

**ANALISIS PERSPEKTIF HUKUM FIQIH TERHADAP TRADISI  
BUDAYA BANJAR *BAMANDI-MANDI PENGANTIN* DI DESA GALAM  
KECAMATAN BAJUIN KABUPATEN TANAH LAUT**

**SKRIPSI**

**OLEH  
NURAFNI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2025 M/1447 H**

**ANALISIS PERSPEKTIF HUKUM FIQIH TERHADAP TRADISI  
BUDAYA BANJAR *BAMANDI-MANDI* PENGANTIN DI DESA GALAM  
KECAMATAN BAJUIN KABUPATEN TANAH LAUT**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh  
Nurafni  
NIM. 210101010133**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2025**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurafni  
NIM : 210101010133  
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 27 Oktober 2001  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Perspektif Hukum Fiqih Terhadap Tradisi Budaya Banjar *Bamandi-mandi Pengantin* Di Desa Galam Kecamatan Bajuin Kabupaten Tanah Laut” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 16 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,

  
Nurafni



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI  
Nomor : 01/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/06/2025**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Nurafni  
NIM : 210101010133  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**ANALISIS PERSPEKTIF HUKUM FIQIH TERHADAP TRADISI BUDAYA BANJAR  
BAMANDI-MANDI PENGANTIN DI DESA GALAM KECAMATAN BAJUIN  
KABUPATEN TANAH LAUT**

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Juni 2025  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd  
NIP. 196702181994032001

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Perspektif Hukum Fiqih Terhadap Tradisi Budaya Banjar *Bamandi-mandi Pengantin* Di Desa Galam Kecamatan Bajuin Kabupaten Tanah Laut

Ditulis oleh : Nurafni

NIM : 210101010133

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2024/2025

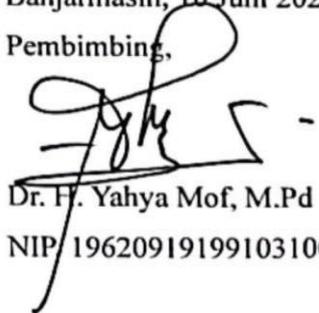
Tempat dan tanggal lahir : Tanah Laut, 27 Oktober 2001

Alamat : Desa Galam RT. 05/ RW. 02 Kecamatan Bajuin Kabupaten Tanah Laut.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 10 Juni 2025

Pembimbing,

  
Dr. F. Yahya Mof, M.Pd

NIP/ 196209191991031001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Analisis Perspektif Hukum Fiqih Terhadap Tradisi Budaya Banjar Bamandi-mandi Pengantin Di Desa Galam Kecamatan Bajuin Kabupaten Tanah Laut.

Nurafni, NIM 210101010133 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 02 Juli 2025

Nilai : 91,5



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,

Murdam, M.Pd  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda tangan
1	Dr. H. Yahya Mof, M.Pd Ketua	1 
2	Drs. H. Murdan, M.Ag Anggota	2 
3	Muhammad Ridha, S.Pd, M.Pd Anggota	3 

## ABSTRAK

**Nurafni.** 210101010133. *Analisis Perspektif Hukum Fiqih Terhadap Tradisi Budaya Banjar Bamandi-mandi Pengantin Di Desa Galam Kecamatan Bajuin Kabupaten Tanah Laut.* Pembimbing Dr. H. Yahya Mof, M.Pd, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

**Kata Kunci:** Analisis, Perspektif, Tradisi, Bamandi-Mandi Pengantin

Fitrah manusia diciptakan oleh Allah SWT menjadi makhluk yang berpasang pasangan antara laki-laki dan perempuan yang memiliki perasaan atau daya tarik satu sama lain. Untuk menjadi makhluk yang berpasang-pasangan sesuai dengan perintah-Nya, maka manusia harus melaksanakan perkawinan. Perkawinan disebut juga pernikahan. Pernikahan adalah suatu ibadah yang diperintahkan oleh Allah SWT bagi seluruh umat manusia yang menjalin ikatan dengan perjanjian atau akad.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses pelaksanaan tradisi budaya banjar *bamandi-mandi pengantin* di desa Galam Kecamatan Bajuin Kabupaten Tanah Laut dan mendeskripsikan perspektif hukum fiqih terhadap tradisi budaya banjar *bamandi-mandi pengantin* di desa Galam Kecamatan Bajuin Kabupaten Tanah Laut.

Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*) dengan jenis penelitian kualitatif. Pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah 3 pasang pengantin, 3 tokoh Masyarakat, dan 3 tokoh agama. Sedangkan objek penelitian ini adalah Analisis Perspektif Hukum Fiqih Terhadap Tradisi Budaya Banjar Bamandi-mandi Pengantin Di Desa Galam Kecamatan Bajuin Kabupaten Tanah Laut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pertama, tradisi budaya banjar *bamandi-mandi* pengantin merupakan sebuah ritual adat yang tidak hanya menjadi bagian dari prosesi pernikahan, akan tetapi sarat nilai sosial, spiritual, dan simbolik, yang diwariskan secara turun-temurun. Kedua, dalam perspektif hukum fiqih *bamandi-mandi* pengantin dipandang sebagai praktik adat yang mubah (boleh) selama tidak bertentangan dengan prinsip-prinsip syariat Islam.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seluruh alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan. Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Surajjiah, M. Pd dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd.I., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Bapak Dr. H. Yahya Mof, M. Pd, selaku pembimbing akademik sekaligus pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulis membuat skripsi ini.

4. Para Dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Syaifuddin, M. Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapak Dwiyono, selaku Kepala Desa Galam yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
7. Kedua orang tua penulis yaitu bapak Alpiansyah dan ibu Ismah Wati yang senantiasa memberikan do'a, cinta, semangat, dan kasih sayang kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini bisa selesai.
8. Semua pihak yang telah berjasa dalam penyusunan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas semangat, bantuan dan dukungannya.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 13 Sya'ban, 1446 H  
11 Februari 2025

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1	ا	:	A	16	ط	:	Th
2	ب	:	B	17	ظ	:	Zh
3	ت	:	T	18	ع	:	`
4	ث	:	Ts	19	غ	:	Gh
5	ج	:	J	20	ف	:	F
6	ح	:	<u>H</u>	21	ق	:	Q
7	خ	:	Kh	22	ك	:	K
8	د	:	D	23	ل	:	L
9	ذ	:	Dz	24	م	:	M
10	ر	:	R	25	ن	:	N
11	ز	:	Z	26	و	:	W
12	س	:	S	27	هـ	:	H
13	ش	:	Sy	28	ء	:	`
14	ص	:	Sh	29	ي	:	Y
15	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dammah

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /1/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan Dengan sebuah tanda ( ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضروة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta' Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجُمُعَةُ إِلَّا سَلَامٌ مِّمَّةٌ	Al-Jâmi'ah- al-Islâmiyyah
3	وَ حُدَّةَ الْوُجُودِ	Waḥdah al-Wujûd

## **6. Huruf Kapital**

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## **7. Cara Penulisan Kata**

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعُقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
TRANSLITERASI.....	ix
DAFTAR ISI .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Definisi Operasional .....	5
C. Fokus Penelitian.....	7
D. Tujuan Peneitian .....	8
E. Alasan Memilih Judul .....	8
F. Signifikansi Penelitian .....	9
G. Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....	10
H. Sistematika Penulisan .....	12
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR.....	14
A. Kajian Teori .....	14
B. Kerangka Pikir .....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	34
B. Setting Penelitian .....	35
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	36
D. Data dan Sumber Data .....	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	38
F. Instrumen Penelitian .....	41
G. Teknik Pengolahan Data .....	42
H. Teknik Analisa Data .....	42

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	45
A. Hasil Penelitian .....	45
B. Pembahasan.....	61
BAB V PENUTUP.....	73
A. Simpulan .....	73
B. Saran .....	74
DAFTAR PUSTAKA .....	76
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	80
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	104

## DAFTAR TABEL

No.	Halaman
2.1 Skema Kerangka Pikir.....	33

## DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
3.1 Peta Lokasi Desa Galam .....	35
4.1 Perlengkapan Bamandi-mandi Pengantin .....	54
4.2 Lilin, Cermin, dan Berhias .....	55
4.3 Pelaksanaan Bamandi-mandi Pengantin .....	57

## DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemahan Bahasa Asing .....	80
2. Instrumen Penelitian.....	85
3. Dokumentasi Penelitian .....	87
4. Surat Keputusan Tentang Penetapan Dosen Pembimbing.....	94
5. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal .....	95
6. Surat Persetujuan Riset .....	97
7. Surat Izin Riset.....	98
8. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian .....	99
9. Sertifikat Ujian Komprehensif.....	100
10. Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi .....	101