

**ESTETIKA SUCI DALAM PRAKTIK ZIKIR NASYID DI
MAJELIS KUBAH DATU KELAMPAIAN: TINJAUAN
SEYYED HOSSEIN NASR**

SKRIPSI

**OLEH:
AHMAD HADI IRPANA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

**ESTETIKA SUCI DALAM PRAKTIK ZIKIR NASYID DI
MAJELIS KUBAH DATU KELAMPAIAN: TINJAUAN
SEYYED HOSSEIN NASR**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh

Ahmad Hadi Irpana
NIM: 210103030011

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Hadi Irpana
NIM : 210103030011
Tempat/Tanggal Lahir : Pematang Hambawang, 02 April 2003
Jurusan/Program Studi : S1 Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul “Estetika dan Kondisi Ekstase dalam Praktik Zikir Nasyid di Majelis Kubah Datu Kelampaian: Tinjauan Seyyed Hossein Nasr” adalah benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil asli saya atau merupakan hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 16 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Ahmad Hadi Irpana

NIM: 210103030011

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: /Un.14/III.3/PP.00.9/06/2025

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Ahmad Hadi Irpana

NIM : 210103030011

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Estetika dan Kondisi Ekstase dalam Praktik Zikir Nasyid di Majelis Kubah Datu Kelampaian: Tinjauan Seyyed Hossein Nasr**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 19 Juni 2025
Ketua Prodi AFI,

Husnul Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

ESTETIKA SUCI DALAM PRAKTIK ZIKIR NASYID DI MAJELIS KUBAH DATU KELAMPAIAN: TINJAUAN SEYYED HOSSEIN NASR

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Ahmad Hadi Irapana
NIM: 210103030011

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
Untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji
Banjarmasin, 16 Juni 2025

Dosen Pembimbing



Husnul Khotimah, M.Ag.
NIP. 199204242019032000

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



Husnul Khotimah, M.Ag.
NIP. 199204242019032000

PENGESAHAN SKRIPSI

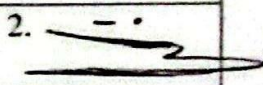
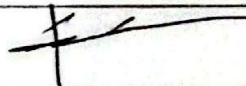
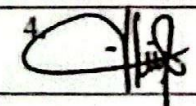
ESTETIKA SUCI DALAM PRAKTIK ZIKIR NASYID DI MAJELIS KUBAH DATU KELAMPAIAN: TINJAUAN SEYYED HOSSEIN NASR

Ahmad Hadi Irpana

NIM: 210103030011

Telah diajukan kepada Dewan Penguji

Dewan Penguji

No	Nama	Paraf
1.	Dr. M. Rusydi, M.Ag (Ketua)	1. 
2.	Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I (Penguji I)	2. 
3.	Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Penguji II)	3. 
4.	Husnul Khotimah, M.Ag (Penguji III)	4. 
5.	Ahda Fitriani, MHI (Notulis)	5. 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



ABSTRAK

Ahmad Hadi Irpana, NIM. 210103030011. *Estetika Suci dalam Praktik Zikir Nasyid di Majelis Kubah Datu Kelampaian: Tinjauan Seyyed Hossein Nasr*. Pembimbing: Husnul Khotimah, M.Ag., pada Program Studi S1 Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: *Ekstase, Estetika, Majelis Kubah Datu Kelampaian, Zikir Nasyid.*

Penelitian ini mengkaji dimensi estetika suci dalam praktik zikir nasyid di Majelis Kubah Datu Kelampaian, terutama dari tinjauan Seyyed Hossein Nasr. Kajian serupa terkait penelitian ini masih belum banyak dilakukan. Dalam tradisi tasawuf sendiri, keindahan diyakini sebagai manifestasi dari sifat Allah, *Jalâl* dan *Jamâl* yang melahirkan *Kamâl*, yakni kesempurnaan. Secara definitif kesempurnaan adalah keindahan. Zikir nasyid sebagai bentuk kegiatan keagamaan dalam Islam mengandung unsur-unsur estetika (keindahan) yang tampak pada aspek lirik syair (makna, rima, lantunan melodi); gerakan tubuh; dan suasana tempatnya yang dijadikan gelap. Aspek-aspek yang mengandung estetika tersebut mampu meningkatkan kekhayalan dan menyentuh batin jemaah.

Penelitian ini merupakan studi lapangan dengan menggunakan metode kualitatif-fenomenologis. Data dianalisis menggunakan kerangka spiritualitas dan seni Islam yang ditinjau dari perspektif Seyyed Hossein Nasr. Data diperoleh melalui observasi; wawancara mendalam dengan pelaku, jemaah, pengelola majelis, dan ulama atau tuan guru yang memiliki pengetahuan tentang zikir nasyid; serta melalui teknik dokumentasi.

Temuan menunjukkan bahwa praktik zikir nasyid tersebut mampu membangkitkan kesadaran spiritual melalui pengalaman estetis yang dialami sendiri oleh jemaah dan mengalami keterhubungan spiritual yang intens dengan Sang Khalik. Ekspresi estetis dalam zikir nasyid di majelis ini tidak semata-mata bersifat musikal atau performatif, tetapi menjadi media penyatuan antara estetika dan pengalaman ketuhanan yang mendalam. Dengan demikian, zikir nasyid di Majelis Kubah Datu Kelampaian mencerminkan prinsip-prinsip estetika Islam yang berakar pada kesucian, harmoni kosmik, dan pencarian makna transenden sesuai dengan pemikiran Nasr.

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, sebagaimana dalam bahasa Indonesia, terbagi menjadi vokal tunggal (monoftong) dan vokal rangkap (difting). Adapun transliterasi untuk vokal tunggal ditetapkan berdasarkan ketentuan berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	a	Fath <u>h</u>

َ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـ ي	ai	a dan i
َـ و	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـ آ	â	a dengan topi di atas
َـ إ	î	i dengan topi di atas
َـ أُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Huruf Kapital

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan

menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرَكَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî’ahal-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdahal-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: *al-Ghazali* bukan *Al-Ghazali*, *al-Banjari* bukan *Al-Banjari*.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul

buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahabaaal-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabataal-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakahal-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhaduan lâilâhailAllâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâMalikal-Shâlîḥ
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukumAllâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhiral-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥubal-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddahal-mashnû’ahminal-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharfal-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Mansalakatharîqan

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Al-Hamdulillâh, segala puji bagi Allah *Subhânahu wa Ta'âlâ*, Dzat yang menggenggam segala rahasia ilmu, hikmah, dan menghamparkan jalan pencarian bagi hamba-Nya yang bersungguh hati. Atas limpahan rahmat, taufik, dan inayah-Nya, peneliti akhirnya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini, yang awalnya berjudul: **Estetika dan Kondisi Ekstase dalam Praktik Zikir Nasyid di Majelis Kubah Datu Kelampaian: Tinjauan Seyyed Hossein Nasr**. Kemudian dengan beberapa pertimbangan, judul pada penelitian ini sedikit diubah agar fokus penelitian lebih terarah dan tidak terlalu lebar, yakni dengan judul: **Estetika Suci dalam Praktik Zikir Nasyid di Majelis Kubah Datu Kelampaian: Tinjauan Seyyed Hossein Nasr**. Penulisan karya ini adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi S1 Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Tidak lupa pula selawat dan salam nan agung semoga tetap tercurah kepada baginda Nabi Muhammad saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut-Nya—dulu, sekarang hingga hari akhir.

Kurang lebih satu setengah tahun peneliti melakukan perjalanan ilmiah untuk menyusun skripsi ini. Berbagai hal telah peneliti lewati dan alami, setiap langkahnya menghadirkan pelajaran berharga, hingga peristiwa tidak terduga yang membuka ruang

perenungan dan menjadikannya pengalaman spiritual tersendiri bagi peneliti. Penulisan karya ini memang bukanlah buah dari kecakapan pribadi semata, melainkan hasil untaian bimbingan, bantuan, doa, dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti menyampaikan rasa terima kasih yang tulus dan mendalam kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag.
3. Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam, Husnul Khotimah, M.Ag., sekaligus dosen pembimbing yang telah memberi arahan dan bimbingannya kepada peneliti, sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Bapak Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum., yang telah membimbing, mengajari, dan memberikan pengalaman luar biasa dalam hal penelitian dan kepenulisan kepada peneliti.
5. Seluruh dosen Prodi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
6. Para guru-guru yang pernah mengajar peneliti di bangku Madrasah, Tsanawiyah, maupun Aliyah–yang darinya membuka cakrawala pengetahuan, hingga kemudian peneliti mampu melanjutkan dan bertahan dalam menempuh pendidikan di jenjang perguruan tinggi ini.

7. Ayahanda tercinta Asriansyah dan Ibunda terkasih Nur Jaimah yang senantiasa memberikan doa restu, semangat dan dukungan moril maupun material untuk peneliti dalam menempuh masa studi hingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Tidak lupa pula peneliti ucapkan terima kasih kepada kakak, Alfiansyah dan Alfianti; serta adik, Nur Atika Naila yang selalu membantu dan mendukung masa studi peneliti, hingga langkah awal mendapatkan gelar Sarjana pertama di keluarga ini bisa terwujud.
9. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2021, teman satu tongkrongan, teman organisasi, komunitas, serta teman-teman yang pernah bertemu-bertatap muka maupun belum pernah bersua (teman virtual), yang senantiasa memberikan doa dan dukungannya kepada peneliti.
10. Terakhir, peneliti ucapkan terima kasih kepada para narasumber, informan, dan pihak mana pun yang telah ikut andil membantu memberikan data informasi dalam menyusun penulisan skripsi ini hingga terselesaikan. Terlebih kepada Guru Ahmad Rifani, S.Ag. selaku narasumber seputar zikir nasyid; Ustadz Arifin, juru kunci Majelis Kubah Datu Kelampaian yang telah mengizinkan peneliti melaksanakan riset di tempat tersebut dan telah banyak memberikan informasi seputar majelis tersebut; Muhammad Ghozi selaku informan ahli dari pihak penyair; Muhammad Alwi dan Muhammad Dzikri Munawar, selaku informan utama dari pihak jemaah; serta Muhammad Rosyad yang juga

merupakan informan utama dari pihak jemaah dan bersedia diwawancarai walau hanya lewat media online.

Akhirnya, peneliti berharap semoga mereka yang disebutkan di atas senantiasa dilimpahkan rahmat, taufik dan hidayah dari Allah Swt. Harapan besar terselubung dalam sanubari hati, semoga lembar demi lembar tulisan ini bisa bermanfaat bagi pembaca dan para penuntut ilmu, serta dapat menjadi referensi dan rujukan keilmuan yang kompeten. Peneliti sadar, masih banyak kekurangan yang terselip dalam penulisan skripsi ini. Benar kata orang bijak, bahwa tidak ada yang sempurna di dalam hidup. Oleh karenanya, saran dan kritik membangun dari para pembaca sangat peneliti harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang.

Banjarmasin, 16 Juni 2025

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	vii
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
MOTTO (<i>QUOTES</i>).....	xx
PERSEMBAHAN.....	xxi

BAB I <u>PENDAHULUAN</u>	
Error! Bookmark not defined.	
A. Latar Belakang	
Error! Bookmark not defined.	
B. Rumusan Masalah	
Error! Bookmark not defined.	
C. Tujuan Penelitian	
Error! Bookmark not defined.	
D. Signifikansi Penelitian	
Error! Bookmark not defined.	
E. Definisi Operasional.....	
Error! Bookmark not defined.	
1. Estetika Suci.....	
Error! Bookmark not defined.	
2. Zikir Nasyid.....	
Error! Bookmark not defined.	
3. Majelis Kubah Datu Kelampaian	
Error! Bookmark not defined.	
F. Penelitian Terdahulu.....	
Error! Bookmark not defined.	
G. Sistematika Penulisan	
Error! Bookmark not defined.	

BAB II _PANDANGAN SEYYED HOSSEIN NASR TENTANG ESTETIKA, SPIRITUALITAS DAN SENI ISLAM

Error! Bookmark not defined.

- A. Biografi Intelektual Seyyed Hossein Nasr.....
Error! Bookmark not defined.
- B. Nasr dan Pandangannya Tentang Estetika
- Error! Bookmark not defined.**
 - 1. Estetika, Spiritualitas dan Seni Islam.....
Error! Bookmark not defined.
 - 2. Kritik Nasr terhadap Seni Modern
 - Error! Bookmark not defined.**
 - 3. Sastra dalam Dunia Islam.....
Error! Bookmark not defined.
 - 4. *Samâ'* (Musik Spiritual) sebagai Tradisi Sufisme.....
Error! Bookmark not defined.
 - 5. Seni Plastis: Makna Kehampaan dan Keheningan dalam Seni Islam
 - Error! Bookmark not defined.**

BAB III METODE PENELITIAN

Error! Bookmark not defined.

- A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....
Error! Bookmark not defined.
- B. Lokasi Penelitian
- Error! Bookmark not defined.**
- C. Objek dan Subjek Penelitian
- Error! Bookmark not defined.**
- D. Data dan Sumber Data.....
Error! Bookmark not defined.
 - 1. Data
 - Error! Bookmark not defined.**
 - 2. Sumber Data.....
Error! Bookmark not defined.
- E. Teknik Pengumpulan Data.....
Error! Bookmark not defined.
 - 1. Observasi.....
Error! Bookmark not defined.
 - 2. Wawancara
 - Error! Bookmark not defined.**

3. Dokumentasi.....
Error! Bookmark not defined.
- F. Teknik Analisis Data.....
Error! Bookmark not defined.
- G. Teknik Keabsahan Data.....
Error! Bookmark not defined.

BAB IV ESTETIKA SUCI DALAM PRAKTIK ZIKIR NASYID DI MAJELISKUBAH DATU KELAMPAIAN.....

Error! Bookmark not defined.

- A. Deskripsi Singkat Majelis Kubah Datu Kelampaian.....
Error! Bookmark not defined.
- B. Gambaran Umum Kegiatan Zikir Nasyid di Majelis Kubah Datu Kelampaian
Error! Bookmark not defined.
 1. Lirik Syair Zikir Nasyid Versi dari Tuan Guru Hudhari
Error! Bookmark not defined.
 2. Syair Zikir Nasyid Versi Sekumpul.....
Error! Bookmark not defined.
- C. Identifikasi Aspek-Aspek Estetika dalam Praktik Zikir Nasyid...
Error! Bookmark not defined.
 1. Aspek Syair atau Nasyid
Error! Bookmark not defined.
 2. Aspek Gerakan Tubuh.....
Error! Bookmark not defined.
 3. Aspek Suasana atau Latar Tempat.....
Error! Bookmark not defined.
- D. Pengalaman Estetis Jemaah saat Mengikuti Zikir Nasyid di Majelis Kubah Datu Kelampaian.....
Error! Bookmark not defined.
- E. Tinjauan Seyyed Hossein Nasr dalam Konteks Estetika Suci pada Praktik Zikir Nasyid di Kubah Datu Kelampaian.....
Error! Bookmark not defined.
 1. Zikir Nasyid sebagai Ekspresi Seni Spiritual.....
Error! Bookmark not defined.
 2. Makna Simbolisme dan Kosmologi dalam Praktik Zikir Nasyid.....
Error! Bookmark not defined.

BAB V PENUTUP

Error! Bookmark not defined.

A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Saran dan Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN-LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Pertanyaan Umum Seputar Zikir Nasyid	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.2 Demografi Narasumber	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.3 Daftar Pertanyaan Zikir Nasyid di Majelis Kubah Datu Kelampaian..	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.4 Demografi Informan Ahli.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.5 Pertanyaan Seputar Pengalaman Estetis.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.6 Demografi Informan Utama	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 2.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 3.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Singkatan-Singkatan.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 02. Kata-Kata Istilah.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 03. Dokumentasi Wawancara Seputar Zikir Nasyid secara Umum.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 04. Dokumentasi Wawancara di Majelis Kubah Datu Kelampaian.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 05. Dokumentasi Wawancara Bersama Jemaah	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 06. Dokumentasi Kegiatan Zikir Nasyid di Majelis Kubah Datu.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 07. Surat Persetujuan Seminar Proposal.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 08. Sertifikat Ujian Komprehensif.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 09. Surat Keterangan 50 SKK	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 10. Surat Keterangan Menyelesaikan Mata Kuliah...	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 11. Surat Izin Riset	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 12. Surat Pengantar Riset.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 13. Surat Selesai Riset	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 14. Kartu Konsultasi	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 15. Sertifikat Ujian Toefl	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 16. Hasil Cek Plagiasi.....	Error! Bookmark not defined.

MOTTO (QUOTES)

Mikasa Ackerman dalam serial anime *AOT* pernah berkata: **Dunia ini indah, namun juga menyakitkan.**

(Maka dari itu, tuntutlah ilmu agar hatimu tetap teguh, akalmu jernih, dan langkahmu terarah dalam meniti jalan kehidupan yang penuh ujian ini).

Pada akhirnya,
ini hanyalah lembar demi lembar tulisan yang terlampau panjang.
Tentang perjuangan yang membuat kita sadar bahwa **mahasiswa adalah “budak setia”* bagi skripsinya.**
Hiduplah dengan tenang, nikmati inti sari draf bab demi bab ini.
Hiduplah dengan bebas...
Kepadamu, empat tahun mulai sekarang.
Darimu, empat tahun yang lalu.

Itterashai Skripsi...

01 Juli 2021-01 Juli 2025
Irvan Yeager

*Kata “budak” di sini bukan budak dalam pengertian yang sebenarnya, melainkan sebagai penikmat abadi dari maha karyanya (skripsi).

PERSEMBAHAN

Untuk:

AYAH

&

BUNDA

Ditulis berdasarkan data, pikiran, dan hati