

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP RITUAL  
PERMAINAN KUDA LUMPING "*TRI KRIDO BUDOYO*"  
DI DESA KERTA BAKTI KALIMANTAN TIMUR**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**EKA KURNIA RAHMAWATI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN**

**2025**

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP RITUAL PERMAINAN KUDA  
LUMPING "*TRI KRIDO BUDOYO*" DI DESA KERTA BAKTI  
KALIMANTAN TIMUR**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S,Ag.)

**Oleh Eka Kurnia Rahmawati  
NIM : 210103010070**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI AGAMA-AGAMA  
BANJARMASIN  
*2025***



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI STUDI AGAMA AGAMA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME**  
Nomor: 1428/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2025

Ketua Prodi Studi Agama Agama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Eka Kurnia Rahmawati  
NIM : 210103010070  
Program Studi : S1 Studi Agama Agama

Dengan judul skripsi: "Persepsi Masyarakat Terhadap Ritual Permainan Kuda Lumping "Tri Krido Budoyo" Di Desa Kerta Bakti Kabupaten Paser Kalimantan Timur"

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% (sebesar 17%) pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi.

Banjarmasin, 24 Juni 2025

Ketua Prodi Studi Agama Agama,



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eka Kurnia Rahmawati  
NIM : 210103010070  
Tempat/Tgl,Lahir : Long Ikis, 24 Juni 2003  
Jurusan : Studi Agama-agama  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul: "Persepsi Masyarakat Terhadap Ritual permainan kuda lumping *tri krido budoyo* di Desa Kerta Bakti Kabupaten Paser Kalimantan Timur" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, 20 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Eka Kurnia Rahmawati

NIM: 210103010070

## PERSETUJUAN SKRIPSI

PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP RITUAL PERMAINAN KUDA  
LUMPING "TRI KRIDO BUDOYO" DI DESA KERTA BAKTI  
KALIMANTAN TIMUR

Disusun dan diajukan oleh:

Eka Kurnia Rahmawati  
NIM.210103010070

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk

Dapat diajukan kepada Tim Penguji

Banjarmasin, Rabu 18 Juni 2025

Pembimbing I



Drs. H. Arni, M.Fil. I  
NIP. 196301111991021001

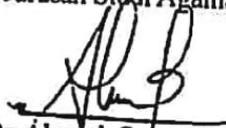
Pembimbing II



Hj. Maumanah, M.Ag  
NIP. 197307212005012004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Studi Agama-Agama



Dr. Ahmad, S.Ag, M.Fil.I  
NIP.197611162011011003

## PENGESAHAN SKRIPSI

### PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP RITUAL PERMAINAN KUDA LUMPING "TRI KRIDO BUDOYO" DI DESA KERTA BAKTI KALIMANTAN TIMUR

Di persembahkan dan disusun oleh :

Eka Kurnia Rahmawati  
NIM.210103010070

Telah diajukan pada Tim Penguji Pada:

Selasa, 08 juli 2025

#### Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. Dr. Ahmad, S.Ag, M.Fil.I	Ketua	1. 
2. Mariatul Asiah, S.Ag, MA	Anggota	2. 
3. Drs. H. Arni, M. Fil.I	Anggota	3. 
4. Hj. Maimanah, M.Ag	Anggota	4. 
5. Khalilah Nur Azmy, M.A	Notulen	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

  
UIN Antasari Banjarmasin  
Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag  
NIP.197812272003121002

## **MOTTO**

“Orang yang tidak mengetahui sejarah, asal usul, dan budaya masa lalunya  
seperti pohon tanpa akar”

(Marcus Garvey)

“Harmoni budaya dalam bingkai penelitian”

(penulis)

## ABSTRAK

**Eka Kurnia Rahmawati**, NIM 210103010070, *Persepsi Masyarakat Terhadap Ritual Permainan Kuda Lumping "Tri Krido Budoyo" Di Desa Kerta Bakti Kalimantan Timur*; Pembimbing I: Drs. H. Arni, M. Fil.I dan Pembimbing II: Hj. Maimanah, M.Ag, Skripsi, pada Program S1 Studi Agama-Agama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2025

**Kata Kunci :** *Persepsi, Ritual, Kuda Lumping, Masyarakat*

Ritual permainan Kuda Lumping "*Tri Krido Budoyo*" adalah bagian dari warisan budaya yang ada di Desa Kerta Bakti, Kalimantan Timur, memberikan makna dan nilai budaya yang penting bagi komunitas setempat. Namun, terdapat perbedaan cara pandang di kalangan masyarakat mengenai ritual ini. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk secara mendetail menjelaskan proses permainan Kuda Lumping yang terjadi di Desa Kerta Bakti, mulai dari tahap persiapan, pelaksanaan, hingga penutupan acara. Selain itu, tugas penelitian ini juga mencakup analisis tentang pandangan masyarakat Desa Kerta Bakti mengenai ritual permainan Kuda Lumping, termasuk makna yang diyakini, nilai-nilai yang tersimpan, dan dampak dari ritual terhadap kehidupan sosial masyarakat.

Penelitian ini berjenis penelitian lapangan (*field research*) dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dan dengan pendekatan fenomenologi yang bertujuan untuk memahami fenomena sosial dan budaya yang beragam. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan studi dokumen.

Adapun hasil temuan dari penelitian ini menunjukkan adanya dua tipe sudut pandang masyarakat terhadap ritual permainan Kuda Lumping "*Tri Krido Budoyo*". Pandangan positif dari warga Desa Kerta Bakti menganggap seni kuda lumping sebagai warisan budaya yang berharga dan harus dilestarikan. Mereka percaya bahwa pertunjukan ini lebih dari sekadar hiburan; ia berfungsi sebagai sarana edukasi yang mengajarkan nilai-nilai dari leluhur dan memperkuat hubungan antar warga desa. Selain itu, berbagai ritual yang mendampingi pementasan Kuda Lumping dianggap sebagai bentuk penghormatan kepada leluhur dan alam. Sedangkan pandangan negatif dari sebagian masyarakat yang skeptis terhadap ritual yang berlangsung dalam pertunjukan tersebut, seperti praktik kesurupan. Beberapa warga merasa bahwa ritual-ritual ini bertentangan dengan ajaran agama yang mereka anut. Beberapa ulama yang menentang seni Kuda Lumping berpendapat bahwa pertunjukan ini mengandung unsur syirik atau mempersekutukan Tuhan. Oleh karena itu, bagi para ulama ini, adanya ritual-ritual dalam Kuda Lumping dinilai sebagai pelanggaran serius terhadap prinsip-prinsip agama yang mereka anut.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, atas rahmat dan hidayah Allah SWT, penulis akhirnya dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul "Persepsi Masyarakat Terhadap Ritual Permainan Kuda Lumping "*Tri Krido Budoyo*" Di Desa Kerta Bakti Kalimantan Timur". Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita yakni Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyelesaikan penelitian ini tidak lepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT, para dosen pembimbing yang telah memberikan arahan yang sangat berharga, serta seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam penelitian ini. Tanpa bantuan dan dukungan mereka, mustahil bagi penulis untuk menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan fasilitas dan kesempatan kepada penulis untuk dapat mengenyam pendidikan di kampus tercinta ini.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui dan mengizinkan penulis untuk mengadakan penulisan skripsi ini.
3. Dr. Ahmad, S.Ag., M.Fil.I., selaku Ketua Prodi Studi Agama-Agama yang telah memberikan motivasi dan dorongan serta kesempatan kepada penulis

untuk mendapatkan arahan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Drs. H. Arni, M. Fil.I sebagai dosen pembimbing I, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bimbingan, arahan dan dukungan yang telah diberikan dengan penuh kesabaran dan kebijaksanaan dalam proses penyusunan skripsi saya.
5. Hj. Maimanah, M. Ag, sebagai dosen pembimbing II saya, saya mengucapkan terima kasih banyak atas kontribusi, saran, dan bimbingan yang berharga dalam membantu saya menyelesaikan skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Mariatul Asiah, M.Ag selaku sekretaris jurusan studi Agama-agama, saya ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Bapak/ibu seluruh dosen dan asisten dosen universitas Islam negeri UIN Antasari Banjarmasin, khususnya di fakultas Ushuluddin dan humaniora dan jurusan studi agama-agama yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan pengalaman yang berharga selama saya menimba ilmu di UIN Antasari Banjarmasin hingga menyelesaikan studi ini.
8. Bapak Kepala Desa Kerta Bakti beserta staf desa dan para informan yang telah memberikan izin, sehingga memudahkan dalam memperoleh data dan informasi dalam penyusunan skripsi ini.
9. Kepada kedua orang tua tercinta, yang telah menjadi sumber inspirasi, motivasi, dan kekuatan bagi saya. Dengan penuh rasa syukur dan cinta, saya

ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga atas segala pengorbanan, doa, dan kasih sayang yang telah Bapak dan Ibu berikan. Saya persembahkan skripsi ini sebagai bukti kecil dari rasa terima kasih dan cinta saya kepada Bapak dan Ibu. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dan keikhlasan Bapak dan Ibu dengan pahala yang berlipat ganda, dan memberikan Bapak dan Ibu kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan.

10. Kepada orang yang telah menjadi bagian penting dalam hidup saya, saya ingin mengucapkan terima kasih yang mendalam. Dukungan dan motivasi yang kamu berikan telah membantu saya menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada adikku tersayang, terima kasih atas doa, dukungan yang selalu diberikan Kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam skripsi ini. Penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan kedepannya. Penulis berharap skripsi ini dapat memberi manfaat bagi masyarakat pada umumnya dan kepada penulis khususnya. Semoga Allah Swt. menilai usaha ini sebagai amal yang baik.

Banjarmasin, 25 Oktober 2025

Penulis,

Eka Kurnia Rahmawati

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Signifikansi Penelitian.....	7
E. Definisi Istilah .....	9
F. Penelitian Terdahulu .....	13
G. Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB II ANIMISME, DINAMISME, DAN TOTEMISME .....</b>	<b>20</b>
A. Istilah Animisme, Dinamisme, dan Totemisme .....	20
1. Animisme .....	20
2. Dinamisme .....	24
3. Totemisme .....	27
B. Tradisi .....	29
C. Kepercayaan Masyarakat Jawa Terhadap Kuda Lumping .....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	33
1. Jenis Penelitian .....	33

2. Pendekatan Penelitian .....	34
3. Pendekatan Keilmuan.....	34
B. Lokasi Penelitian .....	35
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	35
1. Subjek Penelitian .....	35
2. Objek Penelitian .....	36
D. Data dan Sumber Data .....	36
1. Data .....	36
2. Sumber Data .....	36
E. Teknik Pengumpulan Data .....	37
1. Wawancara .....	37
2. Observasi .....	38
3. Dokumentasi .....	38
F. Teknik Analisis Data .....	39
1. Pengumpulan Data ( <i>Data Collection</i> ) .....	39
2. Reduksi Data ( <i>Data Reduction</i> ) .....	40
3. Verifikasi Data .....	40
4. Penyajian Data ( <i>Data Display</i> ) .....	40
5. Penarikan Kesimpulan ( <i>Conclusion Drawing</i> ) .....	41
<b>BAB IV PAPARAN DAN PEMBAHASAN DATA .....</b>	<b>42</b>
A. Paparan Data .....	42
1. Gambaran Lokasi Penelitian .....	42
2. Gambaran Ritual permainan Kuda Lumping Tri Krido Budoyo .....	45
3. Persepsi Masyarakat Terhadap Ritual Permainan Kuda Lumping .....	54
B. Pembahasan Data .....	56
1. Animisme, Dinamisme dan Totemisme dalam Prosesi Kuda Lumping .....	56
2. Persepsi Masyarakat Terhadap Ritual Kuda Lumping “ <i>Tri Krido Budoyo</i> ” .....	59
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>64</b>
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>71</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>80</b>