

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM BUDI
PEKERTI KARYA WREGAS BHANUTEJA**

SKRIPSI

**OLEH :
NISRINA ALIYA DELLA SELFA
NIM. 210104010072**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2025M/ 1446 H**

ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM BUDI PEKERTI KARYA WREGAS BHANUTEJA

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sosial

Oleh:
Nisrina Aliya Della Selfa
NIM. 210104010072

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BIMBINGAN DAN PENYULUHAN ISLAM
BANJARMASIN
2025 M/1446 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nisrina Aliya Della Selfa
NIM : 210104010072
Tempat/Tanggal Lahir : Palembang, 21 Agustus 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**Analisis Pesan Moral Dalam Film Budi Pekerti Karya Wregas Bhanuteja.**" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 21 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Nisrina Aliya Della Selfa

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdk@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 631/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nisrina Aliya Della Selfa
NIM : 210104010072
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Analisis Pesan Moral Pada Film Budi Pekerti Wregas Bhanuteja

Hasil Uji Plagiasi : 6%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



6% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text

Top Sources

- 5%  Internet sources
- 2%  Publications
- 2%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

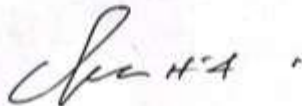
PERSETUJUAN SKRIPSI

Skrripsi ini berjudul : Analisis pesan Moral Dalam Film Budi Pekerti
Karya Wregas Bhanuteja
Ditulis Oleh : Nisrina Aliya Della Selfa
NIM : 210104010072
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tempat/Tanggal Lahir : Palembang, 21 Agustus 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin.

Banjarmasin, 21 Juni 2025
1446H

Pembimbing I



Syaipul Hadi, S. IP., MA
NIP. 196912051999031001

Pembimbing II



Risqiatul Hasanah, M.Sos
NIP.198705172020122006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 19770310201101007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Analisis Pesan Moral Dalam Film Budi Pekerti, ditulis oleh Nisrina Aliya Della Selfa, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 4 Juli 2025

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (93)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. DR. H. M. Abduh, MA	1. ✓
2. Syaipul Hadi, S.IP., MA	2.
3. Surya Eka Priyatna, M. Cs	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.

ABSTRAK

Nisrina Aliya Della Selfa : 210104010072, “*Analisis Pesan Moral Dalam Film Budi Pekerti Karya Wregas Bhanuteja*” Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. 2025, Pembimbing (I) Syaipul Hadi, S. IP dan Pembimbing (II) Risqiatul Hasanah, M.Sos. Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2024/2025.

Kata Kunci : **Pesan Moral, Film Budi Pekerti dan Analisis Isi**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan moral yang terkandung dalam film yang berjudul *Budi Pekerti* karya dari Wregas Bhanuteja. Film ini menggambarkan fenomena *cyberbullying* dan dampak negatif dari bermedia sosial. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi, berfokus pada adegan-adegan yang memuat pesan moral, dengan menggunakan metode kualitatif dengan penelitian analisis isi. Peneliti menganalisis adegan-adegan dalam film yang mengandung pesan moral. Teori komunikasi Harold Lasswell digunakan sebagai dasar untuk melihat siapa yang menyampaikan pesan, apa isi dari pesannya, melalui media apa pesannya, kepada siapa pesan ditujukan dan pengaruh apa yang muncul setelahnya.

Sumber data utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah film *Budi Pekerti*. Serta hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini memuat berbagai pesan moral yang meliputi: bertutur kata yang baik, disiplin dalam mengantri, sopan santun, kejujuran, tolong menolong, kesabaran dan dampak buruk dari berbohong. Film ini juga mengajarkan betapa pentingnya bersikap bijak dalam bermedia sosial dan memilah tentang informasi yang beredar. Selain sebagai media hiburan, film *Budi Pekerti* dapat berfungsi sebagai media dakwah modern yang menyampaikan nilai-nilai moral sesuai dengan ajaran Islam. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman kepada masyarakat agar lebih bijak dalam menggunakan media sosial serta lebih peka terhadap dampak etis dari perilaku di dunia maya.

MOTTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

Artinya: sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.Q.S Al-
insyirah ayat 7

*“You can’t be good at everything, but doesn’t mean that you can’t
do anything”*
(Jeon Wonwoo)

“Jika kamu tidak menemukan jalan, maka buatlah jalanmu sendiri”
(Rononoa Zoro)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Dengan menyebut Nama Allah yang Maha pengasih lagi Maha penyayang. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan seluruh alam, karena berkat rahmat, hidayah dan taufik-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis pesan moral dalam film Budi Pekerti karya Wregas Bhanuteja”. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada junjungan tercinta Nabi Muhammad SAW keluarga dan sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman. Peneliti menyadari dengan sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan serta motivasi dari semua pihak, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati yang tulus peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebenar-benarnya yang telah memberikan bantuan tersebut baik dari segi pikiran dan doa. Khususnya penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs. selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
4. Bapak Syaipul Hadi, S. IP., MA dan Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos selaku dosen pembimbing satu dan dua yang telah memberikan sangat banyak saran, masukan dan juga perbaikan atas penulisan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama peneliti berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi ini.
6. Kepada kedua Orang tua dan adik-adik yang selalu memberikan dukungan, doa yang tak pernah berhenti dan juga selalu menyemangati dengan kata-kata maupun dengan tindakannya di setiap penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir dari penulisan skripsi ini.
7. Kepada sahabat sahabat saya yang selalu membantu di setiap langkah dalam penulisan skripsi ini baik membantu mendaftar sidang dan juga menghibur dikala suntuk akan penulisan ini, sekali lagi saya ucapkan banyak terimakasih atas semuanya.
8. Kepada penulis dari skripsi ini yaitu Nisrina Aliya Della Selfa yang akhir bisa menyelesaikan penulisan ini walau terbilang sangat membuang waktu dan banyak menunda dan akhirnya menyesal karena tidak dikerjakan pada saat awal awal namun dengan dukungan dari keluarga dan juga sahabat sahabat membuat penulis semangat menyelesaikan skripsi ini

9. Terakhir kepada seluruh pihak yang terlibat dalam proses penulisan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu baik yang masih hubungan baik dan juga yang sudah tidak berhubungan baik lagi, penulis ucapkan terimakasih atas bantuan, dukungan, motivasi serta pembelajaran yang telah penulis dapatkan.

Atas segala bantuan, dorongan, bimbingan dan pengarahan yang diberikan, peneliti tidak dapat membalasnya, hanya dengan do'a yang dapat peneliti haturkan semoga Allah memberikan balasan pahala yang berlipat ganda. Aamiin Yaa Robbal 'Aalamiin. Akhirnya peneliti berharap agar skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat khususnya bagi peneliti sendiri. Atas segala kekurangan dan kesalahan. Dalam penyusunan skripsi ini peneliti mengucapkan mohon maaf dan senantiasa terbuka untuk menerima saran dan kritik yang berharga. Hanya kepada Allah Swt kita serahkan semuanya, dan semoga usaha yang peneliti lakukan dalam penyusunan skripsi ini mendapat ridha dari Allah Swt. Aamiin.

Banjarmasin, 22 juni 2025

Peneliti

KATA PERSEMBAHAN

Dengan megucap syukur *Alhamdulillah* *rabbi'l'alamin*, Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT., karena atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, karya ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan penuh cinta, saya persembahkan skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tersayang Fajeri Hidayat, SS dan ummi tersayang Lydia Nurselly, Amd yang selalu mendukung dalam tiap langkah saya dari awal saya masuk kuliah sampai pada akhirnya penyusunan tugas akhir ini, doa, masukan dan kata-kata semangat selalu diberikan kepada saya selama proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Untuk adik-adik ku, Olivia Khairunnisa dan juga Enrica Naufalia yang selalu memberikan semangat baik berupa kata-kata dan juga do'a, saya ucapkan terimakasih banyak karena sudah selalu membantu untuk menghibur dan juga selalu memahami.
3. Untuk sahabatku tersayang, Rere yang selalu membantuku salam keadaan apapun itu dan juga selalu mendengarkan setiap keluhan dari apa yang sudah hadapi dalam penyusunan tugas akhir ini saya ucapkan terimakasih yang tak terhingga, semoga Allah membalas semua kebaikanmu
4. Untuk sahabat-sahabatku tersayang, Minni, Fasya umi, Wanda Aaby, Wiwik, Desi, Datul, Anggun, Komang, yang sudah sangat membantu banyak dalam proses penulisan tugas akhir ini dan tidak pernah mengeluh saat aku bertanya dan juga selalu menjawab disaat aku bertanya apapun itu

dan tentunya selalu mendoakan serta selalu memberikan dukungan. Sekali lagi saya ucapkan terimakasih tanpa kalian mungkin tugas akhir ini tidak selesai jika tanpa semua dukungan dan juga do'a dari kalian semua, semoga kalian selalu dalam lindungan Allah SWT

5. Dan semua teman teman yang pernah ada dalam kehidupan saya baik yang masih saling bertukar kabar ataupun yang sudah tidak bertukar kabar lagi , saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya atas dukungan, tempat curhat dan juga do'a yang pernah kalian berikan kepada saya.
6. Terakhir saya persembahkan banyak banyak terimakasih kepada diri saya sendiri Nisrina Aliya Della Selfa yang sangat hebat dan juga tentunya sangat kuat melawan rasa malas agar tersusunnya tugas akhir ini, terimakasih telah bertahan sampai titik akhir ini. Walau menyesal tidak menyelesaikan tugas akhir pada awal-awal agar tidak dikejar tempo seperti ini.

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَالُ) al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَـ يَـ	Ai	a dan i
اُـ وُـ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يَا	Î	i dengan topi di atas
وَا	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata

sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI,

judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlî <u>h</u>
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
KATA PERSEMBAHAN	xii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiv
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN TEORI	13
A. Analisis	13
B. Film	16
C. Pesan Moral	29

D. Kerangka berpikir	43
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	44
B. Objek dan Subjek Penelitian	44
C. Lokasi Penelitian.....	45
D. Sumber Data.....	45
E. Teknik Pengumpulan Data.....	46
F. Pengolahan dan Analisis Data	47
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
A. Gambaran Umum Tentang Film Budi Pekerti	49
B. Penyajian Data	61
C. Pembahasan.....	68
BAB IV PENUTUP	76
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN LAMPIRAN	82
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	90

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
4.1	Poster Film Budi Pekerti.....	32
4.2	Wregas Bhanuteja.....	37
4.3	Sha Ine Febriyanti.....	39
4.4	Prilly Latuconsina.....	40
4.5	Angga Yunanda.....	41
4.6	Omara Estgehlal.....	42
4.7	Dwi Sanoso.....	43
4.8	Scene 1 (Bertutur kata yang baik).....	44
4.9	Scene 2 (Disiplin dalam mengantri).....	45
4.10	Scene 3 (Sopan Santun).....	46
4.11	Scene 4 (Berbohong).....	47
4.12	Scene 5 (Tolong Menolong).....	47
4.13	Scene 6 (Sabar).....	48
4.14	Scene 7 (Berkata Jujur).....	49

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1.	Lembar Konsultasi Skripsi.....	79
2.	Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	83
3.	Berita Acara Seminar.....	85
4.	Surat Keterangan Seminar.....	86