

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA BANGUNAN MUSEUM
LEWU HANTE DAYAK MAANYAN DI DESA TANIRAN, KECAMATAN
BANUA LIMA, KABUPATEN BARITO TIMUR, KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI

**OLEH
RICKY FERNANDO**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA BANGUNAN MUSEUM
LEWU HANTE DAYAK MAANYAN DI DESA TANIRAN, KECAMATAN
BANUA LIMA, KABUPATEN BARITO TIMUR, KALIMANTAN TENGAH**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Ricky Fernando
NIM. 210101040845**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ricky Fernando

NIM : 210101040845

Tempat/Tanggal Lahir: Kandui, 28 Juli 2003

Program Studi : Pendidikan Matematika

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Eksplorasi Etnomatematika Pada Bangunan Museum Lewu Hante Dayak Ma’anyan Di Desa Taniran, Kecamatan Banua Lima, Kabupaten Barito Timur, Kalimantan Tengah” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Ricky Fernando



SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 183/Un.14/III.1.g/PP.00.9/6/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Ricky Fernando
NIM : 210101040845
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Pada Bangunan Museum Lewu Hante Dayak Maanyan Di Desa Taniran, Kecamatan Banua Lima, Kabupaten Barito Timur, Kalimantan Tengah

Hasil Uji Plagiasi : 19%

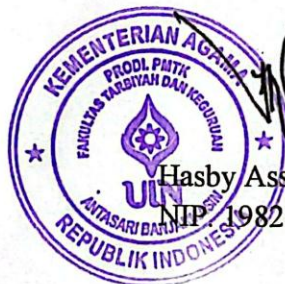
Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Ketua Program Studi

Pendidikan Matematika y



Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika Pada Bangunan
Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan Di Desa
Taniran, Kecamatan Banua Lima, Kabupaten
Barito Timur, Kalimantan Tengah

Ditulis oleh : Ricky Fernando

NIM : 210101040845

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2024/2025 (Ganjil)

Tempat dan tanggal lahir : Kandui, 28 Juli 2003

Alamat : Jalan, Transpol Komplek Pesona Borneo 5 Blok
B.2 RT - 33/11, Kec. Cempaka, kota Banjarbaru
Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan semestinya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin,
Pembimbing

2025

Mayang Gadin Ranti S.Si, M.pd
NIP. 198708072020122008

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Hasby Assidiqi, S.Pd, M.Si
NIP. 198210192009121004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: **EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA BANGUNAN MUSEUM LEWU HANTE DAYAK MAANYAN DI DESA TANIRAN, KECAMATAN BANUA LIMA, KABUPATEN BARITO TIMUR, KALIMANTAN TENGAH**. Nama Ricky Fernando NIM 210101040845 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 09 Juli 2025

Nilai : 84,00

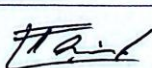
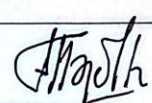


Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd

NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Hasby Assidiqi S.Pd,M.Si	
2	Rinda Azmi Saputri M	
3	Mayang Gadih Rantih, S.Si,M.Pd	

ABSTRAK

Ricky Fernando. 210101040845. *Eksplorasi Etnomatematika Pada Bangunan Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan Di Desa Taniran, Kecamatan Banua Lima, Kabupaten Barito Timur, Kalimantan Tengah*, Pembimbing Skripsi Mayang Gadih Ranti S.Si, M.Pd

Kata Kunci: Etnomatematika, Museum Lewu Hante, Dayak Ma'anyan, Pembelajaran Matematika, Budaya, Geometri.

Pembelajaran matematika sering kali terlepas dari konteks budaya siswa, padahal artefak budaya lokal seperti bangunan Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan sarat dengan konsep matematika yang belum banyak tergal. Arsitektur dan ornamennya tidak hanya merefleksikan kearifan lokal suku Dayak Ma'anyan, tetapi juga menyimpan potensi besar sebagai media pembelajaran matematika yang kontekstual dan bermakna. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan mendeskripsikan konsep matematika dan nilai budaya pada bangunan Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan sebagai sumber pembelajaran kontekstua

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Adapun subjek dalam penelitian ini adalah narasumber yang memahami sejarah dan budaya Dayak Ma'anyan, sedangkan objeknya adalah bentuk, arsitektur dan ornamen pada Museum Lewu Hante. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Museum Lewu Hante memuat berbagai konsep matematika, seperti titik, garis, sudut, bangun datar (segitiga, persegi panjang, jajargenjang, trapesium, belah ketupat, dan lingkaran), bangun ruang (balok dan tabung), serta prinsip kekongruenan dan kesebangunan. Selain itu, penelitian ini juga menemukan nilai-nilai budaya yang tercermin dalam simbol dan ornamen bangunan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا

وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini sangat bergantung pada bantuan, arahan, serta dukungan moril yang tak ternilai dari banyak pihak. Proses yang berat ini dapat dilalui hingga tuntas berkat kontribusi tersebut. Sehubungan dengan hal itu, penulis dengan segala hormat menghaturkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, terutama kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Matematika, dan Bapak Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd., selaku Sekretaris Program

Studi, yang telah memberikan banyak arahan demi kesesuaian penulisan skripsi ini dengan visi pengembangan program studi.

3. Ibu Mayang Gadih Ranti S.Si, M.pd., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan, dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapak Aruntundi, selaku Damang (Ketua Adat) Desa Taniran, serta Bapak dan Ibu B selaku penjaga Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan. Atas izin, bantuan, dan informasi berharga yang diberikan selama penelitian berlangsung di Desa Taniran, Kabupaten Barito Timur.
7. Segenap keluarga penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis agar program studi yang tengah di jalani segera selesai.
8. Secara khusus, penulis juga kepada seseorang yang senantiasa menjadi sumber semangat, doa, dan dukungan moril. Untuk segala pengertian dan kesabarannya dalam menemani setiap proses penyusunan skripsi ini, penulis haturkan terima kasih.
9. Teman-teman terdekat serta orang-orang baik di sekitar penulis yang telah menjadi pendengar juga *support system* terbaik, membersamai, memotivas serta menginspirasi penulis untuk selalu semangat dan pantang menyerah dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi- Nya

Banjarmasin, 2 Muharram 1447 H
28 Juni 2025 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ظ	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti halnya dalam bahasa Indonesia, mencakup vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*). Ketentuan alih aksara untuk vokal tunggal dijelaskan sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah

ـَ	U	Dhammah
----	---	---------

Kata sandang: Misalnya, (الرجال) ditulis *al-rijâl*, bukan *ar-rijâl*, dan (الديوان) ditulis *al-dîwân*, bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Contohnya, kata (الضُرُورَة) ditransliterasikan sebagai *aldharûrah*, bukan *adh-dharûrah*, dan ketentuan ini berlaku secara konsisten.

Vokal rangkap diatur dengan ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـي	Ai	a dan i
ـِـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara untuk vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab ditandai dengan kombinasi harakat dan huruf, adalah sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang dalam aksara Arab, yang dilambangkan dengan huruf tertentu, dialihaksarakan menjadi huruf *l*, baik saat diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariyah. Contohnya: *al-rijâl* (bukan *ar-rijâl*), *al-dîwân* (bukan *ad-dîwân*).

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd*, yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan tanda (-), dalam alih aksara ditunjukkan dengan penggandaan huruf yang bertanda syiddah. Namun, ketentuan ini dikecualikan jika huruf bersyiddah muncul setelah kata sandang dan diikuti huruf syamsiyah. Contohnya, kata (الضَّرُورَة) ditulis *al-dharûrah*, bukan *ad-dharûrah*, dan aturan ini berlaku seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Dalam alih aksara ini, huruf ta marbûṭah dialihaksarakan menjadi huruf h apabila berada pada kata yang berdiri sendiri (lihat contoh 1), atau jika diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika ta marbûṭah diikuti oleh kata benda (ism), maka dialihaksarakan menjadi huruf t (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun huruf kapital tidak digunakan dalam sistem tulisan Arab, dalam alih aksara ini huruf kapital tetap dipakai sesuai kaidah ejaan Bahasa Indonesia. Penggunaan huruf kapital mencakup awal kalimat, nama tempat, nama bulan, nama diri, dan sebagainya. Jika nama diri diawali dengan kata sandang, maka huruf kapital digunakan pada huruf pertama nama diri tersebut, bukan pada kata sandangnya. Contoh: alGhazali (bukan Al-Ghazali), al-Banjari (bukan Al-Banjari).

Ketentuan lain dalam PUEBI, seperti penggunaan huruf miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*), juga berlaku dalam alih aksara ini. Misalnya, jika judul buku harus dicetak miring menurut PUEBI, maka alih aksaranya pun mengikuti aturan tersebut.

Terkait penulisan nama, untuk tokoh-tokoh dari Nusantara disarankan tidak mengalihaksarakan nama mereka meskipun berasal dari bahasa Arab. Contohnya: ditulis Abdussamad al-Palimbani, bukan ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, bukan Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik berupa kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun kata tugas (ḥarf), ditulis secara terpisah. Berikut ini beberapa contoh alih aksara dari kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَا الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	musâhamah-al
مَنْسَلَكٌ تَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA	x
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Definisi Istilah	9
1. Eksplorasi.....	9
2. Etnomatematika	9
3. Konsep	10
4. Geometri	10
5. Bangunan Adat Lewu Hante Dayak Ma’anyan	10
C. Fokus Penelitian.....	11
D. Tujuan Penelitian	11
E. Signifikansi Penelitian	11
1. Kontribusi Terhadap Studi Etnomatematika.....	11
2. Pendidikan Matematika	11
3. Pelestarian Budaya Lokal	12
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	12
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II KAJIAN TEORI.....	16

A. Kajian Teori	16
1. Etnomatematika	16
2. Muesum Lewa Hante Dayak Ma'anyan	19
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	22
B. <i>Setting</i> Penelitian	23
C. Partisipan Penelitian	23
D. Data dan Sumber Data	23
1. Sumber data primer.....	23
2. Sumber data sekunder	24
E. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	24
2. Wawancara.....	24
3. Dokumentasi	25
F. Instrumen Penelitian	25
1. Bentuk Instrumen Observasi.....	26
2. Bentuk Instrumen Wawancara	27
3. Bentuk Instrumen Dokumentasi	27
G. Teknik Analisis Data.....	28
1. Reduksi Data.....	28
2. Penyajian Data	29
3. Kesimpulan	30
H. Keabsahan Data	30
1. Perpanjangan Pengamatan	31
2. Peningkatan Ketekunan	32
3. Triangulasi	33
BAB IV HASIL PENELITIAN	35
A. Hasil Penelitian.....	35
1. Gambaran Singkat Lokasi Penelitian.....	35
2. Hasil Observasi	37
3. Hasil Wawancara	43
4. Konsep Matematika Pada Museum Lewu Dayak Ma'anyan.....	51

5. Hasil Dokumentasi.....	55
6. Hasil Triangulasi Teknik Pengumpulan Data	58
B. Pembahasan	61
1. Titik.....	61
2. Garis.....	63
3. Bangun Datar	67
4. Kekongruenan dan Kesebangunan.....	86
5. Bangun Ruang.....	89
BAB V PENUTUP.....	92
A. Simpulan.....	92
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN	97

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Konsep Geometri yang terdapat dalam Museum Lewu Dayak Ma'anyan	51
Tabel 4.2 Triangulasi Data	58

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Museum Lewu Hante	21
Gambar 4. 1 Peta Wilayah Administrasi Desa Taniran	37
Gambar 4. 2 Bagian Depan Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	38
Gambar 4. 3 Bagian Belakang Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan.....	38
Gambar 4. 4 Bagian Samping Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan.....	38
Gambar 4. 5 Pintu Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan.....	39
Gambar 4. 6 Jendela Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	40
Gambar 4. 7 Bagian Dalam Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	41
Gambar 4. 8 Ornamen Pada Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	42
Gambar 4. 9 Titik A dan Titik P	62
Gambar 4. 10 Ornamen Ukiran pada Pagar Museum Lewu Hante.....	62
Gambar 4. 11 Garis AB	63
Gambar 4. 12 Ruas Garis CD.....	64
Gambar 4. 13 Garis Sejajar	64
Gambar 4. 14 Garis Berpotongan.....	65
Gambar 4. 15 Jendela Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan.....	65
Gambar 4. 16 Bagian Dalam Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	66
Gambar 4. 17 Contoh sisi pada bidang datar	67
Gambar 4. 18 Pintu Pada Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	68
Gambar 4. 19 Contoh sudut pada bidang datar	69
Gambar 4. 20 Ornamen Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan.....	69
Gambar 4. 21 Sudut Lancip Kurang dari 90 Derajat	70
Gambar 4. 22 Atap Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	70
Gambar 4. 23 Sudut Siku-Siku Tepat 90 Derajat	71
Gambar 4. 24 Siku Tamak Emas Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan.....	71
Gambar 4. 25 Sudut Tumpul Lebih Dari 90 derajat atau kurang dari 180 derajat	72
Gambar 4. 26 Siku Tamak Emas Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan.....	72
Gambar 4. 27 Sudut Lurus Tepat 180 Derajat.....	73
Gambar 4. 28 Kariring Tempat Tulang Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan .	73
Gambar 4. 29 Segitiga.....	74
Gambar 4. 30 Segitiga Sama Kaki	75
Gambar 4. 31 Siku Tamak Emas Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan.....	75
Gambar 4. 32 Segitiga Sama Sisi.....	76
Gambar 4. 33 Ornamen Atap Kariring Tempat Tulang Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan.....	76
Gambar 4. 34 Segitiga Lancip.....	77
Gambar 4. 35 Atap Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	77
Gambar 4. 36 Segitiga Siku-Siku.....	78

Gambar 4. 37 Tangga Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	78
Gambar 4. 38 Jajargenjang	79
Gambar 4. 39 Tangga Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	80
Gambar 4. 40 Persegi Panjang	80
Gambar 4. 41 Pintu Pada Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	81
Gambar 4. 42 Persegi	82
Gambar 4. 43 Langit-Langit Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	82
Gambar 4. 44 Trapesium Sama Kaki	83
Gambar 4. 45 Atap Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	83
Gambar 4. 46 Belah Ketupat	84
Gambar 4. 47 Ornamen Siku Tamak Emas Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	85
Gambar 4. 48 Lingkaran	85
Gambar 4. 49 Ornamen Tangga Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	86
Gambar 4. 50 Ilustrasi Persegi Kongruen	87
Gambar 4. 51 Jendela Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	87
Gambar 4. 52 Persegi Panjang Sebangun	88
Gambar 4. 53 Ornamen Pada Jendela Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan ...	89
Gambar 4. 54 Balok	90
Gambar 4. 55 Tiang Pada Kariring Tempat Tulang Museum Lewu Hante Dayak Ma'anyan	90

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing	97
2. Foto-Foto Kegiatan Penelitian.....	98
3. Surat Permohonan Observasi Pra Riset UIN Antasari Banjarmasin	99
4. Surat Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi	100
5. Surat Persetujuan Seminar Proposal Skripsi Dosen Pembimbing.....	101
6. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal Skripsi.....	102
7. Surat Riset Dosen Pembimbing.....	103
8. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.....	104
9. Surat Perubahan Judul	105
10. Sertifikat Komprehensif	106
11. Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi	107
12. Daftar Riwayat Hidup Penulis.....	109
13. Daftar <i>Checklist</i> Observasi	111
14. Daftar Pertanyaan Wawancara.....	112