

**HUKUM MEMAINKAN ALAT MUSIK *DUFF* DI
DALAM MESJID PERSPEKTIF MAZHAB
SYAFI'I DAN MAZHAB HANBALI**

SKRIPSI

**OLEH
JUM'ATIAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

**HUKUM MEMAINKAN ALAT MUSIK *DUFF* DI DALAM MESJID
PERSPEKTIF MAZHAB SYAFI'I DAN MAZHAB HANBALI**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Syariah
untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Hukum**

Oleh:

Jum'atiah

200102020041



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS SYARIAH
PROGRAM STUDI PERBANDINGAN MAZHAB
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jum'atiah
NIM : 200102020041
Tempat/Tgl. Lahir : Pembantanan, 2 Februari 2000
Jurusan : Perbandingan Mazhab
Fakultas : Syariah

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 1 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan



Jum'atiah

SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS SYARIAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI**



Nomor: B-2133/Un.14/III.2/PP.00.9/07/2025

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi Turnitin dengan alamat web <https://www.turnitin.com/> , dengan ini kami nyatakan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Jum'atiah
NIM : 200102020041
Prodi : Perbandingan Mazhab
Judul : Hukum Memainkan Alat Musik Duff di Dalam Masjid Perspektif Mazhab Syafi'i dan Mazhab Hambali

memenuhi syarat ketentuan cek plagiarisme maksimal 25%. Naskah Skripsi tersebut dinyatakan layak untuk diterbitkan dan dipublikasikan.

Banjarmasin, 02 Juli 2025



Mengetahui,
Ketua Jurnal Fakultas Syariah

Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc., MA.Hk

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS SYARIAH**

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3265783
website: www.fs.uin.antasari.ac.id e-mail: fasya@uin-antasari.ac.id

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI

NAMA : Jum'atiah
NIM : 200102020041
JUDUL : Hukum Memainkan Alat Musik Duff di Dalam Masjid Perspektif Mazhab Syafi'i dan Mazhab Hambali
DOSEN : Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc., M.A.Hk.

No	Tanggal	Perihal	Isi Konsultasi	TTD Dosen
1	31/01/25	Konsul Bab I	Rumusan masalah, tambahan penjelasan di latar belakang	
2	5/02/25	Perbaikan dan ACC BAB I	ACC	
3	18/02/25	Konsul Bab II	Perbaikan Penulisan	
4	20/02/25	Perbaikan dan ACC BAB II	ACC	
5	15/04/25	Konsul Bab III	Tambahan metode penelitian bahan Primer	
6	17/04/25	Perbaikan dan ACC BAB III	ACC	
7	22/05/25	Konsul Bab IV	Perbaikan sistematika penulisan dan isi	
8	22/05/25	Perbaikan dan Konsul Bab IV	Pendekatan dan metode dipisahkan	
9	22/05/25	Perbaikan dan Konsul Bab IV	ACC	
10	13/06/25	Konsul Bab V	Perbaikan kesimpulan dan saran	
11	18/06/25	Perbaikan dan ACC Bab V	ACC	
12	26/06/2025	Konsul Kelengkapan dan ACC Skripsi	ACC	

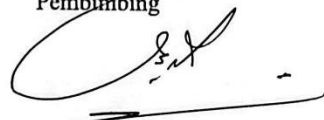
Dosen Melakukan Bimbingan kepada mahasiswa minimal 12x sesuai dengan SPMI UIN Antasari

PERSETUJUAN

Skripsi yang Berjudul : Hukum Memainkan Alat Musik Duff di Dalam Masjid Perspektif Mazhab Syafi'i dan Mazhab Hambali
Ditulis oleh : Jum'atiah
N I M : 200102020041
Program : Strata Satu (S-1)
Fakultas : Syariah
Program Studi : Perbandingan Mazhab
Tahun Akademik : 2024/2025
Tempat dan tanggal lahir : Pembantanan, 2 Februari 2000
Alamat : Desa Pembantanan RT. 11 Kec. Sungai Tabuk, Kab. Banjar

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, dapat disetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 1 Juli 2025
Pembimbing


Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc., M.A.Hk.
NIP 198507282025211003

Mengetahui
Ketua Prodi Perbandingan Mazhab
Fakultas Syariah
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin,




Dr. Imam Alfianno, S.Ag., M.H.
NIP 19750108 200501 1 007

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Hukum Memainkan Alat Musik *Duff* di Dalam Mesjid Perspektif Mazhab Syafi’i dan Mazhab Hanbali”, ditulis oleh Jum’atiah, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 18 Juli 2025

Dinyatakan LULUS dengan predikat: 88,4 (A)

Dekan Fakultas Syariah
UIN Antasari Banjarmasin



Prof. Amelia Rahmaniah, M.H.
NIP 197105191997032001

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Prof. Dr. H. M. Hanafiah, M.Hum.
(Ketua)
2. Dr. Imam Alfiannoor, S.Ag., M.H.I.
(Anggota)
3. Miftah Faridh, S.H.I., M.H.I.
(Anggota)

1.

2.

3.

ABSTRAK

Jum'atiah. 2025. *Hukum Memainkan Alat Musik Duff di Dalam Mesjid Perspektif Mazhab Syafi'i dan Mazhab Hanbali*. Skripsi, Program Studi Perbandingan Mazhab, Fakultas Syariah. Pembimbing: Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc., M.A.Hk.

Kata Kunci: Alat Musik, *Duff*, Mesjid, Mazhab Syafi'i, Mazhab Hanbali

Penelitian ini dilatarbelakangi musik merupakan bagian penting dalam kehidupan manusia dan dalam konteks Islam, bukan hanya sebagai hiburan, tetapi juga memiliki nilai dakwah dan spiritual. Rebana atau *duff* merupakan alat musik tradisional yang sering digunakan dalam kegiatan keagamaan di Indonesia, termasuk di dalam mesjid. Namun, praktik memainkan alat musik di dalam mesjid masih menimbulkan perbedaan pendapat di kalangan ulama. Hal ini menarik untuk dikaji lebih lanjut dari sudut pandang dua mazhab besar, yakni Mazhab Syafi'i dan Mazhab Hanbali, yang memiliki pendekatan berbeda terhadap hukum Islam.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dalil-dalil yang dikemukakan tentang hukum memainkan alat musik *duff* di dalam mesjid menurut Mazhab Syafi'i dan Mazhab Hanbali serta metode *istinbath* hukum yang digunakan oleh masing-masing mazhab dalam menetapkan hukumnya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kepustakaan (*library research*). Analisis dilakukan secara normatif dan komparatif, dengan mengacu pada bahan hukum primer seperti kitab-kitab fikih Mazhab Syafi'i dan Hanbali, serta bahan hukum sekunder berupa buku, jurnal, dan literatur pendukung lainnya. Teknik analisis data bersifat deskriptif analitis guna memperoleh pemahaman mendalam dan menyeluruh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Mazhab Syafi'i cenderung membolehkan penggunaan *duff* dalam konteks tertentu seperti pernikahan dan hari raya, serta memakruhkan dalam konteks ibadah rutin di mesjid. Sementara Mazhab Hanbali lebih membatasi, menolak segala bentuk inovasi yang tidak memiliki dasar kuat dari *nash*. Meski berbeda, keduanya sepakat bahwa penggunaan *duff* harus tetap menjaga kesucian mesjid dan tidak mengganggu kekhusyukan ibadah.

MOTO

“Banyak kegagalan yang harus dicoba.”

.

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan nikmat, kekuatan dan kesabaran yang tak terhingga sehingga penulis dapat berada diposisi saat ini, yang merupakan langkah awal untuk mencapai cita-cita dan impian. Selawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman terang benderang.

Karya ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua yang selalu mendoakan, mendukung dan mengupayakan yang terbaik. Tak lupa karya ini juga dipersembahkan untuk seluruh keluarga besar, dan teman-teman yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan dukungan dan semangat sehingga skripsi ini dapat selesai pada waktunya. Semoga Allah Swt. selalu melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kalian. Aamin.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

I. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba	b	be
ت	ta'	t	te
ث	ša'	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	jim	j	je
ح	ḥa'	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	kh	ka dan ha
د	dal	d	de
ذ	ẓal	ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	r	er
ز	zai	z	zet
س	sin	s	es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍaḍ	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa'	ṭ	te (dengan titik di bawah)

ظ	ẓa'	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik di atas
غ	gain	g	ge
ف	fa'	f	ef
ق	qaf	q	qi
ك	kaf	k	ka
ل	lam	l	‘el
م	mim	m	‘em
ن	nun	n	‘en
و	waw	w	we
هـ	ha'	h	ha
ء	hamzah	`	apostrof
ي	ya'	y	ye

II. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis Rangkap

متكبر	ditulis	<i>mutakabbir</i>
القدوس	ditulis	<i>al-qudūs</i>

III. Ta' Marbutah di Akhir Kata

a. Bila dimatikan ditulis *h*

جامعة	ditulis	<i>jāmi'ah</i>
مكتبة	ditulis	<i>maktabah</i>

(ketentuan ini tidak diperlukan untuk kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, surat, ayat, zakat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

- b. Bila diikuti dengan kata sandang ‘al’ serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan *h*

المكتبة الجميلة	ditulis	<i>al-maktabah al-jamīlah</i>
-----------------	---------	-------------------------------

IV. Vokal Pendek

َ	Fathah	ditulis	a
ِ	Kasrah	ditulis	i
ُ	Dammah	ditulis	u
شكر	Fathah	ditulis	syakara
قرأ	Kasrah	ditulis	quri’a
ينطق	Dammah	ditulis	yanṭiqu

V. Vokal Panjang

1	fathah + alif كاملة	ditulis ditulis	<i>ā</i> <i>kāmīlah</i>
2	fathah + ya mati صلى	ditulis ditulis	<i>ā</i> <i>ṣallā</i>
3	kasrah + ya mati شديد	ditulis ditulis	<i>ī</i> <i>syadīd</i>
4	dammah + wawu mati صدر	ditulis ditulis	<i>ū</i> <i>ṣudūr</i>

VI. Vokal Rangkap

1	fathah + ya mati رويد	ditulis ditulis	ai <i>ruwaidun</i>
2	fathah + wawu mati و فرعون ذي الأوتاد	ditulis ditulis	au <i>wa fir'auna zi al-autād</i>

VII. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof

أأنتم أشد خلقا	ditulis	<i>a'antum asyaddu khalqan</i>
----------------	---------	--------------------------------

VIII. Kata Sandang alif + lam

a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القران	ditulis	<i>al-Qur'ān</i>
الكتاب	ditulis	<i>al-kitāb</i>

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan *diidgamkan*

الصبح	ditulis	<i>aṣ-ṣubḥu</i>
الساهرة	ditulis	<i>as-sāhirah</i>

IX. Penulisan Kata-Kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dengan menulis penulisannya

بر الوالدين	ditulis	<i>birru al-wālidaini</i>
إذا الشمس	ditulis	<i>iẓa asy-syamsu</i>

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah Swt. atas limpahan karunia, nikmat dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu kita haturkan kepada Nabi Besar Muhammad saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Terlepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “HUKUM MEMAINKAN ALAT MUSIK *DUFF* DI DALAM MESJID PERSPEKTIF MAZHAB SYAFI’I DAN MAZHAB HANBALI”. Sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Hukum, pada Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Amelia Rahmania, M.H., selaku Dekan Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin dan para Wakil Dekan I, II, dan III Fakultas Syariah.
3. Bapak Dr. Imam Alfiannoor, M.H.I. selaku Ketua Program Studi S1 Perbandingan Mazhab dan Bapak Miftah Faridh, S.H.I., M.H.I., selaku Sekretaris Program Studi S1 Perbandingan Mazhab.

4. Bapak Dr. Wahyuddin, S.Ag., M.Pd.I., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberi saran, dukungan, dan meluangkan waktu untuk membantu menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc., M.A.Hk., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberi saran, dukungan, dan meluangkan waktu untuk membantu menyelesaikan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat, pengalaman dan motivasi bagi penulis.
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin beserta jajarannya.
8. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Syariah.

Semoga Allah Swt., membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait dengan sebaik-baik balasan.

Akhir kata penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah Swt., semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan, aamiin.

Banjarmasin, 4 Juli 2025

Jum'atiah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.	ii
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI.	iii
LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI.	iv
PERSETUJUAN.	v
PENGESAHAN.	vi
ABSTRAK.	vii
MOTO.	viii
KATA PERSEMBAHAN.	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.	x
KATA PENGANTAR.	xiv
DAFTAR ISI.	xvi
DAFTAR TABEL.	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.	xix
BAB I PENDAHULUAN.	1
A. Latar Belakang Masalah.	1
B. Rumusan Masalah.	6
C. Tujuan Penelitian.	7
D. Signifikansi Penelitian.	7
E. Definisi Operasional.	8
F. Penelitian Terdahulu.	9
G. Metode Penelitian.	12
H. Sistematika Penelitian.	15
BAB II MESJID, MUSIK, DAN <i>DUFF</i>.	17
A. Mesjid.	17
B. Musik.	22
C. <i>Duff</i> .	29
BAB III MAZHAB SYAFI'I DAN MAZHAB HANBALI.	38
A. Mazhab Syafi'i.	38
B. Mazhab Hanbali.	46
BAB IV ANALISIS DATA.	57
A. Pandangan Mazhab Syafi'i tentang Memainkan <i>Duff</i> .	57
B. Pandangan Mazhab Hanbali tentang Memainkan <i>Duff</i> .	61
C. Metode <i>Istinbath</i> Hukum tentang Hukum Memainkan <i>Duff</i> di Dalam Mesjid.	66
BAB V PENUTUP.	72
A. Kesimpulan.	72
B. Saran.	72
DAFTAR PUSTAKA.	74

LAMPIRAN-LAMPIRAN.	78
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.	93

DAFTAR TABEL

4.1 Matriks Perbandingan Hukum Memainkan <i>Duff</i> di Dalam Mesjid antara Mazhab Syafi'i dan Mazhab Hanbali.....	70
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN-LAMPIRAN.	78
--------------------------------	-----------