

**ANALISIS PENERAPAN KOMUNIKASI INTERPERSONAL
DALAM PENYELESAIAN KONFLIK
ANTARA IBU DAN ANAK PADA FILM *ME VS MAMI***

SKRIPSI

**OLEH
DIMAS WAHYU RAMADHAN
180104010162**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

**ANALISIS PENERAPAN KOMUNIKASI INTERPERSONAL
DALAM PENYELESAIAN KONFLIK
ANTARA IBU DAN ANAK PADA FILM *ME VS MAMI***

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Sosial

Oleh

**Dimas Wahyu Ramadhan
180104010162**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dimas Wahyu Ramadhan
NIM : 180104010162
Tempat/Tanggal Lahir : Mojokerto, 7 Desember 2000
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**ANALISIS PENERAPAN KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN KONFLIK ANTARA IBU DAN ANAK PADA FILM *ME VS MAMP***" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 20 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Dimas Wahyu Ramadhan



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](#)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 635/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Dimas Wahyu Ramadhan
NIM : 180104010162
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS PENERAPAN KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN
KONFLIK ANTARA IBU DAN ANAK PADA FILM ME VS MAMI**

Hasil Uji Plagiasi : 18%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Taufiqurrahman 2

Dimas Wahyu Ramadhan

Analisis Penerapan Komunikasi Interpersonal dalam Penyelesaian Konflik antara Ibu dan Anak pada Film Me Vs M...

 Quick Submit Quick Submit Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Document Details

Submission ID

trn:oid::1:3285224373

111 Pages

Submission Date

Jun 26, 2025, 2:24 PM GMT+7

21,401 Words

Download Date

Jun 30, 2025, 7:59 AM GMT+7

139,215 Characters

File Name

Dimas_Wahyu_Ramadhan_2.docx

File Size

3.8 MB

18% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text

Top Sources

- 18%  Internet sources
- 4%  Publications
- 4%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : ANALISIS PENERAPAN KOMUNIKASI INTERPERSONAL
DALAM PENYELESAIAN KONFLIK ANTARA IBU DAN
ANAK DALAM FILM *ME VS MAMI*

Ditulis oleh : Dimas Wahyu Ramadhan

NIM : 180104010162

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan Tanggal Lahir : Mojokerto, 7 Desember 2000

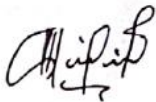
Alamat : Pulau Sari RT. 003 RW. 001 Kec. Tambang Ulang Kab. Tanah
Laut

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin.

Banjarmasin, 20 Juni 2025

Pembimbing I

Pembimbing II



Armiah, S.IP, M.Si
NIP. 197409132000032002



Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI
NIP. 197502082000032001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatma, M.Cs.
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Analisis Penerapan Komunikasi Interpersonal Dalam Penyelesaian Konflik Antara Ibu dan Anak Pada Film Me Vs Mami", ditulis oleh Dimas Wahyu Ramadhan, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Hari : Senin

Tanggal : 7 Juli 2025

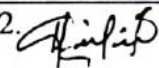
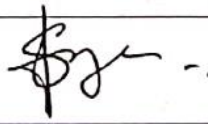
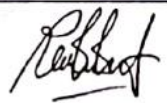
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat **A**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh, MA.
NIP. 19630502 199203 1005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1. 
2. Armiah, S.IP, M.Si	2. 
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	3. 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

ABSTRAK

Dimas Wahyu Ramadhan. 180104010162. *Analisis Penerapan Komunikasi Interpersonal dalam Penyelesaian Konflik antara Ibu dan Anak Pada Film Me vs Mami*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. 2025, Dosen Pembimbing (1), Armiah, S.IP., M.Si., Pembimbing (2), Nahed Nuwairah, S.Ag., M.H.I.

Kata Kunci: Komunikasi Interpersonal, Konflik Keluarga, Film *Me vs Mami*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan komunikasi interpersonal dalam proses penyelesaian konflik antara ibu dan anak dalam film *me vs mami*. Kemudian, jenis penelitian ini menggunakan analisis isi (*content analyst*) dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Mengenai subjek dalam penelitian ini yaitu film *me vs mami* serta dan objek penelitian ini, yaitu menganalisis komunikasi interpersonal yang terkandung pada setiap scene atau adegannya.

Temuan penelitian menunjukkan bahwa komunikasi interpersonal dalam proses penyelesaian konflik pada film *me vs mami* terdapat dalam beberapa sikap yang ditunjukkan karakter utama dalam film melalui sebuah dialog atau sikap yang dilakukannya sepanjang film tersebut tayang, yaitu sikap keterbukaan (*openness*) terdapat pada scene 1 dan scene 55, sikap empati (*empathy*) terdapat pada scene 7 dan scene 73, sikap mendukung (*supportiveness*) terdapat pada scene 3 dan scene 27, sikap positif (*positiveness*) terdapat pada scene 47, dan sikap kesetaraan (*equality*) terdapat pada scene 36.

Film yang merupakan bagian dari media komunikasi massa visual yang sangat ramai digemari di seluruh belahan dunia ini. Melalui sebuah film terkadang beberapa produser dan sutradara ingin menyampaikan beberapa pesan kepada pemontonnya. Pada film ini terdapat perbedaan pendapat yang seringkali memicu masalah dalam keluarga, baik antara anak dan orang tua maupun sebaliknya. Salah satu penyebabnya adalah jarak usia yang signifikan. Hal ini dapat terjadi karena sebagian orang tua tidak menyadari bahwa membangun hubungan baik dengan anak harus diawali dengan cara mereka memperlakukan anak. Film *me vs mami* dipilih karena merepresentasikan dinamika hubungan keluarga yang kompleks, khususnya konflik emosional yang sering terjadi antara orang tua dan anak remaja

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, M.A., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Armiah, S.IP., M.Si., selaku pembimbing I dan Ibu Nahed Nuwairah, S.Ag., M.H.I. selaku pembimbing II skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., yang telah memberikan pelayanan kepada penulis untuk peminjaman buku-buku yang sangat diperlukan dalam penulisan skripsi.
6. *MNC Pictures* selaku produser dari film *me vs mami* tempat penulis melakukan penelitian dan penggalan data guna kesempurnaan skripsi ini.
7. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 1 Juli 2025 M
6 Muharram 1447 H

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- | | |
|------------|------------|
| 1. ا : A | 16. ط : Th |
| 2. ب : Ba | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T | 18. ع : ‘ |
| 4. ث : Ts | 19. غ : Gh |
| 5. ج : Ja | 20. ف : F |
| 6. ح : H | 21. ق : Q |
| 7. خ : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ‘ |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y |
| 15. ض : Dh | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fatḥah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ اِ	ai	a dan i
اَ اِ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûṭah*

Berhubungan dengan alih aksara, apabila huruf *ta marbûṭah* ditemukan dalam kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku apabila *ta marbûṭah* tersebut diikuti dengan kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Tetapi, jika huruf *ta marbûṭah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2.	الجامعة الإسلامية	<i>Al-Jâmîʿah al-Islâmiyyah</i>
3.	وحدة الوجود	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Biarpun sistem tulisan Arab tidak dikenal, pada alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku di ejaan Bahasa Indonesia, diantaranya untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Apabila nama diri didahului dengan kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: *al-Ghazali* bukan *Al-Ghazali*, *al-Banjari* bukan *Al-Banjari*.

Adapun ketentuan yang lain di Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebenarnya juga mampu diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) ataupun cetak tebal (*bold*). Apabila menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, Demikian dalam alih aksaranya, dan seterusnya.

Berhubungan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang asalnya dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis *Abdussamad al-Palimbani*, tidak *ʿAbd al-Samad al-Palimbânî*; *Nuruddin al-Raniri*, tidak *Nûr al-Dîn al-Rânîrî*.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksra Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَابَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَا	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	vi
PENGESAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Signifikansi Penelitian	9
E. Definisi Istilah	10
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Tinjauan Teori	16
B. Kerangka Pemikiran	48
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	51
B. Subjek dan Objek Penelitian	52
C. Lokasi Penelitian	53
D. Data dan Sumber Data	54
E. Teknik Pengumpulan Data	55
F. Analisis Data	57
G. Pengecekan Keabsahan Data	59
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Hasil Penelitian	62
B. Pembahasan	73
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	116
B. Saran-Saran	117

DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN	122
RIWAYAT HIDUP	136

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
4.1.	Tim Produksi.....	70
4.2.	Kategori <i>Scene</i>	73

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
4.1. Maudy dan Mira sedang menulis keinginan mereka di kertas	74
4.2. Maudy memberikan pertanyaan kepada Mira	76
4.3. Maudy menghampiri Mira di <i>backstage</i>	78
4.4. Maudy memeluk Mira yang sedang terluka	79
4.5. Maudy merasa khawatir terhadap Mira	81
4.6. Maudy tersenyum bahagia melihat tingkah laku Mira.....	82
4.7. Maudy menegur tingkah laku Mira.....	83
4.8. Maudy dan Mira saling bekerja sama	85
4.9. Maudy dan Mira sedang menulis keinginan mereka di kertas	89
4.10. Maudy memberikan pertanyaan kepada Mira	93
4.11. Maudy menghampiri Mira di <i>backstage</i>	96
4.12. Maudy memeluk Mira yang sedang terluka	99
4.13. Maudy khawatir terhadap Mira.....	101
4.14. Maudy tersenyum bahagia melihat tingkah laku Mira.....	104
4.15. Maudy menegur tingkah laku Mira.....	107
4.16. Maudy dan Mira saling bekerja sama	113

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1.	Surat Permohonan Judul Skripsi	123
2.	Surat Persetujuan Dosen Pembimbing Skripsi	124
3.	Berita Acara telah Melaksanakan Seminar Proposal.....	125
4.	Surat Keterangan Seminar Proposal	126
5.	Surat Izin Riset / Penelitian.....	127
6.	Surat Keterangan Selesai Penelitian	128
7.	Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi	129
8.	Surat Keterangan Ujian Komprehensif	132
9.	Surat Keterangan Ma'had / Asrama	133
10.	Berita Acara Munaqasyah Skripsi.....	134
11.	Surat Keterangan telah Melakukan Revisi.....	135