

**PENGARUH DRAMATURGI PENGGUNAAN *SECOND ACCOUNT* INSTAGRAM TERHADAP *SELF-DISCLOSURE*
PADA MAHASISWA FAKULTAS USHULUDDIN DAN
HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
ABDUL JALIL**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

**PENGARUH DRAMATURGI PENGGUNAAN *SECOND ACCOUNT* INSTAGRAM TERHADAP *SELF-DISCLOSURE*
PADA MAHASISWA FAKULAS USHULUDDIN DAN
HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Psikologi Islam

**Oleh
Abdul Jalil
200103040098**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Jalil
NIM : 200103040098
Tempat/Tgl. Lahir : Pagatan, 11 Desember 2001
Program Studi : Psikologi Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari
Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Pengaruh Dramaturgi Penggunaan Second Account Instagram Pada Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, 25 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Abdul Jalil
NIM. 200103040098

SURAT KETERANGAN LULUS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; E-mail: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

Surat Keterangan Bebas Plagiasi

Nomor: 1451/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2025

Ketua Program Studi Psikologi Islam menerangkan bahwa karya ilmiah yang dibuat oleh:

Nama	: Abdul Jalil
NIM	: 200103040098
Semester	: X (Sepuluh)
Tahun Akademik	: Genap 2024/2025
Prodi	: Psikologi Islam
Jenis Karya Ilmiah	: Skripsi
Judul Karya Ilmiah	: Pengaruh Dramaturgi Penggunaan Second Account Instagram Terhadap Self-disclosure Pada Mahasiswa Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

telah melalui proses uji plagiasi menggunakan aplikasi Turnitin dan dinyatakan memenuhi persyaratan **bebas plagiasi** dengan persentase kemiripan tidak melebihi 25%, sesuai ketentuan yang berlaku, sebagaimana bukti terlampir.

Banjarmasin, 24 Juni 2025

a.n. Ketua Prodi Psikologi Islam

Sekretaris,



M. Ichin, M.A

PERSETUJUAN SKRIPSI

**PENGARUH DRAMATURGI PENGGUNAAN *SECOND ACCOUNT* INSTAGRAM TERHADAP *SELF-DISCLOSURE*
PADA MAHASISWA UNIVERSITAS ISLAM
NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Abdul Jalil
NIM. 200103040098

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Mahdia Fadhila, M.Psi., Psikolog
NIP. 198708022022032001

Pembimbing II



Dra. Mulyani, M.Ag
NIP. 196810101994032004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Psikologi Islam



Dra. Mulyani, M.Ag
NIP. 196810101994032004

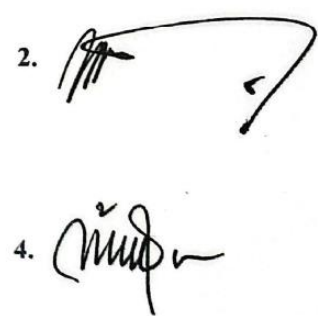
PENGESAHAN SKRIPSI

PENGARUH DRAMATURGI PENGGUNAAN *SECOND ACCOUNT* INSTAGRAM TERHADAP *SELF-DISCLOSURE* PADA MAHASISWA FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

ABDUL JALIL
NIM.200103040098

Telah Diujikan Pada Tim Penguji
Pada: Hari Senin, 7 Juli 2025

Tim Penguji		TTD
Nama		
1. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag (Ketua)	1. 	
2. Dr. Taufik Hidayat, M.Kes., Psikolog (Penguji I)	2. 	
3. Mahdia Fadhila, M.Psi.Psikolog (Penguji II)	3. 	
4. Dra. Mulyani, M.Ag (Penguji III)	4. 	
5. Rifqa Amalia Azzayati, S.Psi., M.A (Notulis)	5. 	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin




Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP.197812272003121002

ABSTRAK

Abdul Jalil, 200103040098, Pengaruh Dramaturgi Penggunaan *Second Accountt* Instagram Terhadap *Self-disclosure* Pada Mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing (I) Mahdia Fadhila, M.Psi., Psikolog dan Pembimbing (II) Dra. Mulyani, M.Ag, pada Program Studi Psikologi Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora. 2025

Kata Kunci: Dramaturgi, *Second Accountt* Instagram, *Self-disclosure*, Media Sosial, Mahasiswa.

Media sosial Instagram telah mengubah cara masyarakat Indonesia mengekspresikan diri secara digital. Dengan 79,5% penduduk menggunakan internet, banyak orang memiliki *multiple account* Instagram untuk keperluan berbeda. *First account* menampilkan diri secara formal, sedangkan *second account* menjadi ruang pribadi untuk berbagi perasaan lebih bebas. Fenomena ini menunjukkan identitas digital yang fleksibel dan mencerminkan kebutuhan manusia akan ruang privat dalam mengekspresikan diri di era digital. Penelitian ini untuk mengetahui pengaruh dramaturgi penggunaan *second accountt* instagram dengan *Self-disclosure* pada mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan analisis regresi linier sederhana. Skala yang digunakan di adopsi dari Jita Wanodya yang merujuk pada konsep pengelolaan kesan (*impression management*) dalam teori dramaturgi milik Goffman dan Skala yang di modifikasi dari Vincensia Ririn Indriyani yang merujuk pada teori *Self-disclosure* milik Altman dan Taylor. Teknik pengambilan sampel dalam penelitian ini menggunakan *nonprobability sampling* dengan pendekatan *purposive sampling*. Jumlah sampel yang digunakan dalam penelitian ini sebanyak 275 orang dengan jumlah populasi sebesar 1.329 orang. Subjek penelitian ini adalah mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

Hasil dari penelitian ini dapat dilihat dari hasil uji hipotesis yang didapatkan nilai sig sebesar $0,000 < 0,05$ maka H_a diterima dan H_o ditolak, yang berarti menunjukkan adanya pengaruh. Berdasarkan hasil uji koefisien determinasi R dramaturgi penggunaan *second account* memberikan pengaruh sebesar 44,2% terhadap *self-dislocusre* pada mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. Tingkat dramaturgi didominasi pada level sedang sebanyak 271 responden (98,55%) hal ini menunjukkan bahwa mahasiswa memanfaatkan *second account* sebagai panggung alternatif untuk mengekspresikan diri dengan lebih bebas dan autentik. Serta tingkat *Self-disclosure* didominasi pada level sedang sebanyak 183 responden (66,55%) ini mengindikasikan bahwa mahasiswa cenderung melakukan pengungkapan diri yang lebih dalam di *second account* Instagram.

MOTTO

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْتَخِفُّكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ

Maka, bersabarlah engkau (Nabi Muhammad)! Sesungguhnya janji Allah itu benar. Jangan sampai orang-orang yang tidak meyakini (kebenaran ayat-ayat Allah) itu membuat engkau bersedih.

(Q.S Ar-Rum:60)

“aku membahayakan nyawa ibuku untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya”

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT. yang telah memberi rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dimudahkan dalam menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa pula kepada Nabi Muhammad SAW. yang telah membawa umat dari zaman kegelapan menuju zaman penerangan. Setelah menempuh perjalanan yang panjang, peneliti persembahkan skripsi ini sebagai tanda syukur dan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua saya, M. Ilyas dan Nur Yanti yang telah merawat dan membesarkan saya serta memberikan seluruh cinta dan kasih selama hidup saya. Terimakasih telah menjadi orang tua yang hebat karena selalu mendukung dan mendoakan anaknya sampai dititik ini.
2. Kedua kakak dan adik saya, Dian Pranata, Ardi Wiranata dan M. Junaidi Kurniawan yang telah selalu mendukung dan membantu selama perjalanan hidup saya dalam keadaan apapun. Ketika masa perkuliahan inilah saya baru mengenal betul arti dari persaudaraan dalam kehidupan sesungguhnya.
3. Teruntuk diri saya sendiri Abdul Jalil terimakasih telah berjuang dan bertekad dengan sungguh-sungguh menyelesaikan perkuliahan ini, jangan terlalu memikirkan sesuatu hal yang belum terjadi, jangan terdiam di tempat hanya karena sebuah masalah, percayalah pasti akan bisa melewatinya.

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji hanya bagi Allah SWT., Penguasa alam semesta. Kiranya rahmat dan keselamatan senantiasa tercurahkan untuk baginda Rasul yang mulia yaitu Nabi besar Muhammad SAW., beserta keluarga dan para sahabat setianya.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak hal yang harus disempurnakan dan memerlukan banyak masukan untuk kedepannya. Penulisan skripsi ini diselesaikan untuk memenuhi salah satu syarat menjadi sarjana Psikologi Islam pada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Program Studi Psikologi Islam di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Adapun judul pada skripsi ini adalah “Pengaruh Dramaturgi Penggunaan *Second Account* Instagram Terhadap *Self-disclosure* Pada Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin”. Sungguh, di dalam peluk cakrawala ilmu, tumbuhlah hikmat dan nikmat, yang tak dapat diraih sendirian. Penulis, dalam pelipur rindu rasa syukur, ingin merentangkan sayap terima kasih, untuk melambaikan cinta dan penghormatan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memimpin dan mengayomi seluruh mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan

Humaniora UIN Antasari Banjarmasin beserta jajarannya yang telah memberi ruang bagi kami untuk meniti perjalanan di kampus tercinta.

3. Ibu Dra. Mulyani, M. Ag selaku Ketua Program Studi Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang telah memberikan dukungan dan perhatiannya kepada seluruh mahasiswa/i Psikologi Islam.
4. Bapak Musfichin, M.A selaku Sekretaris Jurusan Program Studi Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora dengan keramahannya senantiasa membantu kami dalam layanan konsultasi dan administrasi akademik dengan penuh keikhlasan.
5. Ibu Mahdia Fadhila, M.Psi., Psikolog selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang selalu berkenan menyediakan waktu untuk bimbingan dan memberikan nasihat penuh arti dalam berbagai hal terkait penyelesaian skripsi ini.
6. Ibu Dra. Mulyani, M.Ag Dosen Penasehat Akademik selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa memberikan masukan, saran, dukungan dan tenaga serta waktunya dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin dengan penuh dedikasi memberikan ilmu pengetahuan, menginspirasi, dan membantu kami memahami berbagai materi perkuliahan.
8. Para dosen Program Studi Psikologi Islam serta segenap tenaga kependidikan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan dorongan motivasi sehingga penulis dapat

menyelesaikan studi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.

9. Kepada sahabat-sahabat yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu namanya yang sudah menemani dari awal perkuliahan sampai ditahap ini. Semoga kalian sukses selalu.

Semoga limpahan kasih sayang Allah Swt. senantiasa menghampiri pihak- pihak yang telah disebutkan dan yang tidak sempat kami sebutkan. Akhir kata, penulis dengan penuh kerendahan hati berharap atas ampunan dan ridha-Nya. Semoga karya tulis ini menjadi berkah dan memberikan manfaat serta menjadi penambah kekayaan ilmu pengetahuan bagi seluruh Sivitas Akademika. Amin

Banjarmasin, 7 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
SURAT KETERANGAN LULUS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	10
D. Signifikansi Penelitian	10
E. Definisi Operasional.....	11
F. Penelitian Terdahulu	14
G. Hipotesis.....	18
H. Sistematika Penulisan	18

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	20
A. <i>Self-disclosure</i>	20
1. Pengertian <i>Self-disclosure</i>	20
2. Pandangan Islam Terhadap <i>Self-disclosure</i>	21
3. Aspek <i>Self-disclosure</i>	23
4. Faktor yang Mempengaruhi <i>Self-disclosure</i>	26
5. Karakteristik <i>Self-disclosure</i>	28
6. Manfaat <i>Self-disclosure</i>	29
7. Dampak <i>Self-disclosure</i> Terhadap Kesehatan Mental.....	31
B. Media Sosial.....	33
1. Pengertian Media Sosial	33
2. Ciri-ciri Media Sosial	33
3. Jenis-jenis Media Sosial	34
4. Manfaat Media Sosial.....	37
5. Dampak Media Sosial Terhadap Kesehatan Mental	40
C. Dramaturgi <i>Second Account</i>	41
1. <i>Front Stage</i> (Panggung Depan)	43
2. <i>Back Stage</i> (Panggung Belakang)	45

3. Dramaturgi Perspektif Islam	48
4. Dampak Dramaturgi Terhadap Kesehatan Mental	50
D. Kerangka Pikir	52
BAB III METODE PENELITIAN	57
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	57
B. Lokasi Penelitian.....	57
C. Subjek dan Objek Penelitian	58
D. Populasi dan Sampel	58
1. Populasi	58
2. Sampel	59
E. Data dan Sumber Data	59
1. Data Primer.....	60
2. Data Sekunder	60
F. Teknik Pengumpulan data.....	60
G. Instrumen Penelitian.....	62
H. Analisis Data	66
1. Uji Validitas	66
2. Uji Realibilitas.....	67
3. Uji Asumsi Klasik	68
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	71
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	71
1. Sejarah Singkah UIN Antasari Banjarmasin	71
2. Letak Geografis UIN Antasari Banjarmasin	72
3. Visi Misi UIN Antasari Banjarmasin	72
B. Hasil Uji Instrumen.....	73
1. Uji Validitas	74
2. Uji Reliabilitas.....	77
C. Uji Asumsi Klasik.....	77
1. Uji Normalitas	78
2. Uji Linieritas.....	79
3. Uji Heteroskedastiditas.....	81
D. Hasil Analisis Data dan Interpretasi.....	82
1. Gambaran Responden Penelitian.....	82
2. Analisis Deskriptif Hasil Penelitian	87
E. Uji Hipotesis	90
1. Uji Regresi Linier Sederhana	90
2. Uji Koefisien Determinasi R	93
F. Sumbangan Efektif.....	94
1. Sumbangan Efektif Aspek Dramaturgi	94
2. Sumbangan Efektif Aspek <i>Self-disclosure</i>	95
G. Pembahasan.....	96
H. Temuan Penelitian.....	108
I. Keterbasan Penelitian.....	110

BAB V PEUNUTUP.....	111
A. Simpulan	111
B. Rekomendasi.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN.....	121
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	179

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jumlah Populasi	58
Tabel 3. 2 Nilai Skor Skala Likert	61
Tabel 3. 3 <i>Blue Print</i> Skala Dramaturgi.....	63
Tabel 3. 4 <i>Blue Print</i> Skala <i>Self-Disclosure</i> Sebelum <i>Try Out</i>	65
Tabel 3. 5 Hasil Uji Validitas Skala Dramaturgi	67
Tabel 3. 6 Hasil Uji Reliabilitas Skala Dramaturgi.....	68
Tabel 4. 1 Hasil Uji Validitas Skala <i>Self-Disclosure</i> Setelah <i>Try Out</i>	74
Tabel 4. 2 Instrumen Skala <i>Self-Disclosure</i> Setelah <i>Try Out</i>	76
Tabel 4. 3 Hasil Uji Reliabilitas	77
Tabel 4. 4 Hasil Uji Normalitas	79
Tabel 4. 5 Hasil Uji Linieritas.....	80
Tabel 4. 6 Hasil Uji Heteroskedastisitas	81
Tabel 4. 7 Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	82
Tabel 4. 8 Responden Berdasarkan Rentang Usia.....	83
Tabel 4. 9 Responden Berdasarkan Program Studi.....	84
Tabel 4. 10 Responden Berdasarkan Rentang Lama Penggunaan <i>Second Account</i> Instagram.....	86
Tabel 4. 11 Hasil Uji Deskriptif Data Penelitian	87
Tabel 4. 12 Kategorisasi Skala Dramaturgi	89
Tabel 4. 13 Kategorisasi Skala <i>Self-Disclosure</i>	90
Tabel 4. 14 Hasil Uji Hipotesis	91
Tabel 4. 15 Hasil Uji Regresi Linier Sederhana	92
Tabel 4. 16 Hasil Uji Koefisien Determinasi R^2	93

DAFTAR GAMBAR

Skema 2. 1 Kerangka Pikir	56
Gambar 4. 1 Diagram Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	83
Gambar 4. 2 Diagram Responden Berdasarkan Rentang Usia	84
Gambar 4. 3 Diagram Responden Berdasarkan Program Studi	85
Gambar 4. 4 Diagram Responden Berdasarkan Rentang Lama Penggunaan <i>Second Account</i> Instagram	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Try Out Skala <i>Self-disclosure</i>	122
Lampiran 2 Hasil Uji Validitas Try Out Skala <i>Self-disclosure</i>	126
Lampiran 3 Skala Dramaturgi (X) dan <i>Self-disclosure</i> (Y)	132
Lampiran 4 Tabulasi Data Skala Dramaturgi (X).....	138
Lampiran 5 Tabulasi Data Skala <i>Self-disclosure</i> (Y).....	148
Lampiran 6 Uji Normalitas	168
Lampiran 7 Uji Linieritas.....	168
Lampiran 8 Uji Heteroskedastisitas	169
Lampiran 9 Uji Hipotesis.....	169
Lampiran 10 Uji Regresi Linier.....	169
Lampiran 11 Uji Koefisien Determinasi R	169
Lampiran 12 Kartu Konsul Pembimbing I.....	170
Lampiran 13 Kartu Konsul Pembimbing II	171
Lampiran 14 Dokumentasi Kegiatan	172
Lampiran 15 Surat Pengantar dan Izin Riset	173
Lampiran 16 Surat Selesai Riset.....	175
Lampiran 17 Sertifikat Kompre	176
Lampiran 18 Surat Keterangan Submit Jurnal	177
Lampiran 19 Surat Keterangan Bebas Plagiasi.....	178