

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan

Penelitian Jenis penelitian yang digunakan penulis dalam menganalisis film *Ajari Aku Islam* adalah *library research*, dengan menggunakan pendekatan kualitatif, yaitu penulisan yang digunakan untuk meneliti pada kondisi objek alamiah, di mana penulis sebagai instrumen kunci. Adapun ciri-ciri penelitian kualitatif adalah sebagai berikut.¹

1. Penelitian kualitatif mempunyai setting alami sebagai sumber data langsung dan peneliti adalah instrumen utamanya.
2. Penelitian kualitatif bersifat deskriptif, yaitu data yang terkumpul berbentuk kata-kata dan gambar, bukan angka-angka. Walaupun ada angka-angka, sifatnya hanya sebagai penunjang.
3. Penelitian kualitatif lebih menekankan proses kerja, seluruh fenomena yang dihadapi diterjemahkan dalam kegiatan sehari-hari.
4. Penelitian kualitatif cenderung menggunakan pendekatan induktif. Penelitian kualitatif memberi titik tekan pada makna, yaitu fokus penelaahan terpaut langsung dengan masalah kehidupan manusia.

¹ Dewi Sadiyah, *Metode Penelitian Dakwah*, (Bandung: PT Remaja Rodakarya, 2015), 19.

B. Sumber Data

1. Data Primer

Data primer adalah data yang langsung didapatkan dari apa yang diteliti.

Adapun data primer dalam penelitian ini adalah dokumentasi film Ajari Aku Islam yang didapat dari internet.

2. Data Skunder

Data sekunder adalah data penelitian yang diperoleh secara tidak langsung guna menunjang penelitian. Adapun sumber data yang dimaksud ialah skripsi, tesis, artikel, film, maupun literatur yang relevan dengan bahasan penelitian.

C. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian adalah film ajari aku islam sebagai teks visual yang dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes.

Objek penelitian adalah pesan dakwah dalam film ajari aku islam.

D. Teknik Pengumpulan

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode dokumentasi. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap objek utama berupa film Ajari Aku Islam karya Deni Pusung. Observasi dilakukan secara intens terhadap adegan-adegan, dialog, ekspresi tokoh, dan simbol visual yang muncul dalam film.

Langkah-langkah pengumpulan data dilakukan sebagai berikut:

1. Menonton film secara keseluruhan untuk mendapatkan gambaran umum isi film.
2. Mencatat dan mengidentifikasi adegan-adegan yang relevan dengan pesan dakwah, baik yang bersifat eksplisit maupun implisit.
3. Mengklasifikasikan isi pesan dakwah berdasarkan kategori akidah, syariah, dan akhlak.
4. Mendokumentasikan data dalam bentuk tabel dan kutipan visual (cuplikan adegan) yang mengandung pesan dakwah.
5. Mencatat simbol-simbol visual atau tanda-tanda lain yang akan dianalisis lebih lanjut dengan pendekatan semiotika Roland Barthes.

Teknik ini digunakan karena sesuai dengan metode penelitian kualitatif berbasis media visual (film) dan memungkinkan peneliti untuk mengamati secara detail makna yang terkandung dalam unsur naratif dan visual film.

E. Teknik Analisis Data

Teknik analisis dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Teori analisis semiotika yang dikembangkan Barthes yaitu proses pemaknaan, terbagi atas beberapa tataran atau signifikansi. Pertama, tingkat pertama (denotasi) yang terdiri atas penanda dan pertanda, disaat itu pula penanda dan pertanda tersebut merupakan bagian dari tataran tingkat kedua (konotasi), yakni makna yang lebih dalam. Berdasarkan teori tersebut maka langkah-langkah yang penenliti lakukan ialah sebagai berikut.

1. Mengidentifikasi penanda dan pertanda serta makna yang berhubungan dengan pesan dakwah dalam film Ajari Aku Islam.
2. Menginterpretasi satu per satu jenis yang telah diidentifikasi dalam film tersebut.
3. Memaknai secara keseluruhan apa saja pesan dakwah yang terdapat dalam film tersebut.
4. Menarik kesimpulan dari hasil tahapan-tahapan yang sudah diidentifikasi sebelumnya.

F. Teknik Keabsahan Data

Untuk menguatkan data yang lebih akurat menyangkut isi pesan dakwah dalam film Ajari Aku Islam, maka peneliti menguji keabsahan dan kebenarannya dengan cara pemeriksaan ulang. Hal ini dilakukan karena pemahaman peneliti belum tentu benar dan tepat. Oleh karena itu, peneliti memeriksa ulang dengan pihak yang berkompeten dan dengan data-data yang berkaitan dengan kajian tersebut.

G. Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN. Pada BAB ini disajikan latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, kegunaan penelitian, kajian pustaka terdahulu, dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI. Pada BAB ini disajikan teori-teori yang berhubungan dengan fakta atau permasalahan yang dibahas pada BAB IV,

yakni kajian tentang pesan dakwah, kajian tentang pendekatan dakwah, kajian tentang film.

BAB III METODE PENELITIAN. BAB ini menyajikan secara sederhana alur kerja dan langkah-langkah operasional yang dilakukan dalam penelitian, antara lain jenis dan pendekatan penelitian, objek penelitian, sumber data, unit analisis, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, dan teknik keabsahan data

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN. Pada BAB ini data atau informasi diolah, dianalisis, ditafsirkan, dikaitkan dengan kerangka teoritik atau kerangka analisis yang telah dituangkan dalam BAB II. BAB ini terdiri dari deskripsi umum objek penelitian, analisis semiotika dan pembahasan.

BAB V PENUTUP. BAB ini merupakan kristalisasi dari semua yang telah dicapai pada masing-masing BAB sebelumnya, tersusun atas kesimpulan dan saran