

**MAKNA ISLAMI, SOSIAL DAN BUDAYA PADA NOVEL
RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI (ANALISIS ISI
ETNOGRAFI)**

SKRIPSI

**OLEH :
SITI RUQAYYAH
21010104010210**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/ 1447 H**



UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI
BANJARMASIN

**MAKNA ISLAMI, SOSIAL DAN BUDAYA PADA NOVEL
RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI (ANALISIS ISI
ETNOGRAFI)**

SKRIPSI

**OLEH :
SITI RUQAYYAH
21010104010210**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/ 1447 H**

**MAKNA ISLAMI, SOSIAL DAN BUDAYA PADA NOVEL
RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI (ANALISIS ISI
ETNOGRAFI)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh :

Siti Ruqayyah

210104010210

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M/ 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Ruqayyah
NIM : 210104010210
Tempat/Tanggal Lahir : Martapura, 25 Agustus 2003
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “MAKNA ISLAMI, SOSIAL DAN BUDAYA PADA NOVEL RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI (ANALISIS ISI ETNOGRAFI)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025


823AKX361503900
Siti Ruqayyah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 717/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Siti Ruqayyah
NIM : 210104010210
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**MAKNA ISLAMI DALAM SOSIAL DAN BUDAYA PADA NOVEL RANAH 3 WARNA
KARYA AHMAD (ANALISIS ISI ETNOGRAFI)**

Hasil Uji Plagiasi : 24%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 03 Juli 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman

Siti Ruqayyah

Makna Islami Dalam Sosial dan Budaya Pada Novel Ranah 3 Warna Karya Ahmad Fuadi (Analisis Isi Etnografi)

 Quick Submit Quick Submit Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Document Details

Submission ID

trnoid::1:3289364044

88 Pages

Submission Date

Jul 3, 2025, 8:41 AM GMT+7

15,438 Words

Download Date

Jul 3, 2025, 10:28 AM GMT+7

97,799 Characters

File Name

Siti_Ruqayyah_Bab1-5_FIKS.docx

File Size

924.6 KB

24% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text

Top Sources

- 24%  Internet sources
- 4%  Publications
- 7%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : “MAKNA ISLAMI, SOSIAL DAN BUDAYA PADA NOVEL RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI (ANALISIS ISI ETNOGRAFI)”

Ditulis oleh : Siti Ruqayyah

NIM : 210104010210

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat/Tanggal Lahir : Martapura, 25 Agustus 2003

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Pembimbing I



Surya Eka Priyatna, S.Pd. M.Cs
NIP. 197703102011011007

Pembimbing II



Risqiatul Hasanah, S.Sos. M.Sos
NIP. 198705172020122006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, S.Pd. M.Cs
NIP. 197703102011011007

LEMBAR PENGESAHAN

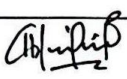
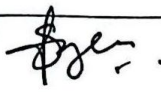
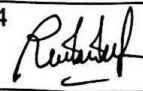
Skripsi yang berjudul: *Makna Islami, Sosial dan Budaya Pada Novel Ranah 3 Warna Karya Ahmad Fuadi (Analisis Isi Etnografi)* ditulis oleh Siti Ruqayyah dengan NIM 210104010210 telah diujikan dalam sidang tim penguji skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 18 Juli 2025
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (91)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. M. Abduh, MA.
NIP. 19630502 199203 1005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	¹ 
2. Armiah, S.IP, M.Si	² 
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	³ 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	⁴ 

ABSTRAK

Siti Ruqayyah, 210104010210: *Makna Islami, Sosial Dan Budaya Pada Novel Ranah 3 Warna Karya Ahmad Fuadi (Analisis Isi Etnografi)*. Dosen Pembimbing I Surya Eka Priyatna S.Pd. M.Sos dan Dosen Pembimbing II Risqiatul Hasanah, S.Sos. M.Sos. Skripsi pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, Tahun 2025

Kata Kunci: *Ethnographic Content Analysis (ECA)*, Novel Ranah 3 Warna, Makna Islami, Sosial, Budaya, Alif Fikri.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja makna islami, sosial dan budaya yang terkandung dalam novel ranah 3 warna karya Ahmad Fuadi. Jenis pendekatan yang digunakan yaitu kualitatif deskriptif dengan metode analisis konten etnografi atau *Ethnographic Content Analysis (ECA)*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel ranah 3 warna karya Ahmad Fuadi terdapat makna islami, sosial dan budaya dalam 4 aspek makna islami yakni akhlak, ibadah, aqidah dan syariat. Dalam makna sosial terdapat 3 aspek didalamnya yakni interaksi sosial, kelompok sosial dan norma dan nilai. Dalam makna budaya terdapat 5 aspek yakni sosialisasi budaya, budaya dan identitas, budaya populer dan sub kultural, dinamika budaya dan interaksi antar budaya.

Dalam novel ranah 3 warna ini juga terdapat kutipan kalimat yang menonjol yakni “*man jadda wajada*” tentang usaha dan “*man shabara zhafira*” tentang kesabaran.

MOTTO

Terbentur, terbentur, terbentur, terbentuk

“Mun sudah tecabur, cabur akan sesekali”

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan didunia dan akhirat.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, perhatian, dan motivasi dari semua pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan serta perhatian tersebut selama pembuatan skripsi ini. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs. selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin dan selaku dosen pembimbing I dan Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos. M.Sos. selaku sekretaris jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan dukungan serta motivasi

dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

4. Untuk para pengajar, pengawai dan staf yang ada di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan pengetahuan serta pelayanan selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin ini.
5. Terkhusus kepada dua orang hebat yang senantiasa menemani, mendo'akan serta memberikan dukungan kepada penulis yakni mama Lailati dan abah Turiwan. Terimakasih untuk rasa cinta dan sayang yang selalu menemani langkah, selalu sabar setiap mendengar kata yang tidak enak dari orang lain, kalian pilar kekuatanku, aku sayang mama abah.
6. Kepada Rafiqah Safitri yang rela menyisihkan uangnya untuk membayarkan biaya tes penulis masuk kuliah di UIN Antasari ini, kepada Choinia Mutrovin yang sudah meminjam penulis laptop untuk menyelesaikan skripsi ini dan terimakasih kepada kalian berdua yang selalu menemani serta membantu penulis hingga saat ini.
7. Kepada Nurul Hikmah dan Aulia Marhamah teman seperjuangan dari mahasiswa baru yang sudah menemani dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini dan teman-teman lokal 21b yang sudah memberikan kesan mendalam dari awal perkuliahan hingga akhir.
8. Untuk diri sendiri, Sebagai pengingat akan perjalanan yang telah ku lalui, setiap tantangan dan pencapaian yang telah ku raih. Terima kasih telah berjuang, belajar, dan tumbuh meski dalam kesulitan. Semoga aku selalu ingat untuk mencintai diri sendiri, menghargai proses, dan terus melangkah

maju. Ini adalah dedikasi untuk keberanian dan ketekunan yang telah membawa aku sampai di sini.

9. Terakhir, semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Terimakasih banyak atas dukungan, motivasi dan pembelajarannya.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB- INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : '
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : `
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

Mad dan Diftong :

- | | | | | |
|--------------------|---|-------|---------|----|
| 1. Fathah panjang | : | Â / â | 4. أو : | Aw |
| 2. Kasrah panjang | : | Î / î | 5. أي : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap
Misalnya; ربنا ditulis rabbanâ.
2. Vokal panjang (mad) ;
Fathah (baris di atas) di tulis â, kasrah (baris di bawah) di tulis î, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan û.
Misalnya; القارعة ditulis alqâri‘ah, المساكين ditulis al-masâkîn, المفلحون ditulis al-muflihûn.
3. Kata sandang alif + lam (ال)
Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis al, misalnya ; الكافرون ditulis alkâfirûn. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya ; الرجال ditulis ar-rijâl.
4. Ta’ marbûthah (ة).
Bila terletak di akhir kalimat, ditulis h, misalnya; البقرة al-ditulis baqarah. Bila ditengah kalimat ditulis t, misalnya; المال زكاة ditulis zakât al-mâl, atau النساء سورة ditulis sûrat an-Nisâ`.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	vii
PENGESAHAN SKRIPSI	viii
ABSTRAK	ix
MOTTO.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Signifikansi / Kegunaan Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional	5
F. Penelitian Terdahulu	6
G. Kerangka Teori	8
H. Sistematika Penulisan	9
 BAB II KAJIAN TEORI	 10
A. Tinjauan Teori.....	10
1. Makna Islami.....	10
2. Sosial	13
3. Budaya.....	15
4. Novel “Ranah 3 warna	19
5. Analisis Isi Etnografi.....	22
 BAB III METODE PENELITIAN	 26
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	26
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	28
C. Data dan Sumber Data	28
D. Teknik Pengumpulan Data.....	29
E. Analisis Data.....	29
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 31
A. Hasil Penelitian	31
B. Pembahasan Hasil Penelitian	43
 BAB V PENUTUP	 82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83

DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	88
DAFTAR RIWAYAT HIDUP HIDUP.....	95

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
Tabel 4. 1 Hasil Penelitian	33
Tabel 4. 2 Hasil Analisis Atlas TI Word Cone	45
Tabel 4. 3 Tabel Rangkuman Hasil Penelitian	45

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
Gambar 4. 1 Sampul Novel Ranah 3 Warna	31
Gambar 4. 2 Hasil Kode Atlas TI Word Cone	45