

**REPRESENTASI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM NOVEL  
LANGIT GORYEO KARYA BERLIANA KIMBERLY  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

**SKRIPSI**

**OLEH  
SITI AISYAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN**

**2025**

**REPRESENTASI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM NOVEL  
LANGIT GORYEO KARYA BERLIANA KIMBERLY  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Sarjana Agama

**Oleh**

**SITI AISYAH  
210103020030**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN**

**2025**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SITI AISYAH  
NIM : 210103020030  
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 16 Juni 2003  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Novel Langit Goryeo Karya Berliana Kimberly (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 9 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan,



SITI AISYAH

# BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI**  
Nomor 1218 / Un. 14/III.3/PP.00.9/06/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : SITI AISYAH  
NIM : 210103020030  
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Novel Langit Goryeo Karya Berliana Kimberly (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 21%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 12 Juni 2025

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Risa Saputra, MA  
NIP 198910252019031016

## PERSETUJUAN SKRIPSI

### Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Novel Langit Goryeo Karya Berliana Kimberly (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Dipersembahkan dan disusun oleh:

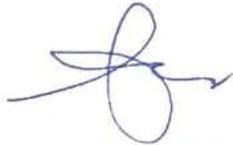
**SITI AISYAH**

**NIM. 210103020030**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada

Tim Penguji

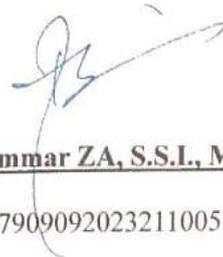
Pembimbing I



**Dr. Saifuddin, M. Ag**

NIP. 197108211997031003

Pembimbing II



**Dr. Ali Muammar ZA, S.S.I., M.A**

NIP. 197909092023211005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**Riza Saputra, M.A**

NIP. 198910252019031016

## PENGESAHAN SKRIPSI

### REPRESENTASI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM NOVEL LANGIT GORYEO KARYA BERLIANAN KIMBERLY (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**SITI AISYAH**  
**210103020030**

Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada hari Senin, 30 Juni 2025

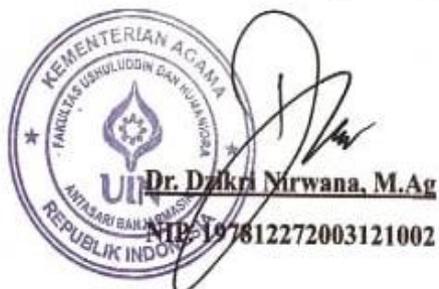
#### Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Ahmad Mujahid, MA (Ketua)	1. 
2. Prof. Dr. H. Wardani, M.Ag (Penguji I)	2. 
3. Dr. Saifuddin, M.Ag (Penguji II)	3. 
4. Dr. Ali Muammar Zainal Abidin, S.S.I, MA (Penguji III)	4. 
5. Sofia Mawaddah al-Insyirah, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



## MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.”

(Q.S. Al-Insyirah/94: 5)

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَىٰ

“Sesungguhnya setiap perbuatan tergantung niatnya. Dan sesungguhnya setiap orang (akan dibalas) berdasarkan apa yang dia niatkan.”

(HR. Bukhari Muslim)

“Kadar kebahagiaanmu ditentukan pada seberapa besar rasa syukurmu.”

(al-Habib Umar bin hafidz)

“Kekuatan adalah engkau tetap menebar cinta disaat sikap orang yang ada di sekitarmu mendorong dirimu pada kebencian”

(al-Habib Ali Zainal Abidin al-Jufri)

“Belajarlah mengucap syukur dari hal-hal baik dihidupmu. Belajarlah menjadi kuat dari hal-hal buruk dihidupmu.”

(Bacharuddin Jusuf Habibie)

## ABSTRAK

**Siti Aisyah.** 210103020030. *Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Novel Langit Goryeo Karya Berliana Kimberly (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Pembimbing 1 Dr. Saifuddin, M.Ag., dan pembimbing 2 Dr. Ali Muammar ZA. S.Si, MA., pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Humanioran UIN Antasari Banjarmasin. 2025

**Kata kunci:** Representasi, Semiotika, Pemahaman Al-Qur'an

Novel islami merupakan salah satu karya sastra yang merepresentasikan ajaran Al-Qur'an melalui narasi-narasi untuk membangun cerita novel, misalnya dengan memuat ayat-ayat Al-Qur'an. Salah satunya novel Langit Goryeo karya Berliana Kimberly yang menyajikan narasi cerita dengan memasukkan ayat-ayat Al-Qur'an sebagai pembangun alur cerita. Sehingga novel sebagai karya sastra tidak hanya menjadi sebuah hiburan semata, melainkan salah satu wadah untuk menyampaikan kepada pembaca nilai-nilai ajaran yang ada dalam ayat-ayat Al-Qur'an. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menguraikan pembahasan terkait representasi ayat-ayat Al-Qur'an dalam novel Langit Goryeo berdasarkan analisis semiotika Charles Sanders Peirce, dan bagaimana relevansi pemahaman penulis novel terhadap ayat dengan pemahaman dalam kitab-kitab tafsir.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan studi dokumentasi, yaitu dengan menyelidiki serta menganalisis data dari novel Langit Goryeo karya Berliana Kimberly dan ayat-ayat Al-Qur'an, serta kitab-kitab tafsir yang menjadi objek material penelitian. Selanjutnya data-data tersebut dianalisis melalui teori semiotika Peirce.

Penelitian ini menemukan bahwa terdapat 12 ayat Al-Qur'an yang direpresentasi dalam novel Langit Goryeo karya Berliana Kimberly, yaitu Q.S. *al-Isrâ'*/17: 32, Q.S. *al-Ankabût*/29: 1-2, Q.S. *al-Baqarah*/2: 255, Q.S. *al-Fil* /105: 1-5, Q.S. *al-Taubah*/9: 84 dan 113, Q.S. *al-Nûr*/24: 3, Q.S. *al-Zumar*/29: 10, Q.S. *al-Nûr*/24: 30, Q.S. *al-Baqarah*/2: 216, Q.S. *al-An'âm*/6: 162, Q.S. *al-Rahmân*/55: 13, dan Q.S. *al-Insyirah*/94: 5. Representasi ayat-ayat tersebut dianalisis dari semiotika Charles terkait hubungan antara representamen dengan objek terbagi kepada tiga kategori, yaitu ikon, indeks, dan simbol. Ikon yaitu representasi dengan menyebutkan langsung lafadz arab, atau terjemahan ayat. Indeks yaitu representasi dengan menyebutkan kandungan ayat. Simbol yaitu representasi berupa nama dan nomor ayat yang dimaksud. Selain itu, satu ayat dalam novel Langit Goryeo ada yang direpresentasikan dalam satu bentuk (representamen hanya bentuk indeks) dan ada yang dalam beberapa bentuk (representamen bentuk ikon dan simbol). Sedangkan relevansi antara pemahaman penulis novel dengan pemahaman dalam kitab tafsir terhadap ayat keduanya sejalan, meskipun kontekstualisasi pemahaman berbeda namun pemahaman terhadap ayat tersampaikan dengan baik sesuai pemahaman dasar kitab tafsir.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, Segala Puji syukur bagi Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Novel Langit Goryeo Karya Berliana Kimberly (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, dan seluruh pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Penulisan skripsi ini, tidak terlepas dari doa, bantuan, dukungan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Maka dari itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis ucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada semua pihak tersebut, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan motivasi disetiap kesempatan kepada mahasiswa/i yang berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora beserta jajarannya yang telah mengesahkan dan mendukung proses pengerjaan skripsi ini.
3. Bapak Riza Saputra, M.A. dan Bapak Hanafi, M.A., selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan persetujuan atas skripsi ini.

4. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag., selaku dosen pembimbing skripsi I sekaligus dosen pembimbing akademik, dan Bapak Dr. Ali Muammar ZA, S. S. I., M. A., selaku dosen pembimbing skripsi II, yang telah ikhlas dalam membimbing, memberikan nasihat, arahan, serta masukan-masukan yang sangat membangun untuk penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin, yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu yang tak terkira selama kuliah dari semester I hingga penelitian ini berlangsung.
6. Seluruh keluarga penulis, terkhusus Ayahanda (Alm) Tumirin dan Ibunda Sri Endang Munasih, nenek, serta kakak-kakak penulis, yang telah banyak berkorban, mendukung, dan senantiasa mendoakan hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
7. Serta semua pihak lainnya yang namanya tersimpan dalam doa.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua serta memberikan balasan yang terbaik atas segala bentuk niat dan kebaikan mereka. Serta semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat untuk kita semua, *Aamiin ya robbal 'Alamiin*.

Banjarmasin, 9 Juni 2025  
Penulis,

SITI AISYAH

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّيَّان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـي	ai	a dan i
ـِـو	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

#### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

#### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmi'ah al-Isâmiyyah</i>
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-wujûd</i>

#### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan

kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, dan tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustadzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-harakah al-‘ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>Mawlânâ Malik al-Shâlih</i>

Aksara Arab	Alih Aksara
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	<i>Yu 'tsirukum Allāh</i>
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	<i>al-mazhâhir al-'aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<i>hub al-istithlâ'</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-'ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

## DAFTAR SINGKATAN

1. NIM : Nomor Induk Mahasiswa
2. NIP : Nomor Induk Pegawai
3. M : Masehi
4. H : Hijriyah
5. Q.S. : Qur'an Surah
6. Saw. : *Shalla Allahu 'alayhi wa Salam*
7. Swt. : *Subhanahu Wa Ta'ala*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	ii
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI</b> .....	iii
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b> 1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian .....	10
D. Definisi Istilah .....	11
E. Penelitian Terdahulu .....	14
F. Metode Penelitian .....	19
G. Sistematika Penulisan .....	21
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	23
A. Representasi .....	23
B. Semiotika .....	27
C. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce .....	33
D. Pemahaman Al-Qur'an .....	39
E. Kerangka Pikir .....	41
<b>BAB III BIOGRAFI PENULIS NOVEL DAN GAMBARAN UMUM NOVEL LANGIT GORYEO</b> .....	44
A. Biografi Berliana Kimberly .....	44
B. Gambaran Umum Novel Langit Goryeo .....	45
1. Detail Novel Langit Goryeo .....	45

	2. Profil Tokoh Novel Langit Goryeo .....	67
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI AYAT DALAM NOVEL LANGIT GORYEO DAN RELEVANSI PEMAHAMAN PENULIS NOVEL DENGAN KITAB TAFSIR ..</b>	<b>74</b>
	A. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap Representasi Ayat Dalam Novel Langit Goryeo.....	74
	1. Larangan Mendekati Zina.....	75
	2. Orang Beriman Juga Diuji.....	78
	3. Meminta Perlindungan Allah dengan Segala Kebesaran-Nya ..	80
	4. Kekuasaan Allah dalam Peristiwa Tahun Gajah .....	82
	5. Berbakti Kepada Orang Tua yang Berbeda Keyakinan .....	85
	6. Memilih Pendamping Hidup .....	88
	7. Bersabar atas Musibah yang Menimpa.....	90
	8. Menutup Aurat dan Menjaga Pandangan .....	91
	9. Allah Lebih Mengetahui Apa yang Terbaik bagi Hamba-Nya .	93
	10. Semua Semata-Mata Hanya Karena Allah .....	95
	11. Nikmat dari Allah .....	98
	12. Setelah Kesulitan akan Ada Kemudahan .....	99
	B. Relevansi Pemahaman Penulis Novel terhadap Ayat-ayat Al-Qur'an dengan Kitab Tafsir .....	101
	1. Q.S. <i>al-Isrâ</i> /17: 32.....	101
	2. Q.S. <i>al-Ankabût</i> /29: 1-2.....	103
	3. Q.S. <i>al-Baqarah</i> /2: 255 .....	104
	4. Q.S. <i>al-Fil</i> /105: 1-5 .....	105
	5. Q.S. <i>al-Taubah</i> /9: 84 & 113 .....	106
	6. Q.S. <i>al-Nûr</i> /24: 3 .....	108
	7. Q.S. <i>al-Zumar</i> /29: 10.....	109
	8. Q.S. <i>al-Nûr</i> /24: 30 .....	110
	9. Q.S. <i>al-Baqarah</i> /2: 216 .....	110
	10. Q.S. <i>al-An`âm</i> /6: 162.....	112
	11. Q.S. <i>al-Rahmân</i> /55: 13 .....	113
	12. Q.S. <i>al-Insyirah</i> /94: 5 .....	114
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>115</b>

A. Simpulan .....	115
B. Saran .....	116
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>118</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>122</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>126</b>