

**ANALISI MAKNA SOSIAL DAN PESAN DAKWAH DALAM TRADISI
MAPPANRE RI TASI E MASYARAKAT BUGIS PAGATAN
(KECAMATAN KUSAN HILIR KABUPATEN TANAH BUMBU)**

SKRIPSI

**Oleh: Muhammad Akbar
200104010093**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGRI ANTASARI BANJARMASIN
BANJARMASIN
2025 M/1446**

**ANALISI MAKNA SOSIAL DAN PESAN DAKWAH DALAM TRADISI
MAPPANRE RI TASI E MASYARAKAT BUGIS PAGATAN
(KECAMATAN KUSAN HILIR KABUPATEN TANAH BUMBU)**

SKRIPSI

**Skripsi Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh:

Muhammad Akbar

200104010093

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/ 1446**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Akbar
NIM : 200104010093
Tempat/Tanggal Lahir : Tanette, 05 Desember 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "ANALISIS MAKNA SOSIL DAN PESAN DAKWAH DALAM TRADISI MAPANRE RITASI E MASYARAKAT BUGIS PAGATAN (KECAMATAN KUSAN HILIR KABUPATEN TANAH BUMBU" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi/tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 18 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Muhammad Akbar

SURAT BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 616/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Akbar
NIM : 200104010093
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISI MAKNA SOSIAL DAN PESAN DAKWAH DALAM TRADISI MAPPANRE RI
TASI E MASYARAKAT BUGIS PAGATAN (Kecamatan Kusan Hilir Kabupaten Tanah
Bumbu)**

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 Juni 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman

22% Overall Similarity

This document's overall similarity score is 22%.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text

Top Sources

- 21%  Internet sources
- 10%  Publications
- 6%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

This document has 0 integrity flags.

Our systems algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we do recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN SKRIPSI

**Skripsi yang berjudul : Analisis Makna Sosial Dan Pesan Dakwah Dalam Tradisi
Mapanre Ri Tasi E Masyarakat Bugis Pagatan (Kecamatan
Kusan Hilir Kabupaten Tanah Bumbu)**

Ditulis oleh : Muhammad Akbar
NIM : 200104010093
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

**Alamat : Jln H. M. Ali, Rt.01,Rw.01 Desa Tanette. Kecamatan
Kusan Hilir, Kabupaten Tanah Bumbu, Provinsi Kalimantan Selatan**

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahanan di
depan Sidang Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas
Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 18 Juni 2025

Pembimbing I

Eka Surya Privatna M. Cs

NIP. 197703102011011007

Pembimbing II

Risqiatul Hasanah, M. Sos

NIP. 198705172020122006

Mengetahui,

Ketua Jurusan,



Eka Surya Privatna, M. Cs

NIP. 197703102011011007

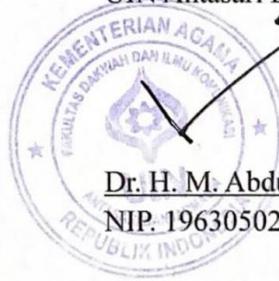
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Analisis Makna Sosial dan Pesan Dakwah Dalam Tradisi *Mapanre Ri Tasi E* Masyarakat Bugis Pagatan (Kecamatan Kusan Hilir Kabupaten Tanah Bumbu) ditulis oleh Muhammad Akbar, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 11 Juli 2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. M. Abduh, MA
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Muhammad Yusuf, M.SI (Ketua)	
2. Surya Eka Priyatna, M.Cs (Anggota)	
3. Risqiatul Hasanah, M.Sos (Anggota)	
4. Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom (Notulis)	

ABSTRAK

Muhammad Akbar, 200104010093, (Analisi Makna Sosial Dan Pesan Dakwah Dalam Tradisi *Mappanre Ri Tasi E* Masyarakat Bugis Pagatan (Kecamatan Kusan Hilir Kabupaten Tanah Bumbu), pembimbing (I) ibu Risqiatul Hasanah, M. Sos., dan Pembimbing (II) Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata kunci : *Mappanre ri Tasi e, Bugis Pagatan, makna sosial, pesan dakwah.*

Penelitian ini membahas makna sosial dan pesan dakwah yang terkandung dalam tradisi *Mappanre ri Tasi e* yang dilaksanakan oleh masyarakat Bugis di Pagatan, Kalimantan Selatan. Tradisi ini merupakan salah satu bentuk upacara adat yang mengandung nilai-nilai budaya serta keagamaan yang diwariskan secara turun-temurun. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis nilai-nilai sosial yang terkandung dalam tradisi tersebut serta mengidentifikasi pesan-pesan dakwah Islam yang tersirat maupun tersurat di dalamnya.

Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara mendalam, dan studi dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tradisi *Mappanre ri Tasi e* tidak hanya berfungsi sebagai bentuk pelestarian budaya, tetapi juga menjadi media dakwah yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai Islam, seperti rasa syukur kepada Allah SWT, semangat kebersamaan, kepedulian sosial, dan pentingnya menjaga hubungan dengan alam. Tradisi ini merepresentasikan harmonisasi antara nilai budaya lokal dan ajaran agama, serta memperlihatkan peran penting tokoh agama dan masyarakat dalam melestarikan kearifan lokal yang bernilai dakwah.

Hasil penelitian menunjukkan bahawa tradisi *Mappanre Ri Tasi E* di masyarakat bugis pagatan mengandung pesan dakwah dan makna sosial yang kuat. Dari aspek dakwah, tradisi ini menjadi media untuk menanamkan nilai-nilai keislaman seperti rasa syukur, tawakal dan kepasrahan kepada Allah SWT. atas rezeki laut yang diberikan, yang diwujudkan dalam pembacaan doa, dzikir dan ayat-ayat Al-Qur'an. Selain itu, momen pelaksanaan kegiatan ritual tersebut menjadi sarana sebagai penyampaian pesan-pesan moral dan ajaran islam kepada masyarakat. Dari sisi sosial, tradisi ini memperlakukan solidaritas dan kebersamaan antar warga melalui partisipasi kolektif dalam persiapan dan pelaksanaan acara, yang melibatkan berbagai lapisan masyarakat seperti nelayan, tokoh adat, pemuda, dan lainnya. Kegiatan ini menciptakan suasana gotong royong,

memperkuat hubungan sosial, dan menjadi sarana keagamaan kepada generasi muda. Dengan kata lain, *Mapanre Ri Tasi E* tidak hanya berfungsi sebagai ritual adat, tetapi juga sebagai sarana dakwah dan penguat kohesi sosial dalam kehidupan masyarakat bugis pagatan.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim segala puji bagi Allah tuhan semesta alam, karena berkat atas beliau la yang senantiasa memberikan nikmat serta kesehatan yang tak terhingga, sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan proposal ini, dengan penuh rasa syukur proposal yang berjudul “Analisi Makna Sosial Dan Pesan Dakwah Dalam Tradisi *Mappanre Ri Tasi E* Masyarakat Bugis Pagatan (Kecamatan Kusan Hilir Kabupaten Tanah Bumbu)”

Dalam pembuatan proposal ini tentunya tidak terlepas atas bimbingan, semangat dan motivasi yang terus diberikan kepada penulis, maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, M.A selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin
2. Bapak Dr. H. M. Abduh, M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.
4. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Risqiatul Hasanah, S. Sos, M. Sos selaku Dosen Pembimbing II.
5. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Kedua orang tua saya, orang yang selalu menyokong saya yaitu ayah Abas, serta pintu surgaku Ibunda Pasriah. Mereka memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai dengan bangku perkuliahan, namun mereka mampu membiayain pendidikan sampai kuliah sekarang, mampu juga mendidik penulis, mendoakan, memberikan semangat dan motivasi tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana.
7. Terimakasih kepada Nadia Nurrahima, yang selalu mendukung dan menemani dalam perjalanan dari awal sampai akhir pembuatan skripsi ini, yang selalu mendukung baik pikiran maupun tenaga nya.

8. Terimakasih kepada keluarga yang saya cintai selalu memberikan dukungan, bantuan dan do'a kepada penulis dalam menyelesaikan kuliahnya.
9. Terakhir untuk teman-teman lain yang pernah membantu saya terimakasih banyak.

Penulis berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat untuk semua pihak. Atas segala bantuan dan bimbingan tersebut semoga Allah SWTmelimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya dengan ganjaran yang berlipat ganda. Aamiin

Banjarmasin, 10 April 2025

Penulis

Muhammad Akbar

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	TS	19.	غ	:	Gg
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	ˆ
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضكررة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْأَسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal

nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan Penelitian nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penelitian Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâli <u>h</u>
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN	vi
PENGESAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR LAMPIRAAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Kegunaan Penelitian	4
E. Definisi Istilah	4
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	5
G. Kerangka Pikir	7
H. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	9
A. Makna Sosial	9
B. Pesan Dakwah	22
C. Pengertian <i>Tradisi Mapaan Ri Tasi e</i>	34
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	40
B. Waktu dan Tempat Penelitian	43
C. Objek dan Subjek Penelitian	43
D. Data dan Sumber Data	43
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Metode Analisis Data	46
G. Prosedur Penelitian	47

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Hasil Penelitian.....	48
B. Pembahasan	49
BAB V PENUTUP	76
A. Simpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	81
DAFTAR RIWATAR HIDUP	103

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Foto-foto kegiatan Mapanre Ri Tase E.....	82
Lampiran 2. Pedoman wawancara	88
Lampiran 3. Surat keterangan sempro.....	99
Lampiran 4. Serat keteereangan kompre.....	100