

**JALAN CINTA TASAWUF MUHAMMAD NURSAMAD  
KAMBA DARI KACAMATA SENI MENCINTAI  
ERICH FROMM**

**TESIS**

Oleh:

Putri Riyana

230211010009



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
TAHUN 2025**

**Jalan Cinta Tasawuf Muhammad Nursamad Kamba Dari  
Kacamata Seni Mencintai Erich Fromm**

**TESIS**

Diajukan Kepada Program Pascasarjana  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister  
Ilmu Tasawuf

Oleh:

Putri Riyana  
230211010009



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU TASAWUF  
BANJARMASIN  
TAHUN 2025**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Riyana

NIM : 230211010009

Tempat dan Tanggal Lahir : Landasan Ulin Barat, 17 Mei 2001

Program Studi : Ilmu Tasawuf

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis saya yang berjudul “Jalan Cinta Tasawuf Muhammad Nursamad kamba dari Kacamata Seni Mencintai Erich Fromm” adalah benar-benar karya tulis saya, kecuali kutipan yang telah disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa tesis ini bukan hasil karya saya sendiri atau merupakan hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan agar dipergunakan sebagaimana semestinya.

Banjarbaru, 28 Juni 2025

Yang Membuat Pernyataan



Putri Riyana  
230211010009

## SURAT BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
**UNIT PENJAMIN MUTU PASCASARJANA**  
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIARISME

1371/Un.14/IV/UPM-BP/07/2025

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi turnitin pada alamat <https://www.turnitin.com/>, dengan ini kami nyatakan bahwa tesis yang ditulis oleh:

Nama : Putri Riyana  
NIM : 230211010009  
Jenjang/Program Studi : S2 Ilmu Tasawuf  
Judul : *Jalan Cinta Tasawuf Muhammad Nursamad Kamiba dari Kacamata Seni Mencintai Erich Fromm*

tidak terindikasi plagiarisme dengan hasil kurang dari 20%. Naskah tesis yang tidak terindikasi plagiarisme tersebut harus diunggah di repository UIN Antasari di alamat <http://idr.uin-antasari.ac.id/>

Banjarmasin, 04 Juli 2025

Mengetahui,  
Direktur



Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M. Pd  
NIP. 197105251997031006

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

JALAN CINTA TASAWUF MUHAMMAD NURSAMAD KAMBA DARI KACAMATA  
SENI MENCINTAI ERICH FROMM

Teks yang disusun dan diajukan oleh:

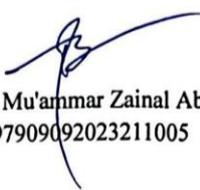
Putri Riyana  
NIM. 230211010009

Persetujuan telah disetujui oleh dosen pembimbing  
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji.  
Tanggal persetujuan: 01 Juli 2025

Pembimbing I

  
Dr. Muhammad Iqbal, M. SI  
NIP. 197709062008011011

Pembimbing II

  
Dr. Ali Mu'annar Zainal Abidin, MA.  
NIP. 197909092023211005

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Tasawuf

  
Dr. Muhammad Iqbal, M. SI  
NIP. 197709062008011011

## PENGESAHAN TESIS

(Jalan Cinta Tasawuf Muhammad Nursamad kamba dari Kacamata Seni Mencintai

Erich Fromm)

Teks yang disusun dan diajukan oleh:

Putri Riyana

NIM. 230211010009

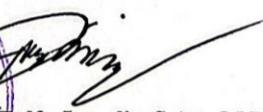
Telah diujikan pada: 22 Juli 2025

### DEWAN PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Muhammad Rusydi, M. Ag (Ketua/Anggota)	1. 
2.	Dr. Ahmad, M. Fil. I (Anggota/Penguji I)	2. 
3.	Dr. Muhammad Iqbal, M.SI (Anggota/Penguji II)	3. 
4.	Dr. Ali Muammar ZA, S. SI, MA (Sekretaris/Anggota)	4. 

Mengetahui,  
Direktur Pascasarjana  
UIN Antasari Banjarmasin



  
**Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, S.Ag., M.Pd.**  
NIP. 197105251997031006

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt., karena hanya dengan limpahan karunia, rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, penulisan tesis yang berjudul “*Jalan Cinta Tasawuf Muhammad Nursamad Kamba dari Kacamata Seni Mencintai Erich Fromm*” ini dapat diselesaikan dengan segenap daya dan ketulusan. Peneliti menyadari bahwa setiap langkah dalam proses ilmiah ini tidak terlepas dari izin dan bimbingan-Nya.

Dengan penuh kerendahan hati, peneliti juga menyampaikan ungkapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah memberikan doa, dukungan moral maupun intelektual, serta bantuan nyata selama proses penelitian berlangsung, hingga akhirnya tesis ini rampung tersusun. Ucapan terima kasih ini secara khusus ditujukan kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA yang telah menciptakan iklim akademik yang terbuka, progresif, dan mendukung pengembangan kajian-kajian keislaman multidisipliner, termasuk bidang Tasawuf yang menjadi fokus penelitian ini.
2. Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Prof. Dr. Zulfa Jamalie, M. Pd atas dedikasi dan kepemimpinannya dalam mengembangkan mutu akademik dan manajerial di lingkungan Pascasarjana, serta atas kebijakan yang memberikan ruang bagi mahasiswa untuk mengembangkan pemikiran kritis dan reflektif dalam menyusun karya ilmiah.
3. Ketua Prodi Ilmu Tasawuf sekaligus dosen pembimbing I saya Dr. Muhammad Iqbal, M.SI, juga kepada dosen pembimbing II saya Dr. Ali Muammar ZA, MA yang telah sabar membimbing saya dan senantiasa memberikan arahan kepada peneliti selama melakukan penelitian hingga dapat menyelesaikan penulisan tesis ini.

4. Dr. Muhammad Rusydi, M.Ag. dan Dr. Ahmad, M.Fil.I., selaku dosen penguji dalam sidang munaqasyah, atas masukan yang konstruktif, pertanyaan kritis yang memperdalam pemahaman penulis, serta arahan akademik yang sangat berharga dalam penyempurnaan tesis ini.
5. Staff Tata Usaha Pascasarjana, yang telah memberikan bantuan administratif dan teknis dengan ramah dan profesional selama proses penyusunan hingga penyelesaian tesis ini.
6. Pihak Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan layanan informasi dan akses literatur yang sangat membantu dalam proses penelusuran referensi, baik berupa buku, jurnal, maupun karya ilmiah lainnya yang mendukung penulisan tesis ini.
7. Abah Mama tercinta Surianur dan Nurliana yang senantiasa memberikan semangat serta mendoakan pada setiap langkah hidup saya sejak dalam kandungan sampai saat ini menapaki gelar magister pada Pendidikan S2.
8. Kakak kandung saya Ahmadi, Zulkifli, Sulaiman yang telah menjadi kakak terbaik saya serta yang selalu melindungi dan mendukung saya di setiap lini kehidupan saya.
9. Calon suami saya Muhammad Ezhar Fatih Maghrobi dan seluruh keluarga yang telah ikut serta membantu, memotivasi, dan mendoakan kesuksesan saya.
10. Teman-teman seperjuangan mahasiswa program studi Ilmu tasawuf angkatan 2023 yang telah turut membersamai peneliti dalam menjalani masa studi bersama-sama di kelas kuliah program studi Ilmu Tasawuf hingga selesai.

Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti, dan kepada para pembaca secara umum. *Âmîn yâ rabb al-â'lamîn.*

Banjarbaru, 28 Juni 2025  
Peneliti

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB

### A. Pedoman Transliterasi

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penulisan tesis ini adalah pedoman transliterasi Arab-Indonesia yang terdapat di dalam buku Pedoman Karya Ilmiah yang diterbitkan oleh Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin edisi tahun 2021.

1. ا : A	13. ش : Sy	25. ن : N
2. ب : B	14. ص : Sh	26. و : W
3. ت : T	15. ض : Dh	27. ه : H
4. ث : Ts	16. ط : Th	28. ء : `
5. ج : J	17. ظ : Zh	29. ي : Y
6. ح : <u>H</u>	18. ع : `	
7. خ : Kh	19. غ : Gh	
8. د : D	20. ف : F	
9. ذ : Dz	21. ق : Q	
10. ر : R	22. ك : K	
11. ز : Z	23. ل : L	
12. س : S	24. م : M	

## 1. Vokal

Vokal di dalam bahasa Arab terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Berikut adalah ketentuan alih aksara vokal tunggal.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	a	Fathah
اِ	i	Kasrah
اُ	u	Dhammah

Sedangkan ketentuan bagi vokal rangkap dalam bahasa Arab sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	ai	a dan i
اُو	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang atau *madd* dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آَ	â	a dengan topi di atas
إِ	î	i dengan topi di atas
أُ	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem bahasa Arab dilambangkan dengan huruf, dan dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti oleh huruf syamsiyah atau kamariyah. Contoh kata sandang: الِرِّجَالُ ditulis al-rijâl, bukan ar-rijâl.

## 4. Syiddah atau *tasydîd*

Syiddah dalam sistem bahasa Arab dilambangkan dengan tanda (-ي) dan dialihaksarakan dengan menggandakan huruf, akan tetapi ketentuan ini tidak berlaku bagi huruf yang menerima syiddah setelah kata sandang.

## 5. *Ta Marbûthah*

Terdapat beberapa keadaan bagi alih aksara huruf *ta marbûthah*. Pertama, apabila huruf *ta marbûthah* berdiri sendiri atau diikuti kata

sifat maka dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh no. 1 di bawah). Kedua, apabila huruf *ta marbûthah* diikuti oleh kata benda maka dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh no. 2 di bawah).

No.	Kalimat Bahasa Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	Wahdat al-Wujûd

#### 6. Huruf Kapital

Huruf kapital tidak dikenal dalam sistem bahasa Arab, namun penggunaannya dalam alih aksara tetap digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan bahasa Indonesia. Seperti pada penulisan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain lain. Apabila nama diri diawali dengan kata sandang maka yang ditulis dengan huruf kapital adalah huruf awal dari nama tersebut, bukan huruf awal dari kata sandang. Contoh: al-Ghazali, bukan ditulis Al- Ghazali.

## ABSTRAK

**Putri Riyana:** 230211010009, *Jalan Cinta Tasawuf Muhammad Nursamad Kamba dari Kacamata Seni Mencintai Erich Fromm*, di bawah bimbingan Dr. Muhammad Iqbal, M.SI, dan Dr. Ali Muammar Zainal Abidin, MA, Tesis, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Antasari, Banjarmasin, 2025.

**Kata Kunci:** Tasawuf, Cinta, Muhammad Nursamad Kamba, Erich Fromm, *Mencintai Allah Secara Merdeka*, *The Art of Loving*, Psikologi Humanistik, Spiritualitas Interdisipliner.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kebutuhan untuk membangun dialog interdisipliner antara spiritualitas Islam dalam tasawuf dengan pemikiran psikologi humanistik Barat. Fokus kajian terletak pada analisis konsep cinta dalam pemikiran Muhammad Nursamad Kamba sebagaimana tercermin dalam karyanya *Mencintai Allah Secara Merdeka*, dengan menggunakan teori cinta dari Erich Fromm dalam *The Art of Loving* sebagai pisau analisis.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konsep cinta dalam pandangan Kamba sebagaimana yang telah dituangkan dalam karyanya “mencintai Allah Secara Merdeka” dan mengidentifikasi serta menjelaskan titik temu antara jalan cinta dalam tasawuf menurut Kamba dan teori seni mencintai menurut Erich Fromm.

Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan jenis studi pustaka (*library research*), menggunakan analisis tematik komparatif sebagai alat interpretasi. Sumber utama meliputi karya Kamba dan Fromm, dengan dukungan pustaka tambahan dari literatur tasawuf klasik dan teori psikologi cinta. Penelitian ini menunjukkan bahwa Kamba memaknai cinta kepada Tuhan sebagai praktik spiritual yang sadar, bebas dari kepentingan surga atau neraka, dan dilakukan semata karena Allah layak dicintai. Berbeda dengan tokoh sufi klasik seperti Rabiah al-Adawiyah yang menekankan cinta sebagai bentuk ibadah asketik, Jalâl al-Dîn Rûmî yang menekankan ekstase cinta metafisik, atau al-Ghazali yang sistematis melalui tahapan *maqâmât*, Kamba justru menekankan cinta sebagai ekspresi kebebasan ruhani dan tanggung jawab spiritual personal yang reflektif dan kontekstual. Di sisi lain, Fromm memandang cinta sebagai seni yang aktif, yang membutuhkan latihan, pengetahuan, kedisiplinan, dan keberanian untuk keluar dari isolasi eksistensial.

Pada hasil Penelitian ini peneliti menemukan sepuluh titik temu antara pemikiran Kamba dan Fromm, yaitu: (1) kedisiplinan dan konsentrasi; (2) cinta sebagai seni dan latihan spiritual; (3) cinta sebagai tindakan aktif memberi (4) cinta sebagai relasi personal yang dewasa; (5) kritik terhadap masyarakat materialistik; (6) cinta sebagai jalan menuju keaslian dan autentisitas diri; (7) cinta dan dimensi etika dalam hubungan; (8) cinta sebagai pengalaman transendensi; dan (9) cinta sebagai kepasrahan total; (10) cinta merdeka. Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya memberikan sumbangan pada tataran teoritik dan metodologis dalam studi tasawuf dan psikologi agama, tetapi juga menghadirkan spiritualitas alternatif yang lebih etis, inklusif, dan kontekstual suatu spiritualitas yang mampu menjawab kegelisahan manusia modern yang terjebak dalam krisis cinta, relasi transaksional, dan alienasi makna hidup. Cinta, dalam pengertian yang dikaji di sini, tampil sebagai jembatan antara Tuhan dan manusia, antara Timur dan Barat, serta antara transendensi dan realitas kemanusiaan.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
SURAT BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	iv
PENGESAHAN TESIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB.....	viii
<b>ABSTRAK</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiii
<b>BAB I</b> .....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian dan Signifikansi Penelitian .....	10
D. Definisi Istilah.....	11
E. Penelitian Terdahulu .....	13
F. Kerangka Teori .....	16
G. Metode Penelitian .....	21
<b>1. Jenis Penelitian</b> .....	21
<b>2. Jenis Data</b> .....	22
3. Teknik Pengumpulan Data .....	22
H. Sistematika Penulisan.....	26
<b>BAB II</b> .....	27
CINTA SEBAGAI JALAN MISTIK DALAM TRADISI FILSAFAT .....	27
DAN TRADISI TASAWUF.....	27
<b>A. Konsep Cinta dalam Tradisi Filsafat</b> .....	27
<b>1. Plato</b> .....	27
<b>2. Aristoteles</b> .....	31
<b>3. Alan Soble</b> .....	33
<b>4. Soren Kierkegaard</b> .....	37
<b>B. Konsep Cinta dalam Tradisi Tasawuf</b> .....	40
<b>BAB III</b> .....	50

KONSEP CINTA DALAM TASAWUF MUHAMMAD .....	50
NURSAMAD KAMBA .....	50
<b>A. Biografi Tokoh.....</b>	<b>50</b>
<b>B. Konsep Cinta Muhammad Nursamad Kamba dalam Buku Mencintai Allah Secara Merdeka .....</b>	<b>57</b>
<b>C. Jalan Cinta Nursamad Kamba di Tengah Konstelasi Jalan Cinta Para Sufi....</b>	<b>72</b>
BAB IV .....	78
SENI MENCINTAI DALAM TASAWUF .....	78
BAB V .....	125
KESIMPULAN .....	125
<b>A. Simpulan .....</b>	<b>125</b>
<b>B. Rekomendasi.....</b>	<b>129</b>
DAFTAR PUSTAKA.....	131
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	135