

**REPRESENTASI BUDAYA DALAM FILM BUYA
HAMKA VOLUME 1: PERSPEKTIF SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE**

SKRIPSI

OLEH

IRA RATU DINA (210104010203)



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

2025/1446

**REPRESENTASI BUDAYA DALAM FILM BUYA
HAMKA VOLUME I: PERSPEKTIF SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh sarjana

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

OLEH

IRA RATU DINA (210104010203)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2025/1446 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ira Ratu Dina

NIM : 210104010203

Tempat/Tanggal Lahir : Krayan Bahagia, 13 Oktober 2000

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Representasi Budaya Dalam Film Buya Hamka Volume 1: Perspektif Semiotika Ferdinand De Saussure" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi/tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, Juni 2025

membuat pernyataan



Ira Ratu Dina

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 535/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Ira Ratu Dina
NIM : 210104010203
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

REPRESENTASI BUDAYA DALAM FILM BUYA HAMKA VOLUME 1: PERSPEKTIF SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

Hasil Uji Plagiasi : 16%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juni 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Ira Ratu Dina

REPRESENTASI BUDAYA DALAM FILM BUYA HAMKA VOLUME 1: PERSPEKTIF SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

 Quick Submit Quick Submit Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Document Details

Submission ID

trnoid::1:3279276674

76 Pages

Submission Date

Jun 18, 2025, 8:35 AM GMT+7

11,775 Words

Download Date

Jun 18, 2025, 9:35 AM GMT+7

76,161 Characters

File Name

IRA_RATU_DINA_BAB_1-5_wecompress.com.docx

File Size

390.3 KB

16% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text

Top Sources

- 15%  Internet sources
- 6%  Publications
- 7%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN SKRIPSI

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Representasi Budaya Dalam Film Buya Hamka Volume 1:
Perspektif Semiotika Ferdinand De Saussure

Ditulis oleh : Ira Ratu Dina

N I M : 210104010203

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Tahun Akademik : 2025

Alamat : Desa Krayan Bahagia, Rt.001, Kecamatan Long Ikis, Kabupaten
Paser, Provinsi Kalimantan Timur, Indonesia.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin.

Banjarmasin, Juni 2025

Pembimbing I



Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
NIP.197008031998032001

Pembimbing II



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP.197703102011011007

Mengetahui,

Ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP.197703102011011007

LEMBAR PENGESAHAN

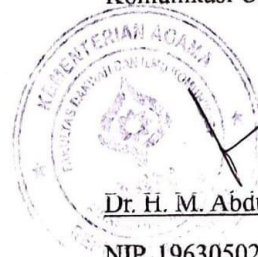
Skripsi yang berjudul “**Representasi Budaya Dalam Film Buya Hamka Volume 1: Perspektif Semiotika Ferdinand De Saussure**” ditulis oleh Ira Ratu Dina telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 3 Juli 2025

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: 93 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA

NIP. 19630502 199203 1005

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA	
2. Armiah, S.IP, M.Si	
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	
5. Surya Eka Priyatna, M.Cs	

ABSTRAK

Ira Ratu Dina, 210104010203. Representasi Budaya Dalam Film *Buya Hamka Volume 1: Perspektif Semiotika* Ferdinand De Saussure. Pembimbing (I) Hj. Mariyatul NR, S.Ag.,M.Si dan (II) Surya Eka Priyatna, M.Cs, Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2025.

Kata Kunci : Representasi Budaya, Film *Buya Hamka Volume 1*, Semiotika, Ferdinand De Saussure, Minangkabau, Islam.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi budaya yang ditampilkan dalam film *Buya Hamka Volume 1* dengan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand De Saussure. Film tersebut tidak hanya menggambarkan perjuangan Buya Hamka sebagai tokoh ulama dan sastrawan, tetapi juga merepresentasikan nilai-nilai budaya Minangkabau dan ajaran Islam visual dan naratif. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Analisis yang dilakukan dengan mengidentifikasi tanda-tanda (signified) dan makna yang dikandungnya (signifier) dalam konteks budaya yang tidak hanya menghibur, tetapi juga mendidik serta memperkuat pemahaman penonton terhadap perpaduan antara adat dan agama dalam kehidupan sosial masyarakat Indonesia.

MOTTO

Skripsi ini adalah bukti bahwa setiap proses memiliki makna, seperti sabda Rasulullah:

‘sesungguhnya amal itu tergantung niatnya.’ (HR. Bukhari dan Muslim).

Dengan niat yang tulus, saya percaya hasilnya pun akan membawa berkah.

PERSEMBAHAN

Puji syukur ke hadirat Allah SWT. atas limpahan rahmat, kasih sayang, dan kekuatan yang telah diberikan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Dengan penuh rasa syukur, karya sederhana ini dipersembahkan untuk

Kedua orang tua peneliti yang tercinta bapak Syarifuddin dan ibu Amanah, yang tak henti-hentinya memberikan do'a, cinta, dan pengorbanan tanpa lelah.

Seluruh keluarga yang selalu mendoakan, dan kehadirannya menjadi penyemangat dan kekuatan tersendiri dalam menghadapi setiap proses panjang ini.

Dan yang terakhir kepada diri peneliti yang telah bertahan dalam lelah, bangkit dalam gagal, dan terus melangkah meski dalam ragu. Terima kasih telah memilih untuk untuk tidak menyerah.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT. sebagai sang pencipta alam semesta yang memberikan Karunia dan Ridho-nya kepada penulis yang dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul “Representasi Budaya dalam Film Buya Hamka Volume 1: Perspektif Ferdinand De Saussure”.

Shalawat beriringkan salam marilah senantiasa kita curahkan kepada junjungan kita nabi besar Muhammad Saw. Beserta keluarga dan para sahabatnya.

Selesainya skripsi ini tentu tidak sedikit hambatan serta kesusahannya yang penulis alami, dengan itu maka penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih atas segala do’a, dukungan serta motivasi dari segala pihak yang telah membantu berlangsungnya penulisan skripsi ini hingga selesai, ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. H. Mujiburrahman, Ma., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Prof. Dr. H. Muhammad Abduh, Ma., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

4. Ibu Hj. Mariatul NR. S.Ag., M.Si., selaku pembimbing I dan Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku pembimbing II serta Penasehat Akademik yang telah bersedia meluangkan waktunya telah membimbing, memberikan nasehat, masukan serta dukungan dan arahan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Selaku Dosen dan seluruh civitas akademik Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama penulis menjalani perkuliahan.
6. Teruntuk orang tua tersayang bapak Syarifuddin dan ibu Amanah yang selalu menjadi panutan bagi penulis karena berkat perjuangan, dukungan, dan do'a yang mereka lantunkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Kakak-kakak penulis yang selalu memberikan motivasi, dukungan, do'a dan masukan hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
8. Untuk teman-teman kost kampung sosial yang selalu ada memberikan semangat, dan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan skripsi bersama dan lulus bersama.
9. Teman-teman lokal 21B1 yang merupakan teman kelas penulis. Terimakasih karena selalu berbagi canda, tawa dan memberikan kenangan yang baik selama perkuliahan.
10. Terakhir kepada diri saya sendiri, Ira Ratu Dina yang telah berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan usahanya sendiri dan tidak menyerah. Penulis telah berjanji akan menyelesaikan skripsi ini hingga akhir. Terima

kasih karena dengan proses yang tidak mudah ini penulis tetap semangat, kuat, dan bertahan hingga sekarang, dan terima kasih karena penulis dapat berjalan sejauh ini dan mau terus mencoba hingga akhir dapat menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan pembuatan skripsi ini penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak yang harus diperbaiki. Harapannya, skripsi ini dapat menjadi sumber informasi yang bermanfaat bagi penelitian yang akan datang.

Banjarbaru, 03 Juni 2025

Ira Ratu Dina

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi ini bersumber dari pedoman Universitas Islam Negeri
Antasari Banjarmasin yang diterbitkan pada tahun 2021 yang tertulis:

1	ا	A		16	ط	Th
2	ب	B		17	ظ	Zh
3	ت	T		18	ع	‘A
4	ث	Ts		19	غ	Gh
5	ج	J		20	ف	F
6	ح	Ha		21	ق	Q
7	خ	Kh		22	ك	K
8	د	D		23	ل	L
9	ذ	Dz		24	م	M
10	ر	R		25	ن	N
11	ز	Z		26	و	W
12	س	S		27	هـ	H
13	ش	Sy		28	ء	‘
14	ص	Sh		29	ي	Y
15	ض	Dh				

1. Vokal

Vokal pada Bahasa Arab sama dengan vokal Bahasa Indonesia yang terdiri dari vokal Tunggal dan vocal rangkap.

Vokal Tunggal Bahasa arab memiliki lambang yang berupa tanda atau harakat, translaternya sebagai berikut:

Tanda	Vocal latin	Keterangan
َ	Ā	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Vokal Rangkap dalam Bahasa arab yang memiliki lambang yang berupa gabungan antara huruf dan harakat. Translaternya sebagai berikut:

Tanda	Vocal latin	Keterangan
َ	Ā	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Vocal Rangkap dalam Bahasa arab yang memiliki lambang yang berupa gabungan antara huruf dan harakat. Translaternya sebagai berikut:

Tanda	Vocal latin	Keterangan
أَ - يَ	Ai	A dan I
أُ - وُ	Au	A dan U

2. Vocal Panjang

Vocal Panjang atau *maddah* yang memiliki lambang berupa harakat dan huruf. Sebagai berikut:

Tanda	Nama	Vocal latin	Keterangan
أَ - يَ	Fathah dan alif atau ya	Â	A dengan garis di atas
إَ - يَ	Kasrah dan ya	î	I dengan garis di atas
أُ - يَ	Dammah dan wau	Û	U dengan garis di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang pada sistem tulisan Bahasa arab memiliki lambang dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-

dīwân bukan ad-dīwân.

4. Syiddah

Syiddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (˘) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggunakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak

setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta' Marbuthah

Pada huruf Ta' Marbuthah ini memiliki kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut menjadi huruf /h/. Namun sama halnya juga pada huruf ta marbuthah tersebut jika diikuti oleh kata sifat (na't). Namun, jika huruf ta marbuthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/.

Contoh

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	البقرة	al-Baqarah
2.	الإسلامية الجامعة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	الوجود وحدة	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya.

Contoh: al-Barkiya bukan Al-Barkiya, al-Kautsar bukan Al-Kautsar.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebenarnya dapat juga diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulis nama, untuk nama-nama tokoh berasal dari nusantara sendiri disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari Bahasa arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak abd al-Samad al-Palimbani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi'l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara

atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَاهَبَ الْوَسْطَانُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَابَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الحركة العصرية	al-harakah al- __ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلَاحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُتْرَكُكُمْ اللَّهُ	yu‘tsirukum Allâh
أَلَمْ تَرَ الْمَاءَ لَدُنِّي	al-mazhâhir al- __aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَشْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَاةِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
ثَرْفُ الْعَالَمِ	tharf al- __ayni
المساهمة	al- musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
ABSTRAK	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR GAMBAR	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN	xxv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Signifikansi Penelitian.....	8
E. Definisi Operasional.....	9
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Kerangka Teori.....	14
H. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II.....	16
Kajian Teori	16
A. Film	16
B. Komunikasi Massa	19
C. Semiotika.....	24

D. Representasi.....	26
E. Budaya.....	29
BAB III	37
Metode Penelitian.....	37
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	37
B. Teknik dan Pengumpulan Data	38
C. Subjek dan Objek Penelitian	43
D. Data dan Sumber Data.....	44
E. Analisis Data	45
BAB IV	46
Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	46
A. Hasil Penelitian.....	46
B. Representasi Budaya dalam Film “Buya Hamka Volume I”	57
BAB V.....	77
PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu 1	12
Tabel 4.1 Kru Produksi 1	50
Tabel 4.2 Pemeran Film Buya Hamka Volume 1	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Foto Buya Hamka	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2 Poster Film Buya Hamka Volume 1	48
Gambar 4.3 Sutradara "Film Buya Hamka V.1"	51
Gambar 4.4 Pemeran Tokoh Buya Hamka	53
Gambar 4.5 Pemeran Tokoh Siti Raham.....	54
Gambar 4.6 Pemeran Tokoh Haji Rasul	55
Gambar 4.7 Pemeran Tokoh Ummi Safiyah	56
Gambar 4.8	58
Gambar 4.9	58
Gambar 4.10	59
Gambar 4.11	63
Gambar 4.12	63
Gambar 4.13	67
Gambar 4.14	67

Gambar 4.15	71
Gambar 4.16	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I: Poster Film Buya Hamka V.1	85
Lampiran II : Tokoh dan Dokumentasi Film	85
Lampiran III: Surat Keterangan Pembimbing Skripsi	88
Lampiran IV: Berita Acara Seminar Proposal Skripsi	91
Lampiran V: Surat Keterangan Seminar Proposal Skripsi.....	92
Lampiran VI: Surat Keterangan Komprehensif	93