

**IMPLEMENTASI ASPEK SENI DALAM METODE STEAM
PADA ANAK TK B DI RA ULUMUL QUR'AN AL MADANI KOTA
BANJARBARU**

SKRIPSI

**OLEH
WULANDARI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M /1447 H**

**IMPLEMENTASI ASPEK SENI DALAM METODE STEAM
PADA ANAK TK B DI RA ULUMUL QUR'AN AL MADANI KOTA
BANJARBARU**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

**Oleh
Wulandari
NIM. 210101080034**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANGKALAY
TAHUN 2025 M /1447 H**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wulandari

NIM : 210101080034

Tempat/Tanggal Lahir : Puruk Cahu, 03 Juli 2003

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Implementasi Aspek Seni Dalam Metode STEAM Di RA Ulumul Qur’an Al Madani Kota Banjarbaru” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 23 Juni 2025
Yang membuat pernyataan,



Wulandari



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI**

Jalan Pandarapan Km. 1 Banjarbaru 70724 Faksimile (0511) 3274492
Web: piaud.uin-antasari.ac.id Email: piaud@uin-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME
Nomor: 240/Un.14/III.1.k/PP.00.9/06/2025**

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Wulandari
NIM	: 210101080034
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:

Implementasi Aspek Seni dalam Metode STEAM di RA Ulumul Qur'an Al Madani Kota Banjarbaru

Hasil Uji Plagiasi : 6%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 26 Juni 2025

Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Drs. H. Samdani, M, Fil. I.
NIP. 196905031997031002

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Implementasi Aspek Seni Dalam Metode STEAM Pada Anak TK B Di RA Ulumul Qur'an Al Madani Kota Banjarbaru

Ditulis oleh : Wulandari

NIM : 210101080034

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (1)

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan tanggal lahir : Puruk Cahu, 3 Juli 2003

Alamat : Jl. Wira Praja Komp.Mekar Indah No. 103 Kab. Barito Utara Kec. Teweh Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 23 Juni 2025

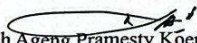
Dosen Pembimbing

Mengetahui

Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Drs. H. Samdani, M.Fil.I
NIP. 196905031997031002


Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd
NIP. 199109182023212042

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Implementasi Aspek Seni Dalam Metode Steam Pada Anak TK B Di RA Ulumul Qur'an Al Madani Kota Banjarbaru.

Nama: Wulandari NIM 210101080034 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji

Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 02 Juli 2025

Nilai : 87,9

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin,



Drs. H. Hamdan, M. Pd

NIP. 196004051993031005

TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dra.Rusdiah, M.Pd.I	
2	Rizki Noor Haida, S.Psi, M.Pd	
3	Dyah Ageng Pramesty Koenarso, S.Pd, M.Pd	

ABSTRAK

Wulandari. NIM. 210101080034. *Implementasi Aspek Seni Dalam Metode STEAM di RA ulumul Qur'an Al Madani Kota Banjarbaru.* Dosen Pembimbing Skripsi Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd, pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.2025

Kata Kunci: STEAM, aspek seni, Implementasi, Anak Usia Dini

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan implementasi aspek seni dalam metode STEAM pada anak usia dini, yang khususnya pada anak TK B di RA Ulumul Qur'an Al Madani Kota Banjarbaru. Fokus utama penelitian ini adalah perencanaan pengembangan aspek seni dalam metode STEAM, pelaksanaan pengembangan aspek seni dalam metode STEAM, dan evaluasi pengembangan aspek seni dalam metode STEAM pada anak usia dini.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek pada penelitian ini meliputi, guru dan kepala sekolah, dan objek dalam penelitian adalah implementasi aspek seni dalam metode STEAM. Analisis data dilakukan secara deskriptif kualitatif melalui tahapan Miles & Huberman reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan keabsahan data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perencanaan pengembangan aspek seni dilakukan melalui penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Harian (RPPH) yang mengintegrasikan unsur seni kedalam kegiatan berbasis STEAM. Pelaksanaan aspek seni meliputi aktivitas seperti melukis, menggambar, membuat kolase, serta bermain peran yang mendukung perkembangan kreativitas, imajinasi dan motorik halus anak. Evaluasi pembelajaran dilakukan secara holistik melalui observasi langsung terhadap keterlibatan anak dan hasil karya yang dihasilkan oleh anak. Faktor pendukung implementasi aspek seni dalam metode STEAM meliputi tersedianya sarana prasarana, kompetensi guru, dan dukungan dari pihak sekolah. Sedangkan hambatan yang dihadapi antara lain seperti keterbatasan waktu dan perbedaan tingkat kemampuan pada anak. Implementasi aspek seni dalam metode STEAM terbukti efektif dalam mengembangkan kemandirian, kreativitas, serta kemampuan berpikir kritis dan sosial emosional pada anak melalui pembelajaran yang menyenangkan, kontekstual, dan berorientasi pada perkembangan anak secara menyeluruh.

ABSTRACT

Wulandari. *NIM 210101080034. Implementation Of Art Aspects in The STEAM Method at RA Ulumul Qur'an Al Madani Banjarbaru City, Thesis Supervisor Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd, at the Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty Of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Antasari Banjarmasin.2025*

Keywords: *STEAM, art aspect, early childhood, creativity, RA Ulumul Qur'an Al Madani*

This study aims to describe the implementation of art aspects in the STEAM method in early childhood, especially in kindergarten B children at RA Ulumul Qur'an Al Madani Kota Banjarbaru. The main focus of this research is the planning of the development of art aspects in the STEAM method, the implementation of the development of art aspects in the STEAM method, and the evaluation of the development of art aspects in the STEAM method in early childhood.

In this study researchers used a qualitative approach with descriptive research type. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and documentation. The subjects in this study include, teachers and principals, and the object in the study is the implementation of art aspects in the STEAM method. Data analysis was carried out descriptively qualitatively through the stages of Miles & Huberman data reduction, data presentation, conclusion drawing and data validity..

The results of this study indicate that planning for the development of art aspects is carried out through the preparation of Daily Learning Implementation Plans (RPPH) which integrate art elements into STEAM-based activities. The implementation of art aspects includes activities such as painting, drawing, making collages, and role playing that support the development of children's creativity, imagination and fine motor skills. Learning evaluation is carried out holistically through direct observation of children's involvement and the work produced by children. Supporting factors for the implementation of art aspects in the STEAM method include the availability of infrastructure, teacher competence, and support from the school. While the obstacles faced include time constraints and differences in the level of ability in children. The implementation of art aspects in the STEAM method is proven to be effective in developing independence, creativity, and critical thinking and socio-emotional skills in children through learning that is fun, contextual, and oriented to the development of children as a whole.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ
وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Sholawat serta salam semoga tercurah kepada penghulu para nabi dan rasul dan junjungan kita nabi Muhammad Saw, kepada keluarga dan seluruh sahabat beliau.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. Atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Implementasi Aspek Seni dalam Metode STEAM pada Anak TK B di RA Ulumul Qur’an Al Madani Kota Banjarbaru.” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Islam Anak Usia Dini di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk arahan bimbingan, dukungan serta banyak hal yang membuat saya termotivasi sehingga penulisan skripsi ini bisa saya selesaikan dengan baik. Perjalanan yang Panjang ini tidak mungkin dilalui oleh penulis sendiri. Oleh karena itu, izinkan penulis mengucapkan terimakasih yang tulus kepada semua pihak yang dimaksud. Khususnya terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Drs. H. Samdani, M.Fil.I, dan Ibu Ika Irayana, S.Pd.I.,M.Pd, selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd, selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan banyak bimbingan, motivasi, arahan dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag, selaku kepala perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin
6. Ibu Hj. Husnul Khatimah, S.P selaku kepala sekolah RA Ulumul Qur'an Al Madani serta dewan guru, yang telah memberikan izin dan mendukung pelaksanaan penelitian.
7. Kepada cinta pertama saya, bapak Juliansyah terima kasih atas segala doa, cinta, dukungan, motivasi yang tidak pernah putus selama ini sampai penulis mampu menempuh pendidikan hingga selesai. Terimakasih atas segala doa dan ridho yang selalu mengiringi setiap langkah penulis dalam mewujudkan mimpi, terimakasih karena sudah selalu mengusahakan. Untuk perempuan mulia ku, ibu Isnawati. Terimakasih atas doa yang selalu mama berikan, sehingga selama proses hidup ini berlangsung penulis selalu diiringi hal-hal baik. Terima kasih sudah mengajarkan banyak hal dari penulis lahir hingga sekarang. Terimakasih atas segala usaha, semangat, dan cinta yang mama berikan.
8. Kepada adikku Muhammad Afniza Raditya dan Muhammad Farhaan Dhiyaa Ulhaq, terimakasih atas segala cinta kasih, dukungan dan doa-doa baik yang selalu dipanjatkan.
9. Kepada patner saya sejak 2021 Muhammad Romi terimakasih karna sudah banyak membantu, meluangkan waktunya, tenaga serta pikirannya, serta selalu memberikan dukungan dan motivasinya selama ini hingga penulis berhasil menyelesaikan studi sampai akhir.
10. Teruntuk sahabat-sahabatku Audia, Nur Aflah, Aisya Dwi Atilla, WindyH, Dea Okwenty, Laili Muna, Rahmi, Tri Sulastri, Adevia dan tidak bisa saya sebutkan satu- persatu terimakasih sebesar-besarnya atas dukungan

kebersamaan motivasi dan terimakasih telah menjadi tempat berkeluh-kesah selama penulis menyelesaikan studi

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi- Nya.

Banjarbaru, 24 Dzulhijjah 1446 H

20 Juni 2025 M

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'W. Wulandari', written over a horizontal line.

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّيَّانُ) al-diwan bukan ad-diwan.

Sayiddah: Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	ai	a dan i
اوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak

ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Thariqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jami'ah ai-islamiyyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-wujud

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
لَأَسْتَاذُ ذَهَبَ	dzahaba al-ustadzu
تَبَيَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an la ilaha illa Allah
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlana malik al-Shalih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allah
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhahir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا ع	hub al-istithla
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-maddah al-mashnu'ah min al-hayawan
طَرَفُ الْعِيَةِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

HALAMAN	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME	iv
SURAT PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	4
C. Fokus Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	8
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
A. Konsep STEAM.....	13
1. Pengertian STEAM	14
2. Komponen STEAM.....	16
3. Karakteristik Pembelajaran STEAM.....	19
4. Penerapan Konten STEAM dalam Pembelajaran	22
5. Pengaruh STEAM pada perkembangan anak.....	25
6. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat Pada Metode STEAM	27
B. Konsep Seni (<i>Arts</i>)	29

1. Pengertian Seni	30
2. Manfaat seni untuk anak usia dini	33
3. Tahapan pembelajaran Seni Pada Anak Usia Dini	35
4. Hubungan Seni dalam Islam	39
5. Implementasi Aspek Seni dalam metode STEAM pada anak	40
 BAB III METODE PENELITIAN	 41
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	41
B. Lokasi Penelitian	41
C. Objek dan Subjek Penelitian Objek	42
D. Data dan Sumber Data	43
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Teknik Analisis Data	47
G. Teknik validasi dan Keabsahan Data	50
 BAB IV HASIL PENELITIAN	 52
A. Gambar Singkat Hasil Penelitian	52
B. Hasil Penelitian	59
C. Pembahasan	86
 BAB V KESIMPULAN	 98
A. Kesimpulan	98
B. Saran	99
 DAFTAR PUSTAKA	 101
LAMPIRAN-LAMPIRAN	105
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI	158

DAFTAR TABEL

No	Halaman
3.1 Pedoman Observasi	45
3.2 Pedoman Wawancara.....	46
4.1 Data Tenaga Pendidik RA Ulumul Qur'an Al Madani Kota Banjarbaru.....	55
4.2 Prasarana RA Ulumul Qur'an Al Madani Kota Banjarbaru.....	57
4.3 Sarana RA Ulumul Qur'an Al Madani Kota Banjarbaru.....	58

DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
3.1 Bagan Model Miles dan Huberman.....	48
4.1 RA Ulumul Qur'an Al Madani Kota Banjarbaru (CDFSDP 4.1).....	52
4.2 Guru Mempersiapkan Alat Dan Bahan Untuk Bermain <i>Role Play</i> (CDFPASDMS 1.1).....	63
4.3 Guru Membagi Kelompok Untuk Anak-Anak Bermain <i>Role Play</i> (CDFPASDMS 1.2).....	64
4.4 Ada Anak Yang Berperan Sebagai Penjual Kue Wortel (CDFPASDMS.1.3).....	64
4.5 Anak Yang Berperan Sebagai Petani Wortel (CDFPASDMS 1.4).....	64
4.6 Anak Yang Berperan Sebagai Penjual Kue Coklat Dan Pembeli. (CDFPASDMS.1.5).....	65
4.7 Dokumentasi Anak Sudah Selesai Bermain <i>Role Play</i> (CDFPASDMS.1.6).....	66
4.8 Anak Mewarnai Sketsa Nelayan (CDFPASDMS.1.7).....	68
4.9 Anak Mewarnai Sketsa Ikan (CDFPASDMS.1.8).....	69
4.10 Anak Bermain <i>Playdough</i> . (CDFPASDMS.1.9).....	72
4.11 Anak Bermain Balok (CDFPASDMS.1.10).....	72
4.12 Anak Menulis Dan Menebalkan Kaligrafi (CDFPASDMS.1.11).....	73
4.13 Anak meronce gambar kepala binatang (CDFPASDMS.1.12).....	75
4.14 Anak Menyusun batu menjadi abjad (CDFPASDMS.1.13).....	75
4.15 gambar 4.14 Anak menggambar bulan. (CDFPASDMS.1.14).....	76
4.16 Contoh ceklis penilaian. (CDF PDF.2.1).....	79

DAFTAR LAMPIRAN

No	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing	105
2. Pedoman Observasi	106
3. Pedoman Wawancara	107
4. Modul Ajar	110
5. Catatan Lapangan (Observasi/Pengamatan)	118
6. Catatan Wawancara Kepala Sekolah	127
7. Catatan Wawancara Guru Kelas	132
8. Catatan Dokumentasi (Foto) Pembelajaran Aspek Seni Dengan Metode STEAM	140
9. Catatan Dokumentasi (Foto) Bentuk Penilaian Dan Evaluasi	143
10. Catatan Dokumentasi (Foto) Wawancara	144
11. Catatan Dokumentasi (Foto) Sarana Dan Prasarana	145
12. Triangulasi Data	148
13. Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi	149
14. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Desain Proposal Skripsi	150
15. Surat Pengajuan Riset	151
16. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin	152
17. Sertifikat Lulus Komprehensif	153
18. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian	154
19. Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi	155