

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM AJARI AKU
ISLAM KARYA DENI PUSUNG**

SKRIPSI

**OLEH
MUKARRAMATUNNISA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM AJARI AKU
ISLAM KARYA DENI PUSUNG**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Sosial Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

**Mukarramatunnisa
180104010236**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mukarramatunnisa
NIM : 180104010236
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 27 Mei 2025

Yang membuat pernyataan,



Mukarramatunnisa

Mukarramatunnisa

BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 533/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Mukarramatunnisa
NIM : 180104010236
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Analisis Pesan Dakwah dalam Film Ajari Aku Islam Karya Deni Pusung

Hasil Uji Plagiasi : 10%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juni 2025

a.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text

Top Sources

- 9%  Internet sources
- 3%  Publications
- 3%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Ajari Aku Islam karya Deni Pusung
Ditulis oleh : Mukarramatunnisa
NIM : 180104010236
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Program : Strata Satu (S-1)
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tahun Akademik : 2024/2025
Tempat dan Tanggal lahir : Buntok, 8 Januari 2000
Alamat : Jl. Kartini No 11 Buntok Kec. Dusun Selatan Kab. Barito Selatan.

setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 27 Mei 2025

Pembimbing I,



Fahriansyah, M.Ag
NIP. 197004161996031002

Pembimbing II,



Najla Amaly, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui,
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka P, M.Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Pesan Dakwah dalam Film Ajari Aku Islam Karya Deni Pusung” ditulis oleh Mukarramatunnisa, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 02 Juli 2025

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A



Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Abduh, MA
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. H. M. Abduh, MA	1.
2. Armiah, S.IP, M.Si	2.
3. Fahriansyah, S.Ag, M.Ag	3.
4. Najla Amaly, S.I.Kom, M.Med.Kom	4.

ABSTRAK

Mukarramatunnisa, *Analisis Pesan Dakwah dalam Film Ajari Aku Islam*. Program Studi Komuniiasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2025. Pembimbing (I): Fahriansyah, M.Ag. Pembimbing (II): Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom.

Kata Kunci: *Pesan Dakwah, Film.*

Film *Ajari Aku Islam*, karya dari sutradara Deni Pusung, menjadi salah satu bentuk dakwah visual yang patut mendapat perhatian karena mampu mengemas pesan-pesan Islam dalam narasi yang hangat, bersahaja, dan selaras dengan situasi masyarakat masa kini. Di era serba digital dan serba cepat ini, film ini hadir membawa angin segar: dakwah yang tidak kaku, tidak berat, namun tetap menyentuh baik dari segi isi maupun penyampaiannya. Tanpa perlu menggurui, film ini memberikan contoh konkret bagaimana nilai-nilai Islam dapat dihadirkan dalam kehidupan nyata, lewat kisah cinta, pencarian iman, dan pergulatan batin yang dialami para tokohnya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui mengeksplorasi secara mendalam makna pesan dakwah yang disampaikan melalui film *Ajari Aku Islam* karya Deni Pusung. Fokus diarahkan pada bagaimana pesan-pesan keagamaan dihadirkan dalam bentuk cerita, karakter dan simbol visual yang mencerminkan nilai-nilai Islam. Penelitian ini menggunakan metode *library research* dengan pendekatan kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah pesan dakwah dalam Film *Ajari Aku Islam*. Objek penelitian adalah Film *Ajari Aku Islam* sebagai teks visual yang dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, klasifikasi, penyajian data, analisis struktur dan relasi antar elemen tanda serta penarikan kesimpulan. Adapun analisis data pada penelitian ini yaitu mengidentifikasi penanda, menginterpretasikan secara mendalam makna konotatif, menyusun pemaknaan secara menyeluruh dan menarik kesimpulan. Hasil penelitian ini adalah Film *Ajari Aku Islam* menyuguhkan kisah perjalanan spiritual Kenny, seorang pemuda keturunan Tionghoa non-Muslim, yang tertarik mempelajari Islam setelah bertemu dengan Fidyah, gadis Melayu Muslim. Cerita berkembang dari ketertarikan emosional menjadi pencarian makna spiritual yang lebih mendalam. Konflik utama muncul dari perbedaan agama dan budaya yang membatasi hubungan mereka, baik secara sosial maupun keluarga. Film ini berhasil menggambarkan bahwa cinta sejati tidak semata-mata tentang perasaan pribadi, tetapi juga melibatkan perjuangan nilai, prinsip, dan keyakinan. Kisah Kenny mencerminkan transformasi batiniah dari seorang pencari menjadi seorang yang menemukan kedamaian dalam Islam, menjadikan film ini bukan sekadar romansa, melainkan juga refleksi nilai dakwah dan toleransi antarbudaya.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

Alhamdulillah dengan memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT. serta sholawat yang beruntaikan salam semoga selalu tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Beserta keluarga, para sahabat, kerabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman. Sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pesan Dakwah dalam Film Ajari Aku Islam Karya Deni Pusung”.

Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti meminta kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di kemudian hari. Peneliti juga mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, berkat bantuan, arahan, motivasi, semangat dan do’a kalian akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti mengucapkan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA, Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Surya Eka P, M.Cs Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

4. Bapak Fahriansyah, M.Ag, pembimbing I dan Ibu Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom, pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan dan masukan sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.
5. Seluruh dosen dan karyawan UIN Antasari Banjarmasin khususnya Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
6. Kedua orang tua dan kakak yang selalu memberikan dukungan, semangat dan do'a agar selalu diberi kelancaran dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Seluruh teman-teman, sahabat dan orang-orang baik disekeliling saya yang telah memberikan warna dalam kehidupan yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.
8. Dan terakhir saya ucapkan terimakasih untuk diri sendiri yang sudah mampu kuat bertahan, berusaha, berjuang, dan berdo'a agar selalu dipermudah dan dilancarkan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terimakasih yang tak terhingga untuk seluruh pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membutuhkan dan dapat menjadi bahan rujukan bagi yang akan melakukan penelitian selanjutnya. Aamiin.

Banjarmasin, 15 Juli 2025

Penulis

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah atas segala limpahan nikmat dan Rahmat serta Kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi Dengan judul skripsi **“ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM AJARI AKU ISLAM KARYA DENI PUSUNG”**. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan, pengetahuan, serta dukungan dari banyak pihak yang selama ini membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan hati tulus penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Cinta pertamaku dan panutanku, Abah H. M. Zarkasi, terimakasih selalu berjuang mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulis, berkorban keringat, tenaga dan pikiran. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis yang tiada hentinya memberikan motivasi dan materil. beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Terimakasih untuk semua do'a dan dukungan abah hingga saya bisa berada dititik ini. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi, abah harus selalu ada disetiap perjalanan dan pencapaian di hidup saya. Terimakasih abah untuk segalanya.
2. Pintu surgaku, Mama Hj. Siti Sarah, beliau juga memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan, sujudnya yang selalu menjadi do'a untuk kesuksesan anak-anaknya, ragamu memang sakit tapi

do'amu selalu mencakar langit. Terimakasih atas limpahan do'a yang tidak berkesudahan, Terimakasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang diberikan kepada penulis, pemberi semangat dan selalu memberikan dukungan terbaiknya. Sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini sampai selesai. Semoga mama selalu diberikan Kesehatan dan dipanjangkan umur aamiin. Terimakasih mama untuk kesabarannya.

3. Dekan Fakultas Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui skripsi ini untuk dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Fakultas Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin.
4. Dosen pembimbing I bapak Fahriansyah, M.Ag, terimakasih yang sebesar-besarnya atas waktu dan kesabaran yang bapak berikan selama proses penulisan skripsi ini. Terimakasih telah mempermudah setiap proses penulisan skripsi ini. Tanpa bimbingan dan dukungan bapak mungkin skripsi ini belum bisa selesai. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Kesehatan, keberkahan, serta balasan terbaik untuk setiap kebaikan yang Bapak berikan kepada penulis.
5. Dosen pembimbing II Ibu Najla Amaly, S.I.Kom, M.Med.Kom, dosen pembimbing yang bukan hanya membimbing secara akademik, tetapi juga menjadi pengarah, penyemangat, dan motivator yang luar biasa. Terimakasih yang sebesar-besarnya atas waktu, kesabaran, dan perhatian yang Ibu berikan selama proses penulisan skripsi ini. Tanpa bimbingan dan dukungan Ibu yang tulus, mungkin skripsi ini belum bisa selesai. Setiap

nasihat dan motivasi dari Ibu selalu menjadi penyemangat saat penulis merasa Lelah. Terima kasih telah mempermudah setiap proses, selalu membuka pintu konsultasi dengan lapang, dan memahami setiap kesulitan yang penulis hadapi. Ibu bukan hanya membimbing dengan ilmu, tetapi juga dengan hati. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Kesehatan, keberkahan, serta balasan terbaik untuk setiap kebaikan yang Ibu berikan kepada penulis.

6. Ketua Jurusan/Prodi Dakwah dan Ilmu Komunikasi serta seluruh dosen, asisten dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan pengetahuan, pelayanan dan bantuan selama berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
7. Support system terbaik, Kakak-kakakku tercinta, Agus Salim, S.Ag, M.H.I, Ahmad Syarifuddin, S.Pd.I, NurAin, Fitriansyah, S.H, Rahmah, S.Pd.I, Munawarah, S.Pd.I, Mawaddah, S.Pd.I, Abdul Basith, S.H, Zaini Ghani, S.H, Terimakasih Sembilan kakakku dan juga kakak-kakak iparku selalu mensupport adik bungsunya untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih telah menjadi kakak-kakak terbaik, Terimakasih banyak atas dukungannya secara moril maupun materil. Terimakasih juga atas segala ucapan semangat dan motivasi yang sangat luar biasa yang sudah diberikan dan teguran-teguran di setiap harinya untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih sudah ikut serta dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih sudah membantu Ketika penulis kesulitan dalam penulisan skripsi ini. Dari

semua keberuntungan dalam hidup ini, penulis sangat beruntung sekali punya kakak-kakak yang selalu mau tolong-menolong dalam hal apapun. Penulis hanya bisa mengucapkan beribu-ribu terimakasih yang sebesar-besarnya, kalian menjadi salah satu dari sekian alasan untuk segera menyelesaikan skripsi ini, hidup lebih lama ya kakak-kakakku.

8. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Akhmad Junaidi, terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, baik tenaga maupun waktu kepada penulis. Terimakasih telah menjadi rumah, pendamping dalam segala hal, menemani, mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, dan memberikan semangat untuk pantang menyerah dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Semoga Allah selalu memberikan keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.
9. Sembilan belas Keponakan-keponakanku tercinta, terutama untuk keponakan pertamaku Ghina Aulia Rizky, umur kita yang tidak beda jauh membuat kita jadi seperti sahabat dari kecil, terimakasih sudah mau menemani dan membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini. Terimakasih sudah mau mendengarkan keluh-kesah penulis, terimakasih sudah membuat penulis semangat dan selalu membuat penulis senang sehingga penulis semangat untuk mengerjakan skripsi ini sampai selesai. Sukses selalu untuk Sembilan belas keponakanku. Tumbuhlah menjadi versi paling hebat dan paling baik, keponakanku.

10. Terimakasih Mahasiswa lokal KPI 2B Angkatan 2018, teman seperjuangan saat kuliah adalah rumah kedua dalam menjalani kehidupan diperantauan. Terimakasih atas pengalaman dan bantuannya selama masa perkuliahan. Terimakasih atas suka dan duka yang telah kita lalui pada masa perkuliahan. Semoga kita semua menjadi orang yang sukses.
11. Semua sahabat dan rekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu memberikan atau menyumbangkan pemikiran demi kelancaran dan keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
12. Mukarramatunnisa, ya! Diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya yang telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih sudah bertahan sejauh ini. Sulit bisa bertahan dititik ini, tidak menyerah sesulit apapun rintangan kuliah ataupun proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih selama penyusunan skripsi ini sudah menurunkan ego dan selalu bangkit disaat tidak memiliki kepercayaan terhadap diri sendiri. Terimakasih untuk tetap hidup dan merayakan dirimu sendiri, walaupun sering kali putus asa atas apa yang sedang diusahakan. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah. Terimakasih atas banyak air mata yang dikeluarkan, kuat sekali langkahmu menuju kemenangan. Berbahagialah selalu dimanapun berada, Nisa. Adapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri. Terimakasih diriku semoga tetap rendah hati, ini baru awal dari permulaan hidup tetap semangat kamu pasti bisa. Terimakasih tetap bertahan.

Terimakasih kepada semua pihak-pihak yang sudah memberi bantuannya semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah diberikan, Aamiin. Semoga skripsi ini dapat menambahkan wawasan dan bermanfaat baik bagi penulis dan pembaca. *Aamiin, Ya Rabbal 'Alamin.*

Banjarmasin, 15 Juli 2025

Mukarramatunnisa

MOTO

“Setiap tetes keringat orang tuaku, ada ribuan langkahku untuk maju.”

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, Bahwa sesungguhnya Bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah:5-6)

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(Q.S Al-Baqarah:286)

“Hanya karena tidak secepat yang lain, bukan berarti gagal menjadi manusia, semua memiliki cerita waktu dan takdir masing masing.

وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ

Di saat dunia melelahkanmu Allah berkata “AKU selalu bersamamu”

(Mk.Nissa)

“Perjuangkan apa yang telah kamu pilih, selesaikan apa yang telah kamu mulai.”

(Mk.Nissa)

فَتَحَلَّبِ الْحَمَاسَةَ، فَإِنَّا أَفْضَلُ الْأَقْدَارِ فِي انْتِظَارِكَ. إِذَا اخْتَارَكَ اللَّهُ، فَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنْتَقَادِرُ: أَوْلَيْفِيَا • فِيَا ° @

“jika Allah telah memilihmu, itu tandanya kamu mampu. maka bersemangatlah karena takdir terbaik sudah menunggumu.”

“Terlambat bukan berarti gagal, cepat bukan berarti hebat. Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda. PERCAYA PROSES itu yang paling penting, karena Allah telah mempersiapkan hal baik dibalik proses yang kamu anggap rumit.”

(Edwar satria)

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman transliterasi arab-indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ ي	Ai	a dan i
َ و	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta*

marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar

katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Akrasa
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبِتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN.....	v
PENGESAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
KATA PERSEMBAHAN	xiii
MOTO	xvi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xvii
DAFTAR ISI.....	xxii
DAFTAR TABEL	xxiv
DAFTAR GAMBAR.....	xxv
DAFTAR LAMPIRAN	xxvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifkansi Penelitian.....	6
E. Penelitian Terdahulu.....	7
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	17
A. Kajian Tentang Pesan Dakwah dan Pengertian Dakwah	17
B. Klasifikasi Pesan Dakwah	22
C. Pengertian Pesan Dakwah	25
D. Materi Dakwah	25
E. Kajian tentang Pendekatan Dakwah.....	29
F. Kajian tentang Media Dakwah	34
G. Film sebagai Media Dakwah	35
H. Kerangka Berpikir	42
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis dan Pendekatan	43
B. Sumber Data	44
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	44
D. Teknik Pengumpulan.....	44
E. Teknik Analisis Data	45
F. Teknik Keabsahan Data.....	46
G. Sistematika Penulisan	46

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	48
A. Profil Film	48
B. Sinopsis Film “Ajari Aku Islam”	49
C. Pemeran-pemeran dalam Film Ajari Aku Islam.....	52
D. Profil Sutradara Film Ajari Aku Islam	55
E. Analisis	37
F. Pembahasan	70
 BAB V PENUTUP.....	 83
A. Simpulan.....	83
B. Saran	86
 DAFTAR PUSTAKA	 89
LAMPIRAN.....	92
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	97

DAFTAR TABEL

TABEL 4. 1 Analisis Semiotika Roland Barthes.....	60
---	----

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4. 1 Profil Sutradara.....	56
-----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing Skripsi	92
Lampiran 2 SK Seminar	94
Lampiran 3 Berita Acara	95
Lampiran 4 SK Penguji Sidang Skripsi	96