

ABSTRAK

Ahmad Ramadhani, 210103030154: *Representasi Relasi Kelas Dalam Film Modern Times karya Charlie Chaplin*. Pembimbing I Dr. Muhammad Iqbal, M.Si dan Pembimbing II Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I, Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2025

Kata kunci: Modern Times, Relasi Kelas Sosial, Eksploitasi, Alienasi, Perjuangan Kelas

Penelitian ini menganalisis Film “Modern Times”(1936) karya Charlie Chaplin melalui lensa teori kelas Karl Marx, dengan tujuan utama mengungkap bagaimana film ini memvisualisasikan dinamika, konflik, dan konsekuensi dari relasi kelas dalam masyarakat kapitalis. Film ini di menjadi gambaran dari penderitaan kelas pekerja dan dampak dehumanisasi dari sistem kapitalis. Metode analisis konten kualitatif digunakan untuk mengidentifikasi dan menafsirkan elemen-elemen film yang beresonansi dengan konsep kunci Marx.

Analisis menunjukkan bahwa “Modern Times” secara gamblang menampilkan struktur kelas yang diuraikan Marx. Borjuis direpresentasikan melalui figur pemilik pabrik yang terisolasi dan para manajer yang terobsesi dengan efisiensi dan profit, yang menegendalikan penuh alat produksi yang berupa pabrik dan berbagai mesin di dalamnya. Kontrol ini memungkinkan mereka mendikte seluruh proses kerja dan menguasai kehidupan pekerja. Di sisi lain, Proletar individu digambarkan melalui tokoh *The Tramp* dan Proletar kolektif diperankan oleh individu yang seragam. Film ini juga menghadirkan representasi lumenproletar melalui karakter *The Gamin*, menyoroti dampak sistem kapitalis yang meluas

Secara keseluruhan, film ini bukan hanya sebuah karya seni yang menghibur, melainkan sebuah kritik visual yang kuat terhadap kapitalisme industrial yang sangat berhubungan dengan analisis Marx. Chaplin berhasil menerjemahkan konsep-konsep sosiologis dan ekonomi yang kompleks menjadi narasi visual yang mudah dipahami, menyoroti bahwa kemajuan teknologi tanpa pertimbangan sosial yang memadai dapat mengarah pada dehumanisasi dan ketidakadilan yang parah.