PENGARUH INTENSITAS PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM DENGAN GAYA HIDUP HEDONISME PADA SISWA KELAS VIII SMPN 7 BANJARMASIN

SKRIPSI

OLEH
SITI HASANAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M / 1447 H

PENGARUH INTENSITAS PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM DENGAN GAYA HIDUP HEDONISME PADA SISWA KELAS VIII SMPN 7 BANJARMASIN

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Siti Hasanah
210101060671

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PRODI BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM
BANJARMASIN
2025 M / 1447 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Siti Hasanah
NIM	: 210101060671
Tempat/Tanggal Lahir	: Kuala Kapuas, 18 Januari 2002
Program Studi	: Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Pengaruh Intensitas Penggunaan Media Sosial Instagram dengan gaya hidup hedonisme pada siswa kelas VIII SMPN 7 Banjarmasin" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 3 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,

Siti Hasanah

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: bkpi@uin-antasari.ac.id Web: http://ftk.iain-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 141/Un.14/III.1.w/PP.00.9/07/2025

Ketua Program Studi Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Siti Hasanah
NIM	: 210101060671
Program	: S-1
Program Studi	: Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam

Judul Skripsi: Pengaruh Intensitas Penggunaan Media Sosial Instagram dengan Gaya Hidup Hedonisme pada Siswa Kelas VIII SMPN 7 Banjarmasin

Hasil Uji Plagiasi: 20%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 02 Juli 2025
Ketua Program Studi
Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam

Dra. Rahanatul Janah, M.Pd
196912011994032005

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul	: Pengaruh Intensitas Penggunaan Media Sosial Instagram dengan gaya hidup hedonisme pada siswa kelas VIII SMPN 7 Banjarmasin
Ditulis oleh	: Siti Hasanah
NIM	: 210101060671
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan
Program	: Strata (S1)
Program Studi	: Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam
Tahun Akademik	: 2024/2025
Tempat dan Tanggal Lahir	: Kuala Kapuas 18, Januari 2002
Alamat	: Jl. Mathilda (aspol bina brata) Manunggal 2 Gg.8 Banjarmasin Timur

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan sidang TIM Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 17 Juni 2025
Pembimbing

Widya Aris Radiani, S. Psi, M. Psi, Psikolog
NIP. 198512042023212024

Mengetahui
Ketua Program Studi Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dra. Raihanatul Janah, M.Pd.
NIP. 196912011994032005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Pengaruh Intensitas Penggunaan Media Sosial Instagram dengan gaya hidup hedonisme pada siswa kelas VIII SMPN 7 Banjarmasin.

Siti Hasanah, NIM 210101060671, telah diiujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada

Hari : Rabu

Tanggal : 9 Juli 2025

Nilai : 81,3

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan, M.Pd.
NIP 196604051993031005

TIM PENGUJI

NO	Nama	Tanda Tangan
1	Haris Fadillah, S.Pd, M.Pd	1
2	Mufida Istati, M.Pd	2
3	Widiya Aris Radiani, S.Psi, M.Psi, Psikolog	3

ABSTRAK

Siti Hasanah, 210101060671, *Pengaruh intensitas penggunaan Media Sosial Instagram dengan Gaya Hidup Hedonisme Siswa kelas VIII SMPN 7 BANJARMASIN*, Pembimbing Widiya Aris Radiani S.Psi, M.psi, Psikolog Pada Program Studi Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin 2025.

Kata Kunci: Pengaruh,Intensitas,Media sosial, Gaya Hidup, Peserta Didik

Instagram adalah salah satu platform sosial media yang populer dan digunakan oleh banyak orang, termasuk generasi Z. Platform ini menawarkan berbagai fitur yang mendukung pengguna dalam menyebarkan konten,berinteraksi dengan teman, dan membangun jaringan sosial. Dalam beberapa tahun terakhir, Instagram telah menjadi platform yang sangat populer di antara generasi Z. Platform ini menawarkan berbagai fitur yang menarik, seperti penampilan video singkat (IGTV), berbagai format konten (carousel, album, dan video).

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui tingkat intensitas penggunaan media sosial Instagram, tingkat gaya hidup hedonisme, serta pengaruh antara intensitas penggunaan media sosial Instagram terhadap gaya hidup hedonisme pada siswa kelas VIII SMPN 7 Banjarmasin. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode asosiatif. Sampel dalam penelitian ini berjumlah 126 siswa yang dipilih menggunakan teknik purposive sampling, dengan kriteria memiliki akun Instagram, aktif menggunakannya setiap hari, serta memiliki perangkat gawai pribadi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tingkat intensitas penggunaan Instagram siswa berada pada kategori dominan sangat tinggi, dan tingkat gaya hidup hedonisme yang berada pada kategori dominan sangat rendah. Berdasarkan hasil analisis data, diperoleh nilai signifikansi sebesar 0,000 < 0,05, yang berarti terdapat pengaruh yang signifikan antara intensitas penggunaan Instagram terhadap gaya hidup hedonisme. Dapat disimpulkan bahwa penggunaan Instagram berpengaruh dengan pembentukan citra diri siswa yang cenderung hedonis, di mana siswa menggunakan media tersebut untuk menampilkan gaya hidup mewah, mengikuti tren, dan mencari pengakuan sosial sebagai bagian dari upaya membangun citra diri yang diinginkan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ، اَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهِ وَاَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللهِ، وَالصَّلَاةُ والسَّلَامُ عَلَى اَشْرفِ الأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِيْنَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى اَلِهِ وَاَصْحَا بِهِ أَجْمَعِيْنَ، أَمَّا بَعْد

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan pencipta alam semesta. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada baginda Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan dan kemudahan di dunia dan di akhirat, Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Tanpa pertolongan dan ridha-Nya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan tugas akhir ini hingga tuntas. Semoga segala usaha dan ilmu yang diperoleh dalam proses ini menjadi amal yang bermanfaat dan diridhai oleh-Nya. Aamiin Ya Rabbal ‘Alamin.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas akhir yang prosesnya cukup terasa berat ini dapat diselesaikan dengan baik dan penuh tanggung jawab.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya selama proses yang saya lalui Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN

Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

2. Ibu Dra. Raihanatul Janah, M.Pd., Ketua Program Studi Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Ibu Widiya Aris Radiani, S.Psi, M.psi, Psikolog selaku pembimbing akademik yang telah banyak memberikan bimbingan arahan dalam penulisan dan selaku pembimbing skripsi.
4. Para dosen, karyawan dan karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Aminsyah, M.Pd Kepala SMPN 7 Banjarmasin telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
6. Ibu Yuliati Astina, S.P., M.Pd selaku Wakasek Kurikulum yang telah membantu proses jalan nya penelitian saat di lapangan.
7. Ibu Anita Agustiah, S.Pd., selaku guru bimbingan dan konseling yang telah membantu kelancaran penulis dalam melakukan penelitian.
8. Seluruh responden yang bersedia mengisi kuesioner untuk pengambilan data dalam penelitian yang dilakukan oleh penulis.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia–Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda, Aamiin.

TRASLITERASI

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan ad- dîwân.
Syiddah: Misalnya, kata (لضرورةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.
Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ ي	ai	a dan i
ـَ و	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

9. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ـّ dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (لضرورة) tidak ditulis adh dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

10. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata

yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3)

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْأُمِّيَّة الِسْلَامِيَّة	Al-jâmî’âh al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةِ الْوُجُود	Wahdah al- Wujûd

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ..... **ii**
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI ..... **iii**
PERSETUJUAN ..... **iv**
PENGESAHAN ..... **v**
ABSTRAK ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
TRASLITERASI ..... **ix**
DAFTAR ISI ..... **xii**
DAFTAR TABEL ..... **xiv**
DAFTAR GAMBAR ..... **xv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvi**

BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Definisi Operasional 11
C. Rumusan Masalah 12
D. Tujuan Penelitian 13
E. Signifikansi Penelitian 13
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan 14
G. Hipotesis Penelitian 17
H. Sistematika Penulisan 18

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR **20**
A. Tinjauan Teoritik 20
B. Kerangka Pikir 42

BAB III METODE PENELITIAN **43**
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian 43
B. Setting Penelitian 43
C. Populasi dan Sampel Penelitian 44
D. Data dan Sumber Data 46
E. Teknik Pengumpulan Data 48
F. Instrumen Penelitian 48
G. Teknik Analisis Data 52
H. Teknik Validitas dan Keabsahan Data 55

BAB IV HASIL PENELITIAN/PENGEMBANGAN DAN PEMBAHASAN **58**
A. Gambaran Umum dan Lokasi Penelitian 58
B. Hasil Penelitian 61
C. Pembahasan 68

BAB V PENUTUP **74**
A. Simpulan 74
B. Saran 75

DAFTAR PUSTAKA **77**
LAMPIRAN-LAMPIRAN **81**

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS 108

DAFTAR TABEL

3. 1 jumlah responden peserta didik kelas VIII SMPN 7 Banjarmasin 45
3. 2 Skor Jawaban Skala Intensitas Penggunaan Media Sosial Instagram dan Gaya Hidup Hedonisme 49
3. 3 Blueprint Skala Media Sosial Instagram Sebelum Uji Coba 49
3. 4 Blueprint Skala Intensitas Penggunaan Media Sosial Instagram Sesudah Uji Coba 50
3. 5 Blueprint Skala Gaya Hidup Hedonisme Sebelum Uji Coba.....51
3. 6 Blueprint Skala Gaya Hidup Hedonisme sesudah uji coba.....52
3. 7 distribusi skor.....55
3. 8 hasil uji reliabilitas Skala Intensitas Penggunaan Media Sosial Instagram (X) 57
4. 1 Hasil Data Tingkat Intensitas Penggunaan Media Sosial Instagram 61
4. 2 Hasil Data Tingkat Gaya Hidup Hedonisme.....62
4. 3 Hasil Data Deskriptif Secara Umum.....62
4. 4 Hasil Data Uji Normalitas.....63
4. 5 Hasil Data Uji Linearitas.....64
4. 6 Hasil Data Uji Hipotesis 65
4. 7 Hasil Data Uji Simultan 65
4. 8 Hasil Data Uji Parsial.....66
4. 9 Hasil Data Koefisien Determinasi.....67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Lokasi Penelitian 44

DAFTAR LAMPIRAN

1 Terjemahan Qur'an Surah 81
2 Alat Ukur Skala Sebelum Uji Coba 82
3 Alat Ukur Skala Setelah Uji Coba 90
4 Hasil Uji Validitas Skala Intensitas Penggunaan Media Sosial Instagram 95
5 Hasil Uji Validitas Skala Gaya Hidup Hedonisme 97
6 SK Pembimbing Skripsi 98
7 Surat Keterangan Telah Seminar Proposal 99
8 Surat Uji Validasi 106
9 Lembar Hasil Validasi Instrumen 107
10 Surat Izin Riset 101
11 Surat Keterangan Telah Melakukan Riset 102
12 Dokumentasi 103