

**MANAJEMEN PENGELOLAAN DANA
PADA MASJID KHAIRULLAH SUNGAI LULUT**

SKRIPSI

**OLEH
RAHMADI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M / 1447 H**



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

**MANAJEMEN PENGELOLAAN DANA
PADA MASJID KHAIRULLAH SUNGAI LULUT**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Sosial Manajemen Dakwah

**Oleh:
Rahmadi
180104030044**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
MANAJEMEN DAKWAH
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahmadi
NIM : 180104030044
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 03 April 1999
Jurusan/Prodi : Manajemen Dakwah
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“Manajemen Pengelolaan Dana pada Masjid Khairullah Sungai Lulut”** adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025
Yang membuat pernyataan,



Rahmadi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 708/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Rahmadi
NIM : 180104030044
Program Studi : S1 Manajemen Dakwah

Judul skripsi:

MANAJEMEN PENGELOLAAN DANA PADA MASJID KHAIRULLAH SUNGAI LULUT

Hasil Uji Plagiasi : 12%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 02 Juli 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Manajemen Pengelolaan Dana Pada Masjid Khairullah
Sungai Lulut
Ditulis oleh : Rahmadi
NIM : 180104030044
Jurusan/Prodi : Manajemen Dakwah
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Setelah di teliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 19 Juni 2025

Pembimbing I



Raden Yani Gusriani, SE., MM
NIP. 197108281999 032005

Pembimbing II



Jumi Herlita, SE., M.M
NIP. 198012052015032002

Mengetahui

Ketua Tim Penguji Manajemen Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Sci Ananda Wati, SE., MSI
NIP. 198012052015032005

PENGESAHAN SKRIPSI

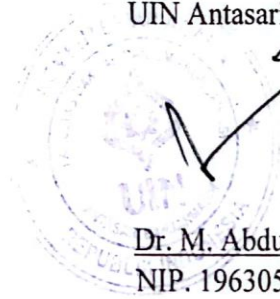
Skripsi yang berjudul “**Manajemen Pengelolaan Dana pada Masjid Khairullah Sungai Lulut**” ditulis oleh Rahmadi telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 23 Juli 2025

Dan dinyatakan Lulus dengan predikat : A+ (92,8)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. M. Abduh, MA

NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1.
2. Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag	2.
3. Hj. Raden Yani Gusriani, SE, MM	3.
4. Hj. Jumi Herlita, M.Sc.	4.

ABSTRAK

Rahmadi, *Manajemen Pengelolaan Dana Pada Masjid Khairullah Sungai Lulut..* Jurusan Manajemen Dakwah, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2025. Pembimbing (I): Raden Yani Gusriani, SE., MM. Pembimbing (II): Jumi Herlita, M.Sc.

Kata Kunci : *Manajemen Pengelolaan Dana.*

Masjid Agung Khairullah Sungai Lulut di Kecamatan Sungai Tabuk, Kabupaten Banjar, memiliki jemaah yang banyak dan beragam kegiatan keagamaan. Pengelolaan dana yang efektif dan terencana sangat penting untuk memaksimalkan pemanfaatan dana. Namun, sering ditemui kendala seperti ketidakjelasan dalam pengelolaan keuangan dan minimnya pengetahuan manajerial. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian deskriptif kualitatif dan jenis penelitiannya adalah penelitian lapangan.

Objek dalam penelitian ialah Manajemen Pengelolaan Dana pada Masjid Khairullah Sungai Lulut Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar, seperti transparansi pengelolaan dana, sumber dana dan penggunaan dana, pengorganisasian, pengawasan serta cara menyikapi dan mengatasi, jika ada kendala/permasalahan internal tentang keuangan pada Masjid Khairullah Sungai Lulut dengan metode observasi, dokumentasi dan wawancara.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa keberhasilan pengelolaan dana dilakukan melalui fungsi manajemen yang meliputi perencanaan, pengorganisasian, penggerakan, serta evaluasi dan pengawasan secara partisipatif dan terbuka. Sumber dana utama berasal dari celengan Jumat, donasi sukarela, dan hasil kegiatan sosial. Pengurus masjid mengatasi kendala keuangan dengan prinsip kehati-hatian, melakukan musyawarah untuk menentukan skala prioritas, menjamin kegiatan jika dana tidak mencukupi, serta meningkatkan koordinasi dan kapasitas pengurus melalui pembagian tugas yang jelas dan pelibatan kader muda. Pendekatan keterbukaan dan partisipasi aktif masyarakat menjadi kunci keberhasilan pengelolaan dana yang berkelanjutan di masjid ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ وَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى اَشْرَفِ الْاَنْبِيَاءِ وَ الْمُرْسَلِيْنَ وَعَلَى اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِيْنَ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam, karena berkat rahmat, hidayah, taufik serta inayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “*Manajemen Pengelolaan Dana Pada Masjid Khairullah Sungai Lulut*”. Shalawat serta salam tak lupa selalu tercurah kepada junjungan kita nabi besar Muhammad Saw, keluarga dan sahabat serta para pengikut beliau hingga akhir zaman. Peneliti menyadari bahwa penelitian ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan serta motivasi dari semua pihak, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, kepada mereka yang telah memberikan bantuan tersebut, baik dari segi pikiran, masukan, dan doa, khususnya peneliti ucapkan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Drs. H. Muhammad Abduh, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Sri Anafarhanah, SEI,. MSI. Ketua Jurusan Manajemen Dakwah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

4. Ibu Raden Yani Gusriani, SE., MM. Dosen Pembimbing I dan Ibu Jumi Herlita, M.Sc Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, motivasi serta koreksi hingga terselesaikannya penelitian skripsi ini.
5. Bapak/Ibu Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin serta jajarannya yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama peneliti berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi (FDIK).
6. Bapak H. Syamsuri selaku Ketua Umum Masjid Khairullah Sungai Lulut, Bapak Kusnadi, S. Pd selaku Sekretaris Masjid dan Bapak Abidin selaku Bendahara Masjid beserta Para Pengurus Masjid Khairullah yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi dan bersedia direpotkan dalam penelitian ini, peneliti mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya semoga Allah SWT membalas kebaikan asatidz sekalian dengan pahala berlimpah dan semoga Allah senantiasa melindungi bapak dalam menjalankan tugas.
7. Terimakasih yang tak ternilai kepada kedua orang tua, adik-adik dan keluarga saya yang senantiasa memberikan dukungan moral maupun materil dan selalu mendoakan peneliti tiada hentinya, serta selalu memberikan motivasi dan dukungan yang tak terhingga dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan keluarga Manajemen Dakwah C angkatan 2018 yang telah memberikan semangat dalam menjalani masa-masa sulit

untuk terus berjuang hingga akhir, dan yang selalu memberikan motivasi, dukungan serta pelajaran selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.

9. Serta semua orang yang berpartisipasi dan senantiasa menemani selama penelitian ini. Dengan kerendahan hati sekali lagi peneliti mengucapkan banyak-banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang telah banyak membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam segala hal demi suksesnya penelitian skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu, semoga Allah SWT memberikan balasan pahala yang berlipat ganda Aamiin Ya Rabbal Alamin.

Peneliti sangat menyadari bahwa penelitian skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membantu dari semua pihak, sangat diharapkan demi perbaikan penelitian ini. Peneliti juga berharap semoga apa yang telah tertuang dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin Ya Rabbal Alamin.

Banjarmasin, 01 Juli 2025

Peneliti

MOTTO

“MY LIFE, MY RULES. NO SCRIPT. JUST MY STORY”

PEDOMAN LITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman transliterasi arab-indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Akrasa
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبِتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlî <u>h</u>
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
MOTTO	x
PEDOMAN LITERASI ARAB-INDONESIA	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Masalah	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu	7
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB <u>II</u> KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	12
A. Manajemen	12
1. Pengertian Manajemen	12
2. Fungsi Manajemen	13
3. Pengelolaan Dana	16
4. Pengelolaan Dana pada Masjid	18
B. Masjid.....	26
1. Pengertian Masjid.....	26
2. Jenis Masjid.....	29
3. Fungsi Sosial dan Budaya Masjid	31

C. Kerangka Pikir.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
B. Subjek dan Objek Penelitian	34
1. Subjek penelitian	34
2. Objek penelitian.....	34
C. Lokasi Penelitian	35
D. Data dan Sumber Data.....	35
1. Data Primer.....	35
2. Data Sekunder	35
E. Teknik Pengumpulan Data	36
1. Observasi	36
2. Wawancara	36
3. Dokumentasi.....	37
F. Analisis Data	37
1. Reduksi Data	38
2. Penyajian Data.....	38
3. Penarikan dan Verifikasi Kesimpulan	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Hasil Penelitian	39
1. Sejarah Masjid Khairullah Sungai Lulut	39
2. Struktur Kepengurusan Masjid.....	41
3. Manajemen Pengelolaan Dana pada Masjid Khairullah	49
4. Kendala atau permasalahan internal keuangan pada Masjid Khairullah	67
B. Pembahasan.....	70
1. Manajemen Pengelolaan Dana pada Masjid Khairullah Sungai Lulut	70
2. Kendala atau permasalahan internal keuangan pada Masjid Khairullah	77
BAB V PENUTUP.....	83
A. Simpulan.....	83

B. Rekomendasi	83
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN.....	89
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	103

DAFTAR BAGAN

No	Halaman
Bagan 2.1 Karangka Pikir	33
Bagan 4.1 Struktur Kepengurusan Masjid	41

DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
Gambar 4.1 Bukti Pembayaran Uang Payung Secara Bertahap	52