

**PENGUATAN KREATIVITAS ANAK MELALUI PROGRAM
COOKING CLASS DI TK NEGERI KURIPAN BARITO KUALA**

SKRIPSI

**OLEH
MUZAHADAH AZZAHRA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

**PENGUATAN KREATIVITAS ANAK MELALUI PROGRAM *COOKING*
CLASS DI TK NEGERI KURIPAN BARITO KUALA**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Muzahadah Azzahra
NIM. 210101080182**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
TAHUN 2025/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muzahadah Azzahra

Nim : 210101080182

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Prodi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "*Penguatan Kreativitas Anak Melalui Program Cooking Class Di TK Negeri Kuripan Barito Kuala*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, 21 Juni 2025
Yang Membuat Pernyataan



Muzahadah Azzahra



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PEDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
Jalan Pandarapan Km. 1 Banjarbaru 70724 Faksimile (0511) 3274492
Web: piaud.uin-antasari.ac.id Email: piaud@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor: 239/Un.14/III.1.k/PP.00.9/06/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Muzahadah Azzahra
NIM	: 210101080182
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:

Penguatan Kreativitas Anak Melalui Program *Cooking Class* di TK Negeri Kuripan Barito Kuala

Hasil Uji Plagiasi : 8%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 26 Juni 2025

Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Drs. H. Samdani, M. Fil. L.
NIP. 196905031997031002

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Penguatan Kreativitas Anak Melalui Program
Cooking Class di TK Negeri Kuripan Barito Kuala

Ditulis oleh : Muzahadah Azzahra

NIM : 210101080182

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan Tanggal Lahir : Tabatan Baru, 22 Februari 2003

Alamat : Desa Tabatan Baru, RT.05, RW.00, Kec. Kuripan,
Kab. Barito Kuala. Prov. Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 17 Juni 2025
Pembimbing,



Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M. Pd
NIP. 199109182023212042

Mengetahui
Ketua Program Studi PIAUD
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Drs. H. Samdani, M.Fil.
NIP. 196905031997031002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Penguatan Kreativitas Anak Melalui Program Cooking Class Di TK Negeri Kuripan Barito Kuala, Nama Muzahadah Azzahra, NIM 210101080182 telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin Pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 2 Juli 2025

Nilai : 88,5



Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Antasari Banjarmasin

Nandan, M.Pd

196604051993031005

TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dra. Rusdiah, M.Pd.I (Ketua)	1.
2	Rizki Noor Haida, S.Psi, M.Pd (Anggota 1)	2.
3	Dyah Ageng Pramesty Koenarso, S.Pd, M.Pd (Anggota 2)	3.

ABSTRAK

Muzahadah Azzahra. 210101080182. *Penguatan Kreativitas Anak Melalui Program Cooking Class Di Tk Negeri Kuripan Barito Kuala.* Pembimbing. Dyah Ageng Pramesty Koenarso M.Pd., Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini. Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan. UIN Antasari Banjarmasin. 2025

Kata Kunci: Kreativitas Anak, Anak Usia Dini, *Cooking Class*, Pembelajaran Inovatif, TK Negeri Kuripan.

Kurangnya variasi metode pembelajaran di lembaga PAUD membatasi ruang anak usia dini untuk mengembangkan kreativitas. Program *cooking class* menjadi salah satu pendekatan inovatif yang menawarkan pengalaman konkret dan menyenangkan dalam menstimulasi ide, imajinasi, serta keterampilan motorik dan sosial anak.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi program *cooking class* dalam penguatan kreativitas anak di TK Negeri Kuripan Barito Kuala.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap guru, kepala sekolah, serta 16 anak kelompok B. Analisis data dilakukan menggunakan model Miles & Huberman yang mencakup reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil menunjukkan bahwa *cooking class* dirancang secara terstruktur, dengan kolaborasi aktif antara guru dan orang tua. Kegiatan memasak sederhana memberikan kesempatan bagi anak untuk bereksplorasi, menyusun gagasan, dan mengekspresikan diri secara kreatif. Evaluasi dilaksanakan melalui observasi langsung dan refleksi guru terhadap perkembangan anak. Program ini terbukti dapat menguatkan kreativitas anak yang tercermin dari peningkatan kemandirian, keberanian, dan antusiasme dalam setiap sesi. Dengan demikian, *cooking class* menjadi alternatif pembelajaran yang relevan dalam menunjang perkembangan kreatif anak usia dini

ABSTRACT

Muzahadah Azzahra. 210101080182. Strengthening Children's Creativity Through *cooking class* Program at Tk Negeri Kuripan Barito Kuala. Advisor. Dyah Ageng Pramesty Koenarso M.Pd., Early Childhood Islamic Education Study Program. Faculty of Tarbiyah and Keguruan. UIN Antasari Banjarmasin. 2025

Keywords: Child Creativity, Early Childhood, *Cooking Class*, Innovative Learning, Kuripan State Kindergarten.

The lack of a variety of learning methods in early childhood institutions limits children's space to develop creativity. The cooking class program is one innovative approach that offers concrete and fun experiences in stimulating children's ideas, imagination, and motor and social skills.

This study aims to describe the planning, implementation, and evaluation of the cooking class program in strengthening children's creativity at Kuripan State Kindergarten in Barito Kuala.

This research used a qualitative approach with descriptive method. Data were collected through observations, interviews, and documentation of teachers, principals, and 16 children in group B. The data were analyzed using the Miles & Hubbard model. Data analysis was conducted using the Miles & Huberman model which includes data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results show that cooking class is designed in a structured way, with active collaboration between teachers and parents. Simple cooking activities provide opportunities for children to explore, organize ideas, and express themselves creatively. Evaluation is carried out through direct observation and teacher reflection on children's development. This program is proven to strengthen children's creativity as reflected in increased independence, courage, and enthusiasm in each session. Thus, cooking class is a relevant learning alternative in supporting the creative development of early childhood.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan yang dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada.

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Drs. H. Samdani, M. Fil.I, dan Ibu Ika Irayana, S.Pd.I, M.Pd, selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Dyah Ageng Pramesty Koenarso, S.Pd, M.Pd, selaku Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan, dan karyawanati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan seluruh staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapak Sahdan S.Pd selaku kepala sekolah TK Negeri Kuripan, Ibu Siti Mulia S.Pd wali kelas kelompok B, dan seluruh Orangtua murid yang bersedia memberikan informasi data dalam penelitian ini.
7. Kedua Orangtua ku (Sahdan & Siti Mulia), Saudara-Saudariku (Ridho Nur Yasha, Humaidy, Misbah Al Munawarah, Nurul Hikmah) yang telah memberikan segalanya kepada penulis, serta keponakan ku yang lucu (Yumna Faza Zara & Muhammad Hazmi Al Barry) menjadi penyemangat penulis.
8. Kepada partner saya (Muhammad Thaufan Ijlal) yang ikut serta dalam menyelesaikan skripsi ini, memberikan dukungan, waktu, maupun tenaga.
9. Orang yang paling saya rindukan yang tidak dapat saya beri tahu namanya, dia telah banyak memberikan saya gambaran arti hidup yang singkat ini, tenang disana sahabatku pamanku, kini aku telah dewasa melalui masa skripsi ini.
10. Rekan-rekan mahasiswa utamanya dari Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini UIN Antasari Banjarmasin atas dukungan dan kerjasamanya selama menempuh pendidikan serta penyelesaian penyusunan skripsi ini.

11. Terakhir kepada diri saya sendiri yang sepanjang hari mendengarkan spotify dengan secangkir kopi point, terimakasih telah berpetualang sejauh ini, selamat datang di petualangan baru, jangan pernah menyerah untuk segala hal, *well done mouza well done*.

Semoga Allah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 01 Muharam 1447 H
26 Mei 2025 M



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia pada tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka

ل	Lam	L	‘el
م	Mim	M	‘em
ن	Nun	N	‘en
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أَ	Â	a dengan topi di atas
إِ	Î	i dengan topi di atas
أُ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh. al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Dalam alih aksara, jika huruf ta marbûthah muncul dalam kata yang berdiri sendiri, maka dialihaksarakan sebagai huruf /h/ (lihat contoh 1). Aturan yang sama berlaku jika ta marbûthah diikuti oleh kata sifat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika

diikuti oleh kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan sebagai huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الوجود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh. al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap unsur dalam bahasa Arab, baik itu kata kerja (fi'l), kata benda (ism), maupun partikel (harf), ditulis secara terpisah. Berikut ini beberapa contoh alih aksara dari berbagai kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلَاحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِيرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَاوَانِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
SURAT BUKTI BEBAS SKRIPSI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian	9
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Signifikansi Penelitian.....	10
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	11
G. Sistematika Penulisan.....	15
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	 17
A. Kajian teori.....	17
1. Kreativitas Anak Usia Dini.....	17
a. Definisi Kreativitas Anak Usia Dini	17
b. Kreativitas dalam islam	20
c. Indikator Kreativitas Anak didik Usia Dini	21
d. Tujuan Pengembangan Kreativitas	22
e. Stimulasi Kreativitas Anak Usia Dini.....	23
2. Program <i>cooking class</i> untuk Meningkatkan Kreativitas AUD.....	27
a. Definisi <i>cooking class</i>	27
b. Pelaksanaan Program <i>cooking class</i>	28
c. Manfaat Program <i>Cooking Class</i>	31
d. Pengembangan Kreativitas Melalui <i>Cooking Class</i>	34
B. Kerangka Berpikir	41

BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	43
B. Lokasi Penelitian	43
C. Objek dan Subjek Penelitian	44
D. Data dan Sumber Data.....	45
E. Teknik Pengumpulan Data	46
F. Teknik Analisis Data	49
G. Teknik Validitas dan Keabsahan Data	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Gambaran Umum Tempat Penelitian	55
B. Penyajian data	60
C. Pembahasan.....	121
BAB V PENUTUP	137
A. Kesimpulan.....	137
B. Saran.....	138
C. Keterbatasan Penelitian	140
DAFTAR PUSTAKA.....	141
LAMPIRAN-LAMPIRAN	147
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	214

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
Tabel 3. 1 Pedoman Observasi	47
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara.....	47
Tabel 3.3 Pedoman Dokumentasi.....	49
Tabel 4. 1 Data Anak Kelompok B di TK Negeri Kuripan Barito Kuala	58
Tabel 4. 2 Keadaan Personil TK Negeri Kuripan Barito.....	59
Tabel 4. 3 Prasarana TK Negeri Kuripan, Barito Kuala.....	59
Tabel 4. 4 Sarana TK Negeri Kuripan, Barito Kuala	59
Tabel 4. 5 Indikator Kreativitas Anak dalam Kegiatan cooking class di TK Negeri Kuripan.....	128

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
Gambar 2. 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	42
Gambar 3. 1 Model Analisis Data Miles & Huberman	52
Gambar 4. 1 TK Negeri Kuripan Barito Kuala	55
Gambar 4. 2 Diskusi Guru Dan Kepsek Disertai Komite (Karyawan Sekolah Untuk Penunjang Kegiatan <i>cooking class</i>)	62
Gambar 4. 3 Media Ajar <i>cooking class</i>	64
Gambar 4. 4 Kegiatan Anak di Rumah	66
Gambar 4. 5 Anak Mencuci Sayuran Sebelum Kegiatan Memasak	69
Gambar 4. 6 Kegiatan Belajar Membuat telur dadar	77
Gambar 4. 7 Orang Tua Mendampingi Anak Saat <i>cooking class</i>	81
Gambar 4. 8 Anak Membuat Burger Menggunakan Sayuran.	83
Gambar 4. 9 Kegiatan <i>cooking class</i> Dilaksanakan Pada Pagi Hari.	86
Gambar 4. 10 Anak-Anak Menonton Video Tutorial Sebelum <i>cooking class</i>	88
Gambar 4. 11 Kegiatan Belajar Membuat jus mangga	92
Gambar 4. 12 Kegiatan Belajar Membuat Sate Buah	102
Gambar 4. 13 Anak Membantu Orang Tua Menyuci Sayuran di Rumah	105
Gambar 4. 14 Kegiatan Belajar Membuat Lempeng Pisang.....	112
Gambar 4. 15 Evaluasi Rutin Guru Pasca Pelaksanaan Program	115
Gambar 4. 16 Perubahan Anak Pasif Menjadi Aktif Lewat <i>cooking class</i>	118
Gambar 4. 17 Ekspresi Anak yang Antusias Menjelang <i>cooking class</i>	119

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
Lampiran 1. Daftar Terjemah Bahasa Asing	147
Lampiran 2. Pedoman Observasi	148
Lampiran 3. Pedoman Wawancara.....	150
Lampiran 4. Tabel Hasil Observasi Kreativitas Anak dalam Kegiatan cooking class	153
Lampiran 5. Catatan Lapangan	155
Lampiran 6. Catatan Wawancara Kepala Sekolah	164
Lampiran 7. Catatan Wawancara Guru Kelompok B.....	172
Lampiran 8. Catatan Wawancara Orangtua Murid.....	177
Lampiran 9. Catatan Dokumentasi Foto Perencanaan Kegiatan cooking class..	181
Lampiran 10. Catatan Dokumentasi Foto Pelaksanaan Kegiatan cooking class	183
Lampiran 11. Catatan Dokumentasi Foto Evaluasi Kegiatan cooking class.....	187
Lampiran 12. Catatan Dokumentasi Foto Wawancara	189
Lampiran 13. Catatan Dokumentasi (Foto) Sarana dan Prasarana	191
Lampiran 14. Triangulasi Data.....	195
Lampiran 15. Modul ajar.....	197
Lampiran 16. Sertifikat Kompeherensif.....	205
Lampiran 17. Surat Keterangan Telah Selesai Seminar Proposal	206
Lampiran 18. Catatan Konsultasi Dengan Dosen Pembimbing.....	207
Lampiran 19. Surat Izin Riset	211

Lampiran 20. Surat telah selesai riset	212
Lampiran 21. Surat Keputusan Dosen Pembimbing Skripsi.....	213