

**PESAN DAKWAH DALAM AKUN @ILHAM RANDA
YANG BERJUDUL *LA TAHZAN: DON'T BE SAD*
PADA APLIKASI WEBTOON**

SKRIPSI

**OLEH:
SAEPUL RAHMA DANI
210104010188**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1446 H**



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

**PESAN DAKWAH DALAM AKUN @ILHAM RANDA
YANG BERJUDUL *LA TAHZAN: DON'T BE SAD*
PADA APLIKASI WEBTOON**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu Komunikasi
dan Penyiaran Islam**

**Oleh:
Saepul Rahma Dani
210104010188**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN 2025/1446**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Saepul Rahma Dani
NIM : 210104010188
Tempat/Tanggal Lahir : Marabatuan 19, November 2002
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul *Pesan Dakwah Dalam Akun Webtoon @Ilham Randa Yang Berjudul La Tahzan: Don't Be Sad Pada Aplikasi Webtoon* adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipam yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 25 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,


Saepul Rahma Dani

BUKTI PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 546/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Saepul Rahma Dani
NIM : 210104010188
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Pesan Dakwah Dalam Media Sosial (Studi Akun Webtoon @Ilham Randa Yang Berjudul "La Tahzan: Don't Be Sad")

Hasil Uji Plagiasi : 5%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 19 Juni 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah Dalam Media Sosial (Studi Akun @Ilham Randa Yang Berjudul "La Tahzan: Don't Be Sad)

Ditulis oleh : Saipul Rahma Dani

NIM : 210104010188

Jurusan : S1 – Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2025

Tempat/Tanggal Lahir : Marabatuan, 19 November 2002

Alamat : Tanjung Nyiur Rt.07 Dusun.04 Desa Tanjung Nyiur
Kecamatan Pulau Sembilan Kabupaten Kotabaru

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 15 Juni 2025

Pembimbing I



Drs. M. Hasby. M. Kom
NIP. 196208211989031002

Pembimbing II



Muhammad Mabruur, Lc., M.ag
NIP. 196806281998031003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN

Skripsi Yang Berjudul: Pesan Dakwah Dalam Akun @Ilham Randa Yang Berjudul *La Tahzan: Do 'nt Be Sad* Pada Aplikasi Webtoon, ditulis oleh Saepul Rahma Dani (210104010188), telah diujikan dalam sidang tim penguji skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Banjarmasin Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 10 Juli 2025

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. M. Abduh, MA.

NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag	1.
2. Drs. M. Hasby, M.Kom	2.
3. Muhammad Maburr, Lc M.Ag	3.
4. Surya Eka Priyatna, M.Cs	4.

ABSTRAK

SAEPUL RAHMA DANI, 210104010188. *Pesan Dakwah Dalam Akun @Ilham Randa Yang Berjudul La Tahzan: Don't Be Sad Pada Aplikasi Webtoon*, pembimbing (1) Drs. M. Hasby. M.Kom dan pembimbing (2) Muhammad Mabrur, LC., M.Ag pada Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: *Pesan Dakwah, Aplikasi Webtoon, Komunikasi Dakwah, La Tahzan Don't Be Sad.*

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi kandungan pesan dakwah serta bentuk penyampaian dalam Webtoon berjudul “*La Tahzan: Don't Be Sad*” karya Ilham Randa yang dipublikasikan melalui akun @IlhamRanda di platform Aplikasi Webtoon. Webtoon tersebut memuat ajaran-ajaran Islam yang dikemas secara visual dan naratif dengan pendekatan yang ringan dan mudah dipahami, sehingga mampu menarik minat khalayak muda. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis isi, serta berpijak pada kerangka teori komunikasi dakwah. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi terhadap sejumlah episode Webtoon serta penelusuran referensi pendukung berupa dokumentasi literatur. Hasil kajian mengungkapkan bahwa pesan dakwah dalam Webtoon ini dapat dikelompokkan ke dalam tiga jenis utama, yakni pesan akidah yang mencakup aspek keyakinan terhadap Allah dan takdir, pesan syariah yang mencerminkan ajakan untuk menjalankan ibadah serta etika sosial, serta pesan akhlak yang meliputi nilai-nilai seperti kesabaran, keikhlasan, dan tawakal. Penyampaian pesan dakwah dilakukan secara eksplisit melalui penyisipan ayat Al-Qur'an dan hadis pada bagian akhir setiap episode, serta secara implisit melalui percakapan antar tokoh, visualisasi ilustratif, dan narasi yang merefleksikan dinamika kehidupan sehari-hari. Temuan ini menunjukkan bahwa Webtoon tersebut mampu berfungsi sebagai media dakwah alternatif yang relevan, karena gaya penyajiannya kontekstual, komunikatif, dan selaras dengan karakteristik pengguna media sosial, khususnya kalangan muda yang akrab dengan dunia digital.

MOTTO

Dakwah tidak selalu harus dari mimbar. Terkadang, satu gambar dan satu kisah bisa menggugah lebih banyak jiwa.

Sebagaimana firman Allah SWT:

‘Serulah (manusia) kepada jalan Tuhanmu dengan hikmah dan pelajaran yang baik, dan bantahlah mereka dengan cara yang lebih baik...’

(QS. An-Nahl: 125)

Karena sesungguhnya, setiap bentuk dakwah yang tulus, sekecil apapun bentuknya, akan tetap menemukan jalannya menuju hati-hati yang Allah bukakan."

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, kekuatan, serta rezeki yang tak ternilai, sehingga proses penyusunan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta para sahabat dan keluarga beliau.

Dengan penuh rasa hormat dan cinta, karya sederhana ini peneliti persembahkan kepada kedua orang tua tercinta: ayahanda Bustam dan ibunda Rusma Wati. Keduanya merupakan sosok yang selalu menjadi sumber inspirasi dan semangat dalam setiap langkah peneliti. Terima kasih atas kasih sayang yang tulus, doa Yang senantiasa mengiringi, serta dukungan yang tidak pernah surut.

Tak lupa, peneliti juga menyampaikan rasa terima kasih kepada diri sendiri atas keteguhan hati, kesabaran, dan usaha yang terus dijaga hingga akhirnya mampu menyelesaikan tugas akhir ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, serta kekuatan yang telah diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi yang berjudul *Pesan Dakwah Dalam Akun @Ilham Randa Yang Berjudul La Tahzan: Don't Be Sad Pada Aplikasi Webtoon* ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat, dan seluruh pengikut beliau hingga akhir zaman. Semoga kita semua termasuk dalam golongan umat yang memperoleh syafaatnya di hari kemudian.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta doa. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Dr. M. Abduh, MA.
3. Ketua Jurusan/Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs
4. Dosen Pembimbing 1, Drs. M. Hasby. M. Kom dan Pembimbing II, Muhammad Maburr, LC., M.Ag yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan tentunya koreksi

serta saran-saran yang sangat berharga dan membuat laporan skripsi ini.

5. Bapak, Ibu dan kakak-kakakku serta adikku yang telah memberikan doa, pengorbanan dan kasih sayangnya.
6. Serta teman-teman lokal 21B2 yang telah membantu dan memberikan semangat.
7. Serta teman-teman KKN Tematik Tahap 2 desa Pasting yang selalu memberikan dukungan dan do'a.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyusunan skripsi ini. Semoga segala bentuk kebaikan yang diberikan mendapat balasan yang lebih baik dari Allah SWT kepada Bapak, Ibu, serta seluruh teman-teman.

Penulis juga menyadari bahwa karya ini masih memiliki banyak kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Besar harapan penulis, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dalam memperluas wawasan, serta menjadi amal yang diridhai oleh Allah SWT. Aamiin.

Banjarmasin, Juni 2025

Saepul Rahma Dani

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

Mad dan Diftong :

1.	Fathah panjang	:	Â / â	4.	أو	:	Aw
2.	Kasrah panjang	:	Î / î	5.	أي	:	Ay
3.	Dhammah panjang	:	Û / û				

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya ; ربنا ditulis *rabbanâ*.

2. Vokal panjang (*mad*) ;

Fathah (baris di atas) di tulis **â**, *kasrah* (baris di bawah) di tulis **î**, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; القارعة ditulis *al- qâri‘ah*, المساكين ditulis *al-masâkîn*, المفلحون ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sandang *alif + lam* (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya ; الكافرون ditulis *alkâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya ; الرجال ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' *marbûthah* (ة).

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة *al-* ditulis *baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زكاة *al-* ditulis *zakât al-mâl*, atau سورة النساء ditulis *sûrat an-Nisâ`*.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Signifikansi Penelitian	8
E. Definisi Operasional	9
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II KAJIAN TEORI	15
A. Dakwah	15
B. Aplikasi Webtoon.....	24
C. Kerangka Berpikir.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	28
B. Subjek dan Objek Penelitian	29
C. Lokasi Penelitian	29
D. Data dan Sumber Data.....	29
E. Teknik Pengumpulan Data	30

F. Teknik Analisis Data.....	31
G. Keabsahan Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Gambaran Umum.....	34
B. Pembahasan.....	94
BAB V PENUTUP	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN-LAMPIRAN	111
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	117

DAFTAR TABEL

No	Halaman
1.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	8

DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
2.1 Skema Kerangka Berpikir	27
4.1 Logo Webtoon.....	34
4.2 La Tahzan: Don't Be Sad	45
4.3 Episode 1-10	50
4.4 Cover Episode 1	50
4.5 Panel Pesan Akidah.....	54
4.6 Panel Pesan Akhlak.....	54
4.7 Panel Pesan Syariah	55
4.8 Cover Episode 2	56
4.9 Panel Pesan Akidah.....	58
4.10 Panel Pesan Akhlak.....	59
4.11 Panel Pesan Syariah	59
4.12 Cover Episode 3	60
4.13 Panel Pesan Akidah.....	63
4.14 Panel Pesan Akhlak.....	63
4.15 Panel Pesan Syariah	64
4.16 Panel Episode 4.....	65
4.17 Panel Pesan Akidah.....	66
4.18 Panel Pesan Akhlak.....	67
4.19 Panel Pesan Syariah	67
4.20 Cover Episode 5	68
4.21 Panel Pesan Akidah.....	70
4.22 Panel Pesan Akhlak.....	70
4.23 Panel Pesan Syariah	71
4.24 Cover Episode 6	72
4.25 Panel Pesan Akidah.....	73
4.26 Panel Pesan Akhlak.....	74
4.27 Panel Pesan Syariah	74
4.28 Cover Episode 7	75
4.29 Panel Pesan Akidah.....	77
4.30 Panel Pesan Akhlak.....	77
4.31 Panel Pesan Syariah	78
4.32 Cover Episode 8	79
4.33 Panel Pesan Akidah.....	80
4.34 Panel Pesan Akhlak.....	80
4.35 Panel Pesan Syariah	81
4.36 Cover Episode 9	82
4.37 Panel Pesan Syariah	84
4.38 Panel Pesan Akhlak.....	84
4.39 Panel Pesan Syariah	85
4.40 Cover Episode 10	86
4.41 Panel Pesan Akidah.....	88
4.42 Panel Pesan Akhlak.....	89

4.43 Panel Pesan Syariah	89
--------------------------------	----