

DAFTAR PUSTAKA

- Abi Ishaq al-Shatibi. *al-Muwafaqat: fi usul al-shari'ah*. Dar al-Kutub al-'Ilmiyah, 2009.
- Adif, Riandy Mardhika, Asri Ady Bakri, dan Safitri Akbari. *Ekonomi Kreatif Potensi dan Tantangan di Era Digital*. Takaza Innovatix Labs, 2024.
- Akbar, Moh Rifaldi. “Kemudahan atau Kapitalisme berkedok Amal? Kajian Netnografi pada Website Amal Kitabisa.com.” *Jurnal Komunikasi* 10, no. 2 (2019): 108–18. <https://doi.org/10.31294/jkom.v10i2.5696>.
- Aksin, Nur. “UPAH DAN TENAGA KERJA (Hukum Ketenagakerjaan dalam Islam).” *Jurnal Meta Yuridis*, 1 Juli 2018, 72–79. <https://doi.org/10.26877/m-y.v1i2.2916>.
- Al-Ayyubi, Sholihudin. “Kezaliman Dalam Qur'an Dan Implikasinya Terhadap Hak Asasi Manusia (Pendekatan Tematik).” *Fikroh: Jurnal Pemikiran dan Pendidikan Islam* 9, no. 1 (2019): 1–20. <https://doi.org/10.37812/fikroh.v9i1.43>.
- Amihardja, Siti, Novi Kurnia, dan Zainul Mutaqqin Zada Monggilo. *Lentera Literasi Digital Indonesia: Panduan Literasi Digital Kaum Muda Indonesia Timur*. Tiga Serenada, 2022. <https://www.researchgate.net/publication/371980025>.
- Amin, Fakhry, Saptono Jenar, Dian Dewi Khasanah, dkk. *HUKUM KEKAYAAN INTELEKTUAL*. PENERBIT PT SADA KURNIA PUSTAKA, 2024.
- Aziz, Imam Abdul, Nurwahidin Nurwahidin, dan Irwan Chailis. “FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI MASYARAKAT MENYALURKAN DONASI MELALUI PLATFORM CROWDFUNDING BERBASIS ONLINE.” *JURNAL SYARIKAH : JURNAL EKONOMI ISLAM* 5, no. 1 (2019). <https://doi.org/10.30997/jsei.v5i1.1835>.

- Baskoro Suryo Banindro. *Implementasi Hak Kekayaan Intelektual (Hak Cipta, Merek, Paten, Desain Industri) Seni Rupa, Kriya, Desain Grafis, Desain Produk*. Badan Penerbit ISI, 2015.
- Danuri, Muhamad. *PERKEMBANGAN DAN TRANSFORMASI TEKNOLOGI DIGITAL*. 2019.
- Dasopang, Nursania. *HAK KEKAYAAN INTELEKTUAL (HAK IBTIKAR) HAK CIPTA DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM*. 2023.
- Efriadi, Ahmad Luthfi. “UPAH (UJRAH) DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM.” *Aktualita: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan* 13, no. II (2023). <https://doi.org/10.54459/aktualita.v13iII.617>.
- Eka Kusuma, Alfiandi, dan Adnan Setyoko. “DINAMIKA KOMIK SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI VISUAL.” *ASKARA: Jurnal Seni dan Desain* 2, no. 2 (2023): 170–85. <https://doi.org/10.20895/askara.v2i2.1306>.
- Fandy Tjiptono. *Pemasaran Jasa : Prinsip, Penerapan, Penelitian*. Andi Offset, 2014.
- Ghofur, Ruslan Abd. “AKIBAT HUKUM DAN TERMINASI AKAD DALAM FIQH MUAMALAH.” *ASAS* 2, no. 2 (2010).
- Gillespie, Tarleton. “Wired Shut, Copyright and the Shape of Digital Culture.” *Journal of Information, Communication and Ethics in Society* 7, no. 2/3 (2009): 213–18. <https://doi.org/10.1108/14779960910955927>.
- GoodStats. “Sinergi Meningkatnya Peringkat Literasi dan Pelanggaran HKI.” GoodStats, oktober 2024.
- Halimah, Dewi. “PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KOMIK DIGITAL YANG DIUNGGAH TANPA LISENSI DI INTERNET MENURUT UNDANGUNDANG NO. 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA DAN FATWA MUI NO. 1/MUNAS VII/MUI/15/2005 TENTANG

PERLINDUNGAN HAK KEKAYAAN INTELEKTUAL.” Universitas Islam Negeri Raden Mas Said, 2023.

Hanum, Ratu, dan Firman Kurniawan. “Pemanfaatan Webtoon sebagai Media Adaptasi dari Komik Cetak.” *CoverAge: Journal of Strategic Communication* 14, no. 1 (2023): 25–36. <https://doi.org/10.35814/coverage.v14i1.5327>.

Hapsari, Anissa Maya, dan Diana Tantri Cahyaningsih. “Perbandingan Pengaturan Hak Cipta Karya Potret Ditinjau dari Hukum Indonesia dan Jepang.” *As-Syar’i: Jurnal Bimbingan & Konseling Keluarga* 6, no. 2 (2024): 1814–25. <https://doi.org/10.47467/as.v6i2.6723>.

Hasian, Irene, dan Andri Sakti Mardika. “Pengaruh Komik Asing terhadap Visualisasi Perkembangan Komik di Indonesia.” *Magenta | Official Journal STMK Trisakti* 1, no. 01 (2017): 1–23. <https://doi.org/10.61344/magenta.v1i01.7>.

Hazimah, Afanin. “Trakteer dan Saweria, Platform Crowdfunding Terlaris untuk Support Content Creator.” *Teknologi.id*, September 2024. <https://teknologi.id/business/trakteer-dan-saweria-platform-crowdfunding-terlaris-untuk-support-content-creator>.

Hidayat, Aisyah Ayu Anggraeni. *PLATFORM DONASI ONLINE DAN FILANTROPI DIGITAL*. t.t.

Hidayat, Aisyah Ayu Anggraeni. *PLATFORM DONASI ONLINE DAN FILANTROPI DIGITAL*. t.t.

Ibn Majah, Muhammad bin Yazid. *Sunan Ibn Majah*. PT. Raja Grafindo Persada, 1995.

Ikatan Penerbit Indonesia. “Pembajakan Buku Membunuh Kreativitas.” Ikatan Penerbit Indonesia (IKAPI), Mei 2023.

Indonesia. “Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.” Pemerintah Republik Indonesia, 2014. <https://peraturan.bpk.go.id>.

International Islamic Fiqh Academy. *Resolutions and Recommendations of the International Islamic Fiqh Academy: Sessions 1–25 (1984–2023) (3rd ed., English)*. Resolution No 43. Organization of Islamic Cooperation, 2024.

Iqbal, Salim Haris. “PERLINDUNGAN HAK CIPTA TERHADAP KOMIK SOLO LEVELING DI PLATFORM KAKAOPAGE BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA.” Universitas Jambi, 2023.

Jalili, Ahmad. “Teori Maqashid Syariah Dalam Hukum Islam.” *TERAJU* 3, no. 02 (2021): 71–80. <https://doi.org/10.35961/teraju.v3i02.294>.

Jamaludin. *Hukum Ekonomi Syariah*. Latifah, 2015.

Jang, Wonho, dan Jung Eun Song. “Webtoon as a New Korean Wave in the Process of Glocalization.” *Kritika Kultura*, no. 29 (Agustus 2017). <https://doi.org/10.13185/KK2017.02908>.

Kementerian Agama Republik Indonesia. *Al-Qur’an dan Terjemahannya*. Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur’an, 2022.

Kurnia, Muhamad Rizki, Nuzul Rahmayani, dan Jasman Nazar. “Legalitas Manga-Scanlation pada Komik/Manga Online di Situs Mangaku.Live Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.” *SUPREMASI: Jurnal Hukum* 5, no. 2 (2023): 159–74. <https://doi.org/10.36441/supremasi.v5i2.1142>.

Laksmidewi, Dwinita, dan Reinandus Aditya Gunawan. “PENGARUH DAYA TARIK PERASAAN BERSALAH DALAM PESAN DONASI TERHADAP PERILAKU DONASI KONSUMEN.” *MIX: JURNAL*

ILMIAH MANAJEMEN 11, no. 1 (2021): 22.
<https://doi.org/10.22441/mix.2021.v11i1.002>.

Lestari, Annisa Fitriana, dan Irwansyah Irwansyah. "LINE WEBTOON SEBAGAI INDUSTRI KOMIK DIGITAL." *SOURCE: Jurnal Ilmu Komunikasi* 6, no. 2 (2020): 134. <https://doi.org/10.35308/source.v6i2.1609>.

Lies Haryanto, Jane Christabel Anastasias, dan Rehnalemken Ginting. "TINJAUAN YURIDIS TERHADAP TINDAK PIDANA PEMANIPULASIAN DOKUMEN ELEKTRONIK SEHINGGA DIANGGAP SEBAGAI DATA YANG OTENTIK (Studi Putusan Nomor 155/Pid.Sus/2018/PN Cbn)." *Recidive: Jurnal Hukum Pidana dan Penanggulangan Kejahatan* 11, no. 3 (2022): 296. <https://doi.org/10.20961/recidive.v11i3.67462>.

LINE WEBTOON. "Syarat Penggunaan." <https://www.webtoons.com/id/terms#>.

Liputan 6. "Stop Pembajakan Konten! Potensi Kerugian Negara Akibat Pembajakan 20 Triliun per Tahun." 4 Juni 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=h62yos-roYs>.

Mahmud, Zaskia Muazatun, dan Ayu Alfia Putri. *Analisis Faktor Penggunaan Layanan Website Illegal untuk Membaca Komik Hasil Bajakan atau E-book Piracy oleh Mahasiswa Indonesia*. t.t.

Marzuki, Peter Mahmud. *Penelitian Hukum*. Kencana, 2005.

Meyliza, Tasyah, dan Diana Tantri Cahyaningsih. *PROBLEMATIKA HUKUM PEMBAJAKAN KOMIK DIGITAL "SOLO LEVELING" PADA SITUS ILEGAL DI INDONESIA*. 10, no. 7 (2025).

Muh. Yusril dan Muspita Sari. "Akad dan Peranannya Dalam Transaksi." *Journal of Law and Administrative Science* 2, no. 1 (2024): 45–52. <https://doi.org/10.33478/jlas.v2i1.18>.

- Muslim ibn al-Hajjaj, dan Ma'mur Daud. *Terjemah Hadis Shahih Muslim Jilid 1, 2, 3, 4*. Cet 7. Klang Book Centre, 2005.
- Muyasir, Ahmad. "KEJAHATAN DEFECTING: Studi Perbandingan antara Undang-Undang ITE dan Hukum Pidana Islam." *Al-Mazaahib: Jurnal Perbandingan Hukum* 3, no. 1 (2015). <https://doi.org/10.14421/al-mazaahib.v3i1.1386>.
- Myung, Jenny Yuhun. "Webtoon Scanlation Groups: Foreign Readership and Participatory Fandom of South Korean Webtoons." Report, The University of Texas, 2021.
- Narbuko, Cholid, dan Abu Achmad. *Metode Penelitian*. PT Bumi Aksara, 2013.
- Nasrullah, Rulli. *Media Sosial: Perspektif Komunikasi, Budaya, dan Sosiologi*. Cet. 4. Simbiosis Rekatama Media, 2021.
- Nugraha, Ahmad Lukman, Rachmat Syafa'atTMi, dan Moh. Fauzan Januri. "Urf sebagai Metode Penentuan Hukum dalam Bisnis SyariahTMah." *Iqtisad: Reconstruction of Justice and Welfare for Indonesia* 8, no. 2 (2021): 207–22. <https://doi.org/10.31942/iq.v8i2.5693>.
- Numbery, Krisanty Jacomina Putri, Bernard Nainggolan, dan Johnson SMT Pangaribuan. *PELINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA KOMIK DIGITAL (WEBTOON)*. 2024.
- Palito, Jeremias, Enni Soerjati Priowirjanto, dan Tasya Safiranita Ramli. "PERTANGGUNGJAWABAN HUKUM PLATFORM DONATION-BASED CROWDFUNDING BERBASIS SISTEM ELEKTRONIK TERHADAP PARA PIHAK YANG TERLIBAT DI INDONESIA." *KADARKUM: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 1 (2021): 28. <https://doi.org/10.26623/kdrkm.v2i1.3223>.

Peraturan Menteri Sosial Nomor 8 Tahun 2021 tentang Penyelenggaraan Pengumpulan Uang atau Barang. Diakses 26 Juni 2025. <https://peraturan.bpk.go.id/Details/183828/permensos-no-8-tahun-2021>.

PILIANG, Yasraf Amir. *Dunia Yang Dilipat: Tamasya melampaui batas-batas kebudayaan*. Ed. 3. Matahari, 2011.

Putri, Viony Yulia, Neni Sri Imaniyati, dan Asep Hakim Zakiran. “Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Karya Potret dari Tindakan Tracing Digital Tanpa Izin pada Cover Novel Fiksi Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.” *Bandung Conference Series: Law Studies* 3, no. 1 (2023). <https://doi.org/10.29313/bcsls.v3i1.5113>.

Quraisy, Mujahid. “Hak Kekayaan Intelektual (HaKI) dalam Perspektif Hukum Islam.” *Muqtasid: Jurnal Ekonomi dan Perbankan Syariah* 2, no. 1 (2011): 39. <https://doi.org/10.18326/muqtasid.v2i1.39-56>.

Raihana, Ridwan Khairandi, Budi Agus Riswandi, Sri Wartini, dan Henry Thomas Simarmata. *Prinsip Keadilan dan HAM dalam Pembatasan Hak Cipta di Ruang Publik*. PENERBIT DEEPUBLISH DIGITAL, 2023.

Rajib, Muh. *TERBENTUKNYA AKAD (KONTRAK): RUKUN DAN SYARAT AKAD*. 6 (2025).

Ria, Wati Rahmi, dan Amara Yovitasari. “Akibat Hukum Pelanggaran Hak Cipta Dalam Perspektif Fatwa Majelis Ulama Indonesia Nomor 1 Tahun 2003 Tentang Hak Cipta.” *KRTHA BHAYANGKARA* 16, no. 2 (2022): 367–80. <https://doi.org/10.31599/krtha.v16i2.1527>.

Rilani, Kartika Eka, dan Taupiqqurrahman Taupiqqurrahman. “Tanggung Jawab Perdata Terhadap Kreator Konten atas Penyebaran Komik Online di Aplikasi TikTok.” *JURNAL USM LAW REVIEW* 6, no. 2 (2023): 699–711. <https://doi.org/10.26623/julr.v6i2.7280>.

- Riswandi, Budi Agus. "Framing Dan Deep Linking Dalam Perspektif Hukum Hak Cipta Di Indonesia." *Jurnal Hukum IUS QUIA IUSTUM* 13, no. 2 (2006): 251–61. <https://doi.org/10.20885/iustum.vol13.iss2.art7>.
- Ruslan, Arief. "KONSTRUKSI MASKULINITAS PADA KOMIK MANGA INDONESIA DI WEBTOON." *Titik Imaji* 3, no. 2 (2021). <https://doi.org/10.30813/.v3i2.2528>.
- Saidin. *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual*. PT. Raja Grafindo Persada, 1997.
- Saptanto, Deswandito Dwi, dan Maya Kurnia Dewi. "Gundala and Gatotkaca in the Concept of Modern Indonesian Superheroes: Comparative Analysis of the Indonesian and American Superheroes." *EduLite: Journal of English Education, Literature and Culture* 5, no. 1 (2020): 136. <https://doi.org/10.30659/e.5.1.136-147>.
- Sarwat, Ahmad. *Maqashid Syariah*. Rumah Fiqih Publishing, 2019.
- Setiawan, Radita. *EFEKTIVITAS UNDANG-UNDANG INFORMASI DAN TRANSAKSI ELEKTRONIK DI INDONESIA DALAM ASPEK HUKUM PIDANA*. 2, no. 2 (2013).
- Sholiha, Mar'atus. *(FIQH ANALYSIS AND SOCIO-ECONOMIC FACTORS IN THE SALE, PURCHASE, AND USE OF PIRATED GOODS) ANALISIS FIKIH DAN FAKTOR SOSIO-EKONOMI TERHADAP JUAL BELI DAN PENGGUNAAN BARANG BAJAKAN*. 1, no. 2 (2025).
- Soekanto, Soerjono. *Penelitian Hukum Normatif*. Rajawali Press, 1998.
- Subagyo, Joko. *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek*. PT Rinneka Cipta, 1994.
- Sugeng. *Hukum Telematika Indonesia Edisi Revisi*. Prenadamedia Group, 2020.

Sunggono, Bambang. *Metodologi Penelitian Hukum*. PT. Raja Grafindo Persada, 2005.

Sutisna, Alberto Eka, dan Rianda Dirkareshza. *OPTIMALISASI MITIGASI DAN PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA TERKAIT PEMBAJAKAN KOMIK PADA WEBSITE ILLEGAL*. t.t.

Sutisna, Alberto Eka, dan Rianda Dirkareshza. *OPTIMALISASI MITIGASI DAN PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA TERKAIT PEMBAJAKAN KOMIK PADA WEBSITE ILLEGAL*. t.t.

Suyanto, M. *Pengantar Teknologi informasi untuk bisnis*. 1 ed. Andi Offset, 2005.

Syarqawie, Fithriana. *Fikih Muamalah*. IAIN ANTASARI PRESS, 2015.

Toku, Masami. “Shojo Manga! Girls’ Comics! A Mirror of Girls’ Dreams.” *Mechademia 2* (2007): 19–32.

Tona, Tuah Itona. “PRAKTIK GHARAR DAN MAISIR ERA MODERN.” *Mu’amalat: Jurnal Kajian Hukum Ekonomi Syariah* 14, no. 2 (2022): 163–76. <https://doi.org/10.20414/mu.v14i2.5504>.

Triguswinri, Krisnaldo, dan Teuku Afrizal. “Eksklusi Sosial dalam Kapital Digital dan Kebijakan Virtual (Studi Filantropi Platform KitaBisa.com).” *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya* 7, no. 3 (2021): 303. <https://doi.org/10.32884/ideas.v7i3.394>.

Undang-Undang Nomor 9 Tahun 1961 tentang Pengumpulan Uang atau Barang (1961). <https://peraturan.bpk.go.id/Details/51166/uu-no-9-tahun-1961>.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2016 tentang Perubahan atas Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik, Legislation Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2016 Nomor 251 (2016). <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/37583/uu-no-19-tahun-2016>.

Witasari, Aryani, dan Junaidi Abdullah. “TABARRU” SEBAGAI AKAD YANG MELEKAT PADA ASURANSI SYARIAH.” *BISNIS : Jurnal Bisnis dan Manajemen Islam* 2, no. 1 (2014): 115. <https://doi.org/10.21043/bisnis.v2i1.5253>.

Yumna Luqyana Tanjung dan Noor Azizah. “Penyalahgunaan Scanlation Menurut Fatwa MUI No. 1/MUNAS VII/MUI/5/2005 Tentang Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual.” *As-Syar i: Jurnal Bimbingan & Konseling Keluarga* 6, no. 1 (2024): 642–50. <https://doi.org/10.47467/as.v6i1.2038>.

Zagita, Nadia Istiani, dan Rudi Sukandar. “Pandangan Masyarakat Indonesia Terhadap Budaya Korea Selatan: Studi Kasus Manhwa Noblesse pada Aplikasi Line Webtoon.” *COMMENTATE: Journal of Communication Management* 1, no. 1 (2021): 78. <https://doi.org/10.37535/103002120216>.

Zuhdi, Muhammad Harfin. *PRINSIP-PRINSIP AKAD DALAM TRANSAKSI EKONOMI ISLAM*. 2017.

Zuhdi, Muhammad Harfin. *PRINSIP-PRINSIP AKAD DALAM TRANSAKSI EKONOMI ISLAM*. 2017.