

**ANALISIS KOMUNIKASI ASERTIF DALAM PENYELESAIAN
MASALAH PADA CHANNEL YOUTUBE NUSSA OFFICIAL**

SKRIPSI

Oleh:

DESI LESTARI

210104010022



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2025

**ANALISIS KOMUNIKASI ASERTIF DALAM PENYELESAIAN
MASALAH PADA CHANNEL YOUTUBE NUSSA OFFICIAL**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah
Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Komunikasi dan Penyiaran
Islam**

Oleh:

DESI LESTARI

210104010022

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

TAHUN 2025 M/ 1446 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desi Lestari
NIM : 210104010022
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 23 Desember 2001
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Komunikasi Asertif Dalam Penyelesaian Masalah Pada Channel YouTube Nussa Official” adalah benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 18 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,


Desi Lestari

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 697/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Desi Lestari
NIM : 210104010022
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Analisis Komunikasi Asertif dalam penyelesaian masalah pada Channel YouTube Nussa Official

Hasil Uji Plagiasi : 12%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 02 Juli 2025

a.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman

Desi Lestari

ANALISIS KOMUNIKASI ASERTIF DALAM PENYELESAIAN MASALAH PADA CHANNEL YOUTUBE NUSSA OFFICIAL

 Quick Submit

 Quick Submit

 Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Document Details

[Submission ID](#)

trnoid::1.3288875441

130 Pages

[Submission Date](#)

Jul 2, 2025, 10:46 AM GMT+7

18,086 Words

[Download Date](#)

Jul 2, 2025, 2:00 PM GMT+7

105,108 Characters

[File Name](#)

DESI_LESTARI_KPL.docx

[File Size](#)

7.7 MB

12% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

- 12%  Internet sources
- 3%  Publications
- 2%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skrripsi yang berjudul : Analisis Komunikasi Asertif dalam Penyelesaian Masalah
pada Channel YouTube Nussa Official

Ditulis oleh : Desi Lestari

NIM : 210104010022

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam/ S-1 (Strata Satu)

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tempat/Tanggal lahir : Tanah Laut, 23 Desember 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan
Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin.

Banjarbaru, 11 Juni 2025

Pembimbing I



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 197703102011011007

Pembimbing II



Risqiatul Hasanah, M.Sos
NIP. 198705172020122006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

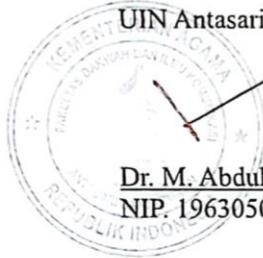
Skripsi yang berjudul: **Analisis Komunikasi Asertif Dalam Penyelesaian Masalah Pada Channel YouTube Nussa Official** ditulis oleh Desi Lestari, NIM 210104010022 telah diujikan dalam Sidang Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

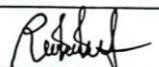
Tanggal : 11 Juli 2025

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. M. Abduh, MA.
NIP. 196305021992031005

Nama	Tanda Tangan
Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1. 
Samsul Rani, S. Ag, M.Si	2. 
Surya Eka Priyatna, M.Cs	3. 
Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

ABSTRAK

Desi Lestari, 210104010022: *Analisis Komunikasi Asertif dalam penyelesaian masalah pada Channel YouTube Nussa Official*. Dosen Pembimbing I: Surya Eka Priyatna, M.Cs dan Dosen Pembimbing II: Risqiatul Hasanah, M. Sos. Skripsi pada Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, Tahun 2025 M/1446 H

Kata Kunci: Analisis, Komunikasi Asertif, Penyelesaian Masalah, Channel YouTube Nussa Official

Komunikasi asertif adalah komunikasi yang mengedepankan kejujuran dan keterbukaan, Komunikasi asertif diterapkan dalam Channel YouTube Nussa Official. Penelitian ini dilatarbelakangi dengan kurangnya cara berkomunikasi yang benar untuk menyelesaikan suatu masalah dalam kehidupan sehari-hari pada masyarakat sekarang ini. Baik dari lingkup keluarga, sekolah atau pertemanan. Masih banyak sekali orang yang melakukan cara komunikasi yang salah dalam menyelesaikan masalah. Masih banyak yang menghindari jika terjadi masalah dalam hidupnya dan lebih parahnya bisa menjurus dengan cara yang kasar. Maka dari itu, peneliti tertarik meneliti Analisis Komunikasi Asertif dalam penyelesaian masalah pada Channel YouTube Nussa Official.

Tujuan utama penelitian ini adalah untuk mengetahui cara berkomunikasi asertif yang benar saat menyelesaikan masalah dalam kehidupan sehari-hari melalui Channel YouTube Nussa Official.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan. Teknik Pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah komunikasi asertif berguna dalam menyelesaikan masalah yang terjadi pada tujuh episode yang diteliti. Yaitu karakter rarra yang masih memiliki pemikiran seusianya, secara terbuka menyampaikan semua hal yang ada dipikirkannya, tapi ia tetap menerima nasihat dari keluarganya. Nussa yang walaupun karakternya bijak tapi sekekal bisa terbawa emosi dan bisa mengatasi emosinya tersebut ketika diberitahu orang tua cara bersikap yang benar. Peran umma dan abba dalam animasi ini berperan penting sebagai tokoh yang menerapkan komunikasi asertif.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT. Pemilik alam semesta, atas rahmat dan kasih sayang-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada kekasih Allah SWT yaitu Nabi Muhammad SAW. Yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang bersinarkan iman, Islam dan ihsan, serta seluruh keluarga, sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi dengan berjudul “Analisis Komunikasi Asertif dalam Penyelesaian Masalah pada Channel YouTube Nussa Official” tidak akan bisa selesai tanpa kontribusi pihak lain. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bimbingan, bantuan, motivasi, dan juga arahan yang telah diberikan kepada penulis selama mengerjakan naskah skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih dan juga penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs. selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah yang menyediakan

waktu untuk memberikan bantuan, arahan, dan motivasi dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

4. Ibu Risqiatul Hasanah, M. Sos selaku dosen pembimbing II yang menyediakan waktu untuk memberikan bantuan, arahan dan motivasi dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Para dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan kepada penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
6. Kepala, staf dan karyawan perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta seluruh stafnya yang telah memberikan pelayanan yang ramah untuk mencari referensi dan ruangan yang nyaman.
7. Yang peneliti cintai dan sayangi setulus hati yaitu keluarga kecil, ayahku Muhammad Aini, Mamaku Arwiyah, dan Adikku Fatimah yang selalu mendukung, memberi semangat, memotivasi dan tak henti-hentinya mendoakan agar selalu berusaha dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada Fajrina Hayati dan Eka Norliani yang selalu memotivasi peneliti.
9. Teman-teman yang peneliti sayangi terutama, Wiwiek Ayu Anidia, Raudatul Jannah, Rabiatul Adawiyah, dan Nisrina Aliya Della Selfa yang selalu membantu, mendukung, memotivasi dan menyemangati penulis.
10. Teman-teman peneliti yang sangat peneliti cintai yang jarak rumahnya sangat jauh tapi tetap menyemangati peneliti, yang berasal dari kotabaru,

banjarmasin, tapin, dan martapura. Terima kasih walau terpisah jarak tapi tetap selalu mendukung.

11. Semua teman-teman seperjuangan KPI 2021 yang telah membantu, memberikan semangat baik selama menjalani perkuliahan sampai terselesaikannya skripsi ini.
12. Teman seperjuangan di bangku kuliah yang tidak bisa disebutkan satu-satu.
13. Untuk diri saya sendiri yang mau berusaha dan berjuang sampai di titik ini, Terima kasih banyak atas kerjasamanya.
14. Semua pihak yang berpartisipasi memberikan motivasi, bantuan dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi materi maupun metodologi. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan selalu penulis perhatikan dan pertimbangkan demi sempurnanya skripsi ini. Akhir pengantar ini penulis berharap dan berdoa kepada Allah SWT agar berkenan membalas segala bantuan, bimbingan, dorongan dari semua pihak dengan ganjaran yang berlipat ganda dan dicatat sebagai amal shaleh disisi-Nya. Penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua khususnya penulis sendiri dan masyarakat luas pada umumnya.

Banjarbaru, 12 Mei 2025
Penulis



Desi Lestari

MOTTO HIDUP

“Teruslah berusaha, walau kelihatannya mustahil. Dan yakin bahwa Allah Swt
selalu membantu hamba-Nya”

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	,
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	,
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijal bukan ar-rijal, (أَدْيَان) al-diwan bukan ad-diwan.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	keterangan
ـِـَ	ai	a dan i
ـِـُ	au	a dan u

2. Vokal panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَا	a	a dengan topi di atas
ـِي	i	i dengan topi di atas
ـُو	u	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialih aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf Syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, aldîwân bukan ad dîwân.

4. Syiddah

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda () dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf Syamsiyah. Misalnya, kata ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbuthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/. Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na'at). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (isim), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/.

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad alPalimbani, tidak ‘Abd al- Samad al-Palimbâlîmbani; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	vi
PENGESAHAN SKRIPSI	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
MOTTO HIDUP	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiii
DAFTAR ISI	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Signifikansi/Kegunaan Penelitian	9
E. Definisi Istilah.....	10
F. Penelitian Terdahulu.....	16
G. Kerangka Teori (tentatif).....	18
H. Sistematika Penulisan	19
BAB II KAJIAN TEORI.....	20
A. Analisis.....	20
1. Pengertian Analisis	20
2. Langkah-Langkah Dalam Analisis Isi	21
3. Kegunaan Analisis Isi.....	21
4. Tujuan Analisis Isi.....	22
5. Kekurangan dan Kelebihan dalam Analisis Konten.....	23
B. Komunikasi	25
1. Pengertian Komunikasi	25
2. Fungsi dan Tujuan Komunikasi	31
C. Komunikasi Asertif	32

1. Pengertian Komunikasi Asertif	32
2. Ciri-Ciri Perilaku Asertif	33
3. Aspek-Aspek Asertif	34
4. Komponen-Komponen Keterampilan Asertif menurut Alberti dan Emmons	35
5. Kemampuan bersikap Asertif dapat pelajari melalui sembilan elemen utama	37
6. Teknik Komunikasi Asertif	38
7. Manfaat Komunikasi Asertif	40
8. Channel Youtube	41
9. Animasi Nussa	43
BAB III METODE PENELITIAN	46
A. Pendekatan Penelitian	46
B. Subjek dan Objek penelitian	48
C. Data dan Sumber Data	48
D. Langkah-langkah Pengumpulan Data	50
E. Analisis Data	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Gambaran Umum Animasi Nussa Official	53
B. Hasil Analisis Komunikasi Asertif pada tujuh Episode dalam Cerita Animasi Nussa dan Rarra	68
BAB V PENUTUP	161
A. Kesimpulan	161
B. Saran.....	162
DAFTAR PUSTAKA	163
Lampiran-lampiran.....	167
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	174