasil Cek Plagiasi Per Bab.....	91
Lampiran 9 Sertifikat Toefl.....	92