

**PEMANFAATAN MEDIA AUDIOVISUAL DALAM PEMBELAJARAN
FIQIH IBADAH PADA PESERTA DIDIK KELAS VII
DI MTs AL-HUDA BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
NATALIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M/1447 H**

**PEMANFAATAN MEDIA AUDIOVISUAL DALAM PEMBELAJARAN
FIQIH IBADAH PADA PESERTA DIDIK KELAS VII
DI MTs AL-HUDA BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh:

Natalia

NIM.210101010107

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAM ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M/1447 H**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natalia
NIM : 210101010107
Tempat/Tanggal Lahir : Kapuas, 27 Desember 2003
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pemanfaatan Media Audiovisual dalam Pembelajaran Fiqih Ibadah Pada Peserta Didik Kelas VII di MTs Al-Huda Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 18 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Natalia



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 01/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/06/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Natalia
NIM : 210101010107
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

PEMANFAATAN MEDIA AUDIOVISUAL DALAM PEMBELAJARAN FIQIH
IBADAH PADA PESERTA DIDIK KELAS VII DI MTS AL-HUDA BANJARMASIN

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juni 2025
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



[Signature]
Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pemanfaatan Media Audiovisual dalam Pembelajaran Fiqih Ibadah Pada Peserta Didik Kelas VII di MTs Al-Huda Banjarmasin

Ditulis oleh : Natalia

NIM : 210101010107

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat dan tanggal lahir : Kapuas, 27 Desember 2003

Alamat : Murung Keramat, RT.003, Kelurahan Murung Keramat, Kecamatan Selat, Kabupaten Kapuas, Provinsi Kalimantan Tengah.

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 18 Juni 2025
Pembimbing Skripsi,



Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Suraijjah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Pemanfaatan Media Audiovisual dalam Pembelajaran Fiqih Ibadah pada Peserta Didik Kelas VII di MTs Al-Huda Banjarmasin,
Nama Natalia NIM 210101010107 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 04 Juli 2025
Nilai : 85,4 (A)



Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. Hamdan, M.Pd	1.
2	Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd	2.
3	Husaini, S.Pd.I, M.Pd.I	3.

ABSTRAK

Natalia, 210101010107. *Pemanfaatan Media Audiovisual dalam Pembelajaran Fiqih Ibadah pada Peserta Didik Kelas VII di MTs Al-Huda Banjarmasin.* Pembimbing Skripsi Dr. H. Hamdan, M.Pd pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: Pemanfaatan, Media Audiovisual, Fiqih Ibadah.

Pendidikan merupakan kebutuhan dasar manusia untuk mengembangkan potensi yang telah dianugerahkan oleh Allah SWT, seperti pendengaran, penglihatan, dan akal. Dalam konteks pembelajaran, media pembelajaran menjadi salah satu aspek penting untuk menunjang efektivitas proses belajar mengajar. Salah satu media yang relevan dengan perkembangan teknologi saat ini adalah media audiovisual. Media ini dapat membantu menyampaikan materi secara lebih menarik dan mudah dipahami oleh peserta didik, khususnya dalam pembelajaran Fiqih Ibadah yang banyak memuat materi bersifat prosedural seperti tata cara wudhu, shalat, dan ibadah lainnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemanfaatan media audiovisual, khususnya video dari *YouTube*, dalam pembelajaran Fiqih Ibadah di kelas VII MTs Al-Huda Banjarmasin. Penelitian ini juga mengidentifikasi hambatan-hambatan yang dihadapi guru dalam penggunaan media tersebut serta solusi yang diterapkan agar pembelajaran tetap berjalan efektif.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa guru memanfaatkan media audiovisual menampilkan video dari *YouTube* menggunakan *LCD proyektor*. Namun, terdapat beberapa kendala dalam penerapan media audiovisual, baik secara teknis maupun non-teknis. Hambatan teknis meliputi koneksi internet yang tidak stabil, kualitas perangkat seperti proyektor dan speaker yang kurang optimal, serta ketidaksesuaian konten video dengan kurikulum atau mazhab. Sementara itu, hambatan non-teknis mencakup kurangnya fokus siswa saat menonton video serta beban penggunaan kuota internet pribadi oleh guru. Guru menunjukkan sikap proaktif dalam mengatasi hambatan yang ada dengan berbagai strategi, seperti mengunduh video sebelum pembelajaran, menyiapkan materi cadangan, membuat playlist khusus, memilih video berdurasi pendek, serta mengarahkan diskusi siswa secara aktif. Selain itu, guru juga mengharapkan dukungan sekolah dalam penyediaan fasilitas pendukung seperti jaringan internet dan perangkat audiovisual yang memadai.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt, Tuhan sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw, yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud.

Khususnya, Penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini. Sekaligus dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd. I, selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas

Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama peneliti berstudi.
4. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada peneliti.
5. Bapak Rajati, S.E, selaku kepala sekolah MTs Al-Huda Banjarmasin yang telah memberi izin untuk mengadakan penelitian.
6. Bapak Muhammad Rafif, S.Pd, selaku staff administrasi Tata Usaha (TU) MTs Al-Huda Banjarmasin yang membantu memberi data guna melengkapi data penelitian.
7. Bapak M. Ihya Ayudiya, S.Pd, selaku guru Fikih kelas VII MTs Al-Huda Banjarmasin yang terlibat dalam observasi dan wawancara.
8. Kedua orang tua tercinta, yang selalu menjadi sumber kekuatan, motivasi, dan doa yang tiada henti. Terima kasih atas segala cinta, dukungan, serta pengorbanan yang tidak pernah bisa terbalaskan.
9. Kakak dan seluruh keluarga, yang senantiasa memberikan semangat, perhatian, dan doa dalam setiap langkah penulis.
10. Sahabat-sahabat terdekat, terima kasih atas kebersamaan, tawa, dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Kalian adalah bagian penting dalam perjalanan ini.

11. Semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 27 Dzulqaidah 1446 H
25 Mei 2025 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1	ا	:	A	16	ط	:	Th
2	ب	:	B	17	ظ	:	Zh
3	ت	:	T	18	ع	:	'
4	ث	:	Ts	19	غ	:	Gh
5	ج	:	J	20	ف	:	F
6	ح	:	<u>H</u>	21	ق	:	Q
7	خ	:	Kh	22	ك	:	k
8	د	:	D	23	ل	:	L
9	ذ	:	Dz	24	م	:	M
10	ر	:	R	25	ن	:	N
11	ز	:	Z	26	و	:	W
12	س	:	S	27	هـ	:	H
13	ش	:	Sy	28	ء	:	`
14	ص	:	Sh	29	ي	:	Y
15	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Faṭḥah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّiwân) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	ai	a dan i
ـَـوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
يَا	î	i dengan topi di atas
وَا	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad dîwân.

4. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة), tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Askara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî’ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan

kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat kalimat dalam Bahasa Arab.

Askara Arab	Alih Askara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh

Askara Arab	Alih Askara
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	8
C. Fokus Penelitian	10
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Signifikansi Penelitian	12
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	13
G. Sistematika Penulisan.....	16
 BAB II KAJIAN TEORI.....	 18
A. Pengertian Pemanfaatan	18
B. Pengertian Media	19
C. Media Audiovisual	21
D. Pengertian Fiqih Ibadah	44
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 51
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	51
B. Setting Penelitian	52
C. Subjek dan Objek Penelitian	52
D. Data dan Sumber Data Penelitian	53
E. Teknik Pengumpulan Data	55
F. Instrumen Penelitian.....	61
G. Teknik Analisis Data	62
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	 65
A. Hasil Penelitian	65
B. Pembahasan.....	90
 BAB V PENUTUP.....	 102
A. Kesimpulan	102

B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	108
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	132

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
1.1 Indikator Observasi	55
1.2 Indikator Wawancara.....	57
4.1 Periode Kepemimpinan MTs Al-Huda Banjarmasin.....	68
4.2 Data Guru MTS Al-Huda Banjarmasin.....	69
4.3 Data Guru Berdasarkan Mata Pelajaran	69
4.4 Data Ruangan MTs Al-Huda Banjarmasin.....	70
4.5 Jumlah Rombongan Belajar MTs Al-Huda Banjarmasin.....	71
4.6 Sarana dan Prasarana Pendukung Pembelajaran MTs Al-Huda Banjarmasin.....	72
4.7 Sarana dan Prasarana Pendukung Lainnya	72

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
3.1 Peta Lokasi Penelitian MTs Al-Huda Banjarmasin.....	52

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1 Daftar Terjemah Bahasa Asing.....	108
2 Instrumen Penelitian.....	110
3 Dokumentasi Kegiatan Penelitian.....	113
2. RPP	116
3. LKPD	118
4. Nilai Siswa Kelas VII.....	119
5. Surat Keputusan tentang Penetapan Dosen Pembimbing	120
6. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Desain Proposal Skripsi	121
7. Surat Persetujuan Riset Dosen Pembimbing.....	123
8. Surat Riset Tembusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin	124
11. Surat Selesai Riset MTs Al-Huda Banjarmasin.....	125
12. Surat Keterangan Perubahan Judul Skripsi	126
13. Sertifikat Keterangan Ujian Komprehensif.....	127
14. Buku Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	128