

**REPRESENTASI BUSANA MAHASISWA FAKULTAS
DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
BANJARMASIN SEBAGAI IDENTITAS MUSLIM
GENERASI Z**

SKRIPSI

**OLEH:
DIVA AULIA FITRI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**



**REPRESENTASI BUSANA MAHASISWA FAKULTAS
DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
BANJARMASIN SEBAGAI IDENTITAS MUSLIM
GENERASI Z**

SKRIPSI

**OLEH:
DIVA AULIA FITRI
210104010060**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025**

**REPRESENTASI BUSANA MAHASISWA FAKULTAS
DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
BANJARMASIN SEBAGAI IDENTITAS MUSLIM
GENERASI Z**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh:

**Diva Aulia Fitri
210104010060**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diva Aulia Fitri
NIM : 210104010060
Tempat/Tanggal Lahir : Lamongan, 11 Desember 2002
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul ***“Representasi Busana Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Sebagai Identitas Muslim Generasi Z”*** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Divia Aulia Fitri



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;

Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 658/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Diva Aulia Fitri
NIM : 210104010060
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**REPRESENTASI BUSANA MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU
KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN SEBAGAI IDENTITAS MUSLIM
GENERASI Z**

Hasil Uji Plagiasi : 19%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 01 Juli 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Representasi Busana Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Sebagai Bentuk Identitas Muslim Generasi Z

Ditulis oleh : Diva Aulia Fitri

NIM : 210104010060

Jurusan : S1 – Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2025

Tempat/Tanggal Lahir : Lamongan, 11 Desember 2002

Alamat : Jl. Tembus Mantuil Gg. Sartika RT. 18/RW. 02 Kec. Banjarmasin Selatan Kel. Kelayan Selatan, Kota Banjarmasin Prov. Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 26 Juni 2025

Pembimbing I



Najla Amaly, M.Med Kom
NIP. 197004102005011009

Pembimbing II



Risqiatul Hasanah, M.Sos
NIP. 196004281988032004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Burva Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Representasi Busana Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Sebagai Identitas Muslim Generasi Z** ditulis oleh Diva Aulia Fitri NIM 210104010060 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 16 Juli 2025

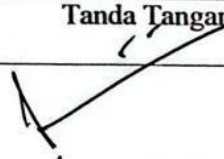
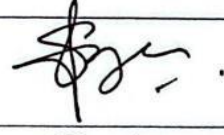
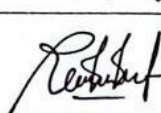
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat

A+ (93)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh, M.A
NIP. 19630502 199203 1005

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Dr. H. M. Abduh, M.A</u> NIP. 19630502 199203 1005	
2. <u>Surya Eka Priyatna, M.Cs</u> NIP. 197703102011011007	
3. <u>Najla Amaly, M.Med.Kom</u> NIP. 197004102005011009	
4. <u>Risqiatul Hasanah, M.Sos</u> NIP. 196004281988032004	

ABSTRAK

Diva Aulia Fitri, 210104010060. (*Representasi Busana Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Sebagai Identitas Muslim Generasi Z*), pembimbing (1) Ibu Najla Amaly, M.Med.Kom, dan pembimbing (2) Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos, pada Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: Representasi, Busana, Identitas Muslim, Generasi Z, Semiotika, Roland Barthes

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena globalisasi dan digitalisasi yang mengubah cara pandang terhadap busana, dari sekadar kebutuhan fungsional menjadi media ekspresi identitas, termasuk identitas keislaman. Generasi Z, yang tumbuh dalam lingkungan teknologi, menunjukkan kecenderungan berinovasi dalam gaya hidup, termasuk berpakaian. Bagi mahasiswa Muslim, khususnya di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, busana tidak hanya berfungsi menutup tubuh, tetapi juga menjadi representasi nilai religius, sosial, dan budaya. Permasalahan dalam penelitian ini mencakup bagaimana representasi busana mahasiswa sebagai identitas Muslim generasi Z, makna busana yang berusaha disampaikan, serta kesesuaiannya dengan syariat Islam dan kode etik kampus. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Informan dipilih secara purposive, yaitu enam mahasiswa aktif angkatan 2024 dari berbagai jurusan. Analisis data dilakukan dengan teori semiotika Roland Barthes, yang mencakup tiga tahap makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa identitas Muslim yang terbentuk adalah Muslim yang modern, Muslim yang taat dan konsisten, dan Muslim yang situasional. Sedangkan makna busana mahasiswa adalah busana sebagai identitas diri, negosiasi aturan, dan identitas generasi Z. Kemudian banyak ditemukan ketidaksesuaian busana mahasiswa terhadap syariat dan kode etik kampus. Kesimpulannya, busana mahasiswa merepresentasikan identitas Muslim generasi Z secara tidak tetap dan terus berubah, dipengaruhi oleh agama, budaya, media, serta perkembangan zaman. Makna yang berusaha disampaikan juga berkaitan dengan karakteristik busana generasi Z. Meski demikian, masih ditemukan ketidaksesuaian antara tren busana yang dikenakan dengan aturan kampus dan prinsip syar'i.

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Pertama dan yang paling utama segala bentuk rasa syukur terhadap Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Shalawat beserta salam dihaturkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabat beliau ila yaumul akhir. Dengan segala bentuk rasa terimakasih karya ini saya persembahkan untuk orang-orang yang senantiasa mendukung dan berperan besar memberi saya kekuatan selama ini, yaitu kepada pahlawan serta panutan saya Ayahanda Heri Susanto, cahaya bagi kehidupan saya Ibunda Titin Supiah, adik saya tercinta Qumairoh Nur Maulida, kakek saya Sameno, dan yang selalu ada di hati saya yang paling dalam dan telah berbahagia di suga-Nya nenek saya Almh. Sukemi. Kemudian saya ucapkan terimakasih kepada seseorang yang saya cintai kekasih saya Rizky Maulana Ibrahim atas segala usaha dan dukungan selama ini. Dan teman-teman saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan waktu dan uluran tangan untuk saya ketika saya merasa kesulitan. Saya harap karya sederhana ini dapat memberikan kebanggaan untuk mereka semua.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, Puji dan Syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat taufik serta hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Busana Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Sebagai Identitas Muslim Generasi Z”. Selawat dan salam senantiasa terucap kepada suri taudalan kita Nabi Muhammad SAW. Semoga Kita termasuk golongan umatnya dan mendapatkan syafaat dihari kiamat kelak. Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis sangat berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, memberikan arahan, dan dukungan baik secara moral maupun spiritual sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu, Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA, Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Najla Amaly, M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing II yang telah banyak membantu, memberikan saran, masukan, serta koreksi dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini.

5. Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos, selaku dosen pembimbing II yang telah banyak membantu, memberi bimbingan, arahan, serta semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh dosen, serta jajaran staf karyawan yang berada di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, dan membantu peneliti selama menjadi mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
7. Seluruh Informan yang telah bersedia membantu dan memberikan informasi terkait penelitian ini.

Banjarbaru, 02 Juli 2025

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : w
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : „
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, sebagaimana dalam bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*). Vokal tunggal memiliki aturan alih aksara tertentu yang harus diperhatikan.

Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda vokal arab	Tanda vokal latin	Keterangan
َ	a	Fathah

◌ِ	i	Kasrah
◌ِ	u	Dhammah

Sebagai contoh, dalam kata sandang (*alif lam ma'rifah*), kata (الرجال) ditransliterasikan sebagai al-rijâl, bukan ar-rijâl, dan kata (الدِّوَان) ditulis sebagai al-dîwân, bukan ad-dîwân. Selain itu, dalam kasus syiddah, seperti pada kata (الضرورة), transliterasi yang benar adalah dharûrah, bukan adh- dharûrah. Hal ini berlaku secara konsisten untuk kata-kata lain yang memiliki struktur serupa.

Sementara itu, vokal rangkap dalam bahasa Arab juga memiliki aturan alih aksara yang harus diperhatikan, sehingga proses transliterasi dapat menghasilkan bentuk yang lebih akurat dan sesuai dengan kaidah yang telah ditetapkan. Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda vokal arab	Tanda vokal latin	Keterangan
أَي	ai	a dan i
أَوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Vokal panjang (*mad*) dalam bahasa Arab memiliki aturan alih aksara tertentu yang didasarkan pada kombinasi harakat dan huruf. Dalam sistem transliterasi, vokal panjang ditulis dengan tanda diakritik atau huruf tambahan untuk mencerminkan perpanjangan suara yang ada dalam bahasa aslinya.

Sebagai contoh, vokal panjang yang terbentuk dari fathah (َ) diikuti oleh alif (ا) ditransliterasikan sebagai â, seperti pada kata كتاب (kitâb). Vokal panjang dari kasrah (ِ) yang diikuti oleh ya sukun (ي) ditulis sebagai î, seperti dalam كريم (karîm). Sedangkan vokal panjang yang berasal dari dammah (ُ) diikuti oleh waw sukun (و) ditulis sebagai û, seperti dalam رسول (rasûl).

Aturan ini harus diterapkan secara konsisten dalam transliterasi untuk memastikan keakuratan dan keterbacaan teks Arab dalam bahasa Latin. Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda vokal arab	Tanda vokal latin	keterangan
اَ	â	a dengan topi di atas
يِ	î	i dengan topi di atas
وُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh : al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu.

Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضُّرُورَج) tidak ditulis adh- dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na''t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	ثَارِقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُوْدِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Huruf kapital tetap digunakan dalam alih aksara Arab sesuai kaidah ejaan Bahasa Indonesia, meskipun sistem tulisan Arab tidak mengenalnya. Penggunaannya mengikuti aturan dalam PUEBI, seperti untuk awal kalimat, nama tempat, bulan, dan nama diri. Jika nama diri diawali kata sandang, huruf kapital hanya diterapkan pada nama diri, misalnya al-Ghazali bukan Al- Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Aturan lain dalam PUEBI, seperti penggunaan cetak miring untuk judul buku, juga berlaku dalam alih aksara. Selain itu, nama tokoh Nusantara sebaiknya tidak dialihaksarakan meskipun berasal dari bahasa Arab, misalnya Abdussamad al-Palimbani, bukan „Abd al- Samad al-Palimbânî; Nuruddin al- Raniri, bukan Nûr al-Din al-Rânîrî.

7. Cara penulisan kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksana
ذَاهَبَ الْوَسْطَى	dzahaba al-ustâdzu
تَبَاتَ الْاَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَاكَةُ الْاَشْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-„ashriyyah
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الشَّالِيهِ	mawalânâ malik al-shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللهُ	yu“tsirukum allâh
الْمَظْهَرُ الْاَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-„aqliyyah
حُبُّ الْاِسْثِلَاةِ	<u>h</u> ub al-istithlâ“
الْمَادَّةُ الْمَشْنُوءَةُ مِنْ الْحَيَاةِ	al-mâddah al-mashnû“ah min al-hayawân
تَارْفُ الْاَيْنِيَّةِ	tharf al-„ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN LOGO.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN BUKTI BEBAS PLAGIASI	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	ix
PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Signifikansi Penelitian	10
E. Definisi Istilah.....	12
F. Penelitian Terdahulu	14
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II KAJIAN TEORI	11
A. Representasi	11
B. Semiotika	15
C. Busana.....	20
D. Identitas Muslim	26
E. Generasi Z	32
F. Kerangka Teori.....	37
BAB III METODE PENELITIAN	38

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	38
B. Subjek dan Objek Penelitian	40
C. Lokasi Penelitian.....	44
D. Data dan Sumber Data	44
E. Teknik Pengumpulan data.....	45
F. Analisis Data	47
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Hasil Penelitian	51
B. Pembahasan.....	74
BAB V PENUTUP.....	92
A. Simpulan	92
B. Saran-Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN	99
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 4. 1 Profil dan Jumlah Informan Penelitian	54
Tabel 4. 2 Perbandingan Busana Informan di Kampus dan Luar Kampus.....	61
Tabel 4. 3 Makna Busana Informan di Kampus dan Luar Kampus.....	66
Tabel 4. 4 Kesesuaian Busana Mahasiswa di Kampus dengan Kode Etik	90
Tabel 4. 5 Kesesuaian Busana Mahasiswa di Luar Kampus dengan Syariat Islam	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	37
Gambar 3. 1 Struktur Organisasi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin	52