

**REPRESENTASI RELASI KELAS DALAM FILM MODERN
TIMES KARYA CHARLIE CHAPLIN**

SKRIPSI

**OLEH
AHMAD RAMADHANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

2025

**REPRESENTASI RELASI KELAS DALAM FILM MODERN TIMES
KARYA CHARLIE CHAPLIN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh

AHMAD RAMADHANI

210103030154

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bahwa ini:

Nama : Ahmad Ramadhani

NIM : 210103030154

Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong, 08 November 2002

Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Relasi Kelas Dalam Film Modern Times Karya Charlie Chaplin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 11 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Ahmad Ramadhani

NIM. 210103030154



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 1183/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2025**

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Ahmad Ramadhani

NIM : 210103030154

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Representasi Relasi Kelas dalam Film Modern Times Karya Charlie Chaplin**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 10 Juni 2025

Ketua Prodi AFI,


Husnul Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI
REPRESENTASI RELASI KELAS DALAM FILM MODERN TIMES
KARYA CHARLIE CHAPLIN

Disusun dan diajukan oleh:

Ahmad Ramadhani

NIM. 210103030154

Telah disetujui oleh dosen pembimbing

Untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

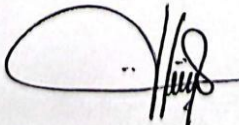
Pembimbing I


Dr. Muhammad Iqbal, M.Si
NIP. 197709062008011011

Pembimbing II


Dra. Hj. Noor Ainah, M.Fil.I
NIP. 196601011991022001

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



Husnul Khotimah, M.Ag
NIP. 199204242019032018

PENGESAHAN SKRIPSI
REPRESENTASI RELASI KELAS DALAM FILM MODERN TIMES
KARYA CHARLIE CHAPLIN

Ahmad Ramadhani

NIM: 210103030154

Telah diajukan kepada Dewan Penguji

Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Muhammad Rusydi, M.Ag. (Ketua)	1. 
2. Drs. Abdul Sani, M.Pd (Penguji I)	2. 
3. Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I (Penguji II)	3. 
4. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I (Penguji III)	4. 
5. Ahda Fitriani, MHI (Notulis)	5. 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora


Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Ahmad Ramadhani, 210103030154: *Representasi Relasi Kelas Dalam Film Modern Times karya Charlie Chaplin*. Pembimbing I Dr. Muhammad Iqbal, M.Si dan Pembimbing II Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I, Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2025

Kata kunci: Modern Times, Relasi Kelas Sosial, Eksploitasi, Alienasi, Perjuangan Kelas

Penelitian ini menganalisis Film “Modern Times”(1936) karya Charlie Chaplin melalui lensa teori kelas Karl Marx, dengan tujuan utama mengungkap bagaimana film ini memvisualisasikan dinamika, konflik, dan konsekuensi dari relasi kelas dalam masyarakat kapitalis. Film ini di menjadi gambaran dari penderitaan kelas pekerja dan dampak dehumanisasi dari sistem kapitalis. Metode analisis konten kualitatif digunakan untuk mengidentifikasi dan menafsirkan elemen-elemen film yang beresonansi dengan konsep kunci Marx.

Analisis menunjukkan bahwa “Modern Times” secara gamblang menampilkan struktur kelas yang diuraikan Marx. Borjuis direpresentasikan melalui figur pemilik pabrik yang terisolasi dan para manajer yang terobsesi dengan efisiensi dan profit, yang mengendalikan penuh alat produksi yang berupa pabrik dan berbagai mesin di dalamnya. Kontrol ini memungkinkan mereka mendikte seluruh proses kerja dan menguasai kehidupan pekerja. Di sisi lain, Proletar individu digambarkan melalui tokoh *The Tramp* dan Proletar kolektif diperankan oleh individu yang seragam. Film ini juga menghadirkan representasi lumenproletar melalui karakter *The Gamin*, menyoroti dampak sistem kapitalis yang meluas

Secara keseluruhan, film ini bukan hanya sebuah karya seni yang menghibur, melainkan sebuah kritik visual yang kuat terhadap kapitalisme industrial yang sangat berhubungan dengan analisis Marx. Chaplin berhasil menerjemahkan konsep-konsep sosiologis dan ekonomi yang kompleks menjadi narasi visual yang mudah dipahami, menyoroti bahwa kemajuan teknologi tanpa pertimbangan sosial yang memadai dapat mengarah pada dehumanisasi dan ketidakadilan yang parah.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Dalam setiap langkah yang dilalui, sesungguhnya tiada daya dan upaya melainkan atas izin dan kehendak-Nya. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat di masa datang. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad saw. Semoga kita semua selalu berada dalam lindungan dan syafaatnya, baik di dunia maupun di akhirat nanti.

Dengan segala kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang tulus saya haturkan kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas untuk kuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., yang telah menyetujui dan mengizinkan penulis untuk mengadakan penelitian skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Husnul Khatimah, M.Ag, dan Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Ahda Fithriani, M.HI yang telah memberikan motivasi dan dorongan kepada mahasiswa untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen penasehat akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi, Dra. Hj. Noor'ainah. M,Fil.I, yang telah meluangkan waktu untuk

membimbing, memberikan motivasi dan semangat dari awal perkuliahan hingga pengerjaan skripsi ini selesai.

5. Dosen pembimbing skripsi, Dr. Muhammad Iqbal, M.Si., yang telah meluangkan waktu dan sabar membimbing serta membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini hingga selesai.
6. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, khususnya dosen Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat serta semua staf yang telah memberikan pelayanan administrasi baik selama perkuliahan maupun dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin beserta staf yang telah banyak membantu dalam melengkapi literatur yang diperlukan, baik selama proses perkuliahan maupun selama penulisan skripsi ini.
8. Terima kasih yang tak terhingga kepada seluruh keluarga, terkhusus kepada abah dan mama, sebagai sosok yang sangat amat berjasa sehingga bisa menyelesaikan studi, dua orang yang sangat mengusahakan anak tunggal nya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Dan kepada kai dan nini yang telah meninggal dunia yang selama mereka hidup selalu mendukung dan berharap untuk melihat cucu satu-satunya ini menyelesaikan studi dan menyaksikan wisuda.
9. Kepada seluruh teman-teman seperjuangan mahasiswa dan mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam Angkatan 2021, terima kasih atas kebersaaan,

dukungan dan bantuan selama masa perkuliahan. Tak bisa dipungkiri mereka telah menjadi salah satu bagian dari cerita hidup penulis yang tak mungkin untuk dilupakan.

10. Dan yang terakhir, sepuh rasa syukur penulis tujukan kepada diri sendiri yang atas izin dan kekuatan dari Allah, mampu bertahan sejauh ini. Terima kasih telah memilih untuk tetap melangkah hingga akhir, tidak menyerah saat diuji, dan terus berusaha menyempurnakan ikhtiar. Semoga setiap lelah yang terbalut doa menjadi jalan menuju ridha-Nya.

Banjarmasin, 11 Juni 2025

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukanad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِي	Ai	adan i
ـُو	Au	adan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	Adengantopidiatas
بِي	Î	idengantopi diatas
بُ	Û	udengantopi diatas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah(*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî’ahal-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdahal-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahabaaal-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabataal-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakahal-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhaduan lâilâhail্লাAllâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâMalikal-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukumAllâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhiral-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥubal-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddahal-mashnû’ahminal-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharfal-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Mansalakatharîqan

MOTTO

Aku tidak akan melakukan sesuatu yang tidak harus aku lakukan, tapi bila harus
kulakukan maka akan segera ku selesaikan dengan efisien
“Oreki Houtarou”

DAFTAR ISI

REPRESENTASI RELASI KELAS DALAM FILM MODERN TIMES KARYA CHARLIE CHAPLIN.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	Error! Bookmark not defined.
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
MOTTO	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	6
D. Definisi Operasional	7
1. Film	7
2. Representasi	8
3. Relasi Kelas sosial	8
E. Penelitian Terdahulu.....	9
F. Kerangka Teori	14
1. Kelas.....	14
2. Alienasi.....	16
G. Metode Penelitian.....	17
1. Jenis dan pendekatan penelitian	17
2. Objek dan Subjek Penelitian	17
3. Sumber data.....	18
4. Teknik pengumpulan dan pengolahan data	18
E. Sistematika Penulisan	19

BAB II	BIOGRAFI DAN PEMIKIRAN KARLMARX.....	21
	A. Biografi Karl Marx.....	21
	B. Karakteristik Pemikiran dan Karya-Karya Marx	23
	C. Kelas Sosial	27
	D. Kelas Sosial Karl Marx.....	29
	E. Kelas Sebagai Kelompok Sosial	38
	F. Alat Produksi dan Bentuk Kepemilikan	42
	G. Konflik Kelas.....	51
BAB III	SINOPSIS DAN DESKRIPSI SINGKAT FILM “MODERN TIMES”	
	KARYA CHARLIE CHAPLIN.....	61
	A. Film Modern Times.....	61
	B. Pemeran pada film Modern Times	62
	C. Ringkasan Film Modern Times	63
BAB IV	KELAS DAN RELASI ANTAR KELAS YANG ADA DI FILM	
	“MODERN TIMES” KARYA CHARLIE CHAPLIN BERDASARKAN	
	TEORI KELAS KARL MARX	73
	A. Kelas Masyarakat dalam Film “Modern Times” Karya Charlie Chaplin.....	73
	1. Borjuis.....	73
	2. Proletar	74
	3. Borjuis kecil	75
	4. Lumenproletar	76
	B. Alat Produksi dan Kontrol Borjuis atas Proses Kerja.....	78
	1. Dominasi mesin.....	78
	2. Pekerja sebagai Perpanjangan Mesin	79
	C. Eksploitasi Tenaga Kerja demi Nilai Lebih.....	80
	1. Tuntutan Kecepatan Kerja (<i>Speed-Up</i>)	80
	2. Penggambaran Satir Proses Eksploitasi	81
	3. Kondisi Kerja yang Melelahkan dan Berbahaya.....	82
	D. Manifestasi Alienasi pada Kelas Pekerja	83
	1. Alienasi dari Produk Kerja.....	83
	2. Alienasi dari Proses Kerja.....	84

3. Alienasi dari Sesama Pekerja	84
4. Alienasi dari diri sendiri: Depersonalisasi dan Kegilaan	85
E. Perjuangan Kelas dalam Berbagai Bentuk	86
1. Resistensi Terorganisir: Mogok Kerja.....	87
2. Resistensi Individual	87
3. Perjuangan untuk Bertahan Hidup di Luar Sistem Pabrik	88
F. Peran Negara Dalam Mempertahankan Status	89
G. Kelas sosial dalam Perspektif Islam.....	91
BAB V PENUTUP.....	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Rekomendasi	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	61
Gambar 3. 2	64
Gambar 3. 3	64
Gambar 3. 4	64
Gambar 3. 5	64
Gambar 3. 6	64
Gambar 3. 7	64
Gambar 3. 8	65
Gambar 3. 9	65
Gambar 3. 10	66
Gambar 3. 11	66
Gambar 3. 12	66
Gambar 3. 13	66
Gambar 3. 14	67
Gambar 3. 15	67
Gambar 3. 16	68
Gambar 3. 17	68
Gambar 3. 18	69
Gambar 3. 19	70
Gambar 3. 20	71
Gambar 3. 21	71
Gambar 3. 22	71
Gambar 3. 23	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Cek Plagiasi Perbab.....	101
Lampiran 2 Surat Ket. Habis Matkul	106
Lampiran 3 Surat Riset.....	107
Lampiran 4 Sertifikat TOEFL	108
Lampiran 5 SKK	109
Lampiran 6 Surat Ket. Selesai Riset	110
Lampiran 7 Kartu Konsultasi Skripsi.....	111
Lampiran 8 Sertifikat Kompre	114

ABSTRAK

Ahmad Ramadhani, 210103030154: *Representasi Relasi Kelas Dalam Film Modern Times karya Charlie Chaplin*. Pembimbing I Dr. Muhammad Iqbal, M.Si dan Pembimbing II Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I, Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2025

Kata kunci: Modern Times, Relasi Kelas Sosial, Eksploitasi, Alienasi, Perjuangan Kelas

Penelitian ini menganalisis Film “Modern Times”(1936) karya Charlie Chaplin melalui lensa teori kelas Karl Marx, dengan tujuan utama mengungkap bagaimana film ini memvisualisasikan dinamika, konflik, dan konsekuensi dari relasi kelas dalam masyarakat kapitalis. Film ini di menjadi gambaran dari penderitaan kelas pekerja dan dampak dehumanisasi dari sistem kapitalis. Metode analisis konten kualitatif digunakan untuk mengidentifikasi dan menafsirkan elemen-elemen film yang beresonansi dengan konsep kunci Marx.

Analisis menunjukan bahwa “Modern Times” secara gamblang menampilkan struktur kelas yang diuraikan Marx. Borjuis direpresentasikan melalui figur pemilik pabrik yang terisolasi dan para manajer yang terobsesi dengan efisiensi dan profit, yang mengendalikan penuh alat produksi yang berupa pabrik dan berbagai mesin di dalamnya. Kontrol ini memungkinkan mereka mendikte seluruh proses kerja dan menguasai kehidupan pekerja. Di sisi lain, Proletar individu digambarkan melalui tokoh *The Tramp* dan Proletar kolektif diperankan oleh individu yang seragam. Film ini juga menghadirkan representasi lumenproletar melalui karakter *The Gamin*, menyoroti dampak sistem kapitalis yang meluas

Secara keseluruhan, film ini bukan hanya sebuah karya seni yang menghibur, melainkan sebuah kritik visual yang kuat terhadap kapitalisme industrial yang sangat berhubungan dengan analisis Marx. Chaplin berhasil menerjemahkan konsep-konsep sosiologis dan ekonomi yang kompleks menjadi narasi visual yang mudah dipahami, menyoroti bahwa kemajuan teknologi tanpa pertimbangan sosial yang memadai dapat mengarah pada dehumanisasi dan ketidakadilan yang parah.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Dalam setiap langkah yang dilalui, sesungguhnya tiada daya dan upaya melainkan atas izin dan kehendak-Nya. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat di masa datang. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad saw. Semoga kita semua selalu berada dalam lindungan dan syafaatnya, baik di dunia maupun di akhirat nanti.

Dengan segala kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang tulus saya haturkan kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas untuk kuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., yang telah menyetujui dan mengizinkan penulis untuk mengadakan penelitian skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Husnul Khatimah, M.Ag, dan Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Ahda Fithriani, M.HI yang telah memberikan motivasi dan dorongan kepada mahasiswa untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen penasehat akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi, Dra. Hj. Noor'ainah. M,Fil.I, yang telah meluangkan waktu untuk