

**IMPLEMENTASI PENDIDIKAN ENAM DIMENSI
KARAKTER PROFIL PELAJAR PANCASILA DALAM
PEMBELAJARAN PAI DI SMA KOTA PANGKALAN BUN**

TESIS

**OLEH:
MUHAMAD ISHAAC
230211020031**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2025M / 1446H**

**IMPLEMENTASI PENDIDIKAN ENAM DIMENSI
KARAKTER PROFIL PELAJAR PANCASILA DALAM
PEMBELAJARAN PAI DI SMA KOTA PANGKALAN BUN**

TESIS

Diajukan Kepada Pascasarjana UIN Antasari
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister
Pendidikan Agama Islam

**OLEH:
MUHAMAD ISHAAC
230211020031**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2025M / 1446H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Ishaac
NIM : 230211020031
Tempat/Tanggal Lahir : Pangkalan Bun, 27 Juni 2000
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Program : Pascasarjana

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul “Implementasi Pendidikan Karakter Enam Dimensi Profil Pelajar Pancasila dalam Pembelajaran PAI di SMA Kota Pangkalan Bun” adalah benar karya tulis saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 17 Juni 2025

Yang Membuat Pernyataan,



Muhamad Ishaac

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
UNIT PENJAMIN MUTU PASCASARJANA
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIARISME
1346/Un.14/IV/UPM-BP/06/2025

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi turnitin pada alamat <https://www.turnitin.com/>, dengan ini, kami nyatakan bahwa tesis yang ditulis oleh:

Nama	: Muhamad Ishaac
NIM	: 210211020014
Jenjang/Program Studi	: S2/Pendidikan Agama Islam
Judul	: Implementasi Pendidikan Karakter Enam Dimensi Profil Pelajar Pancasila dalam Pembelajaran PAI di SMA Kota Pangkalan Bun

tidak terindikasi plagiarisme dengan hasil kurang dari 30%. Naskah tesis yang tidak terindikasi plagiarisme tersebut harus diunggah di repository UIN Antasari di alamat <http://idr.uin-antasari.ac.id/>

Mengetahui
Direktur,



Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M. Pd
NIP. 197105251997031006

Banjarmasin, 20 Juni 2025

PERSETUJUAN TESIS

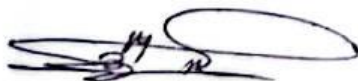
IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER ENAM DIMENSI PROFIL PELAJAR PANCASILA DALAM PEMBELAJARAN PAI DI SMA KOTA PANGKALAN BUN

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

Muhamad Ishaac
NIM. 230211020031

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. M. Ramli, M.Pd.
NIP. 196604011992031005

Pembimbing II



Dr. Hj. Tarwilah, M.Ag.
NIP. 196812111993032002

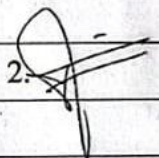
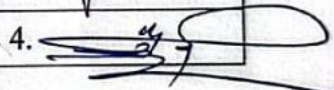
PENGESAHAN TESIS

IMPLEMENTASI PENDIDIKAN ENAM DIMENSI KARAKTER PROFIL PELAJAR PANCASILA DALAM PEMBELAJARAN PAI DI SMA KOTA PANGKALAN BUN

Muhamad Ishaac
NIM. 230211020031

Telah diajukan pada Tim Penguji
Pada hari Senin, 15 Juli 2025
Pukul 10.00 – 12.00 WITA

Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Wahyuddin, M.Pd.I.	1. 
2. Dr. Hj. Salamah, M.Pd.	2. 
3. Dr. Nuryadin, M.Ag.	3. 
4. Dr. M. Ramli, M.Pd	4. 

Mengetahui,
Direktur



Prof. Dr. H. Zulfa-Jamalie, M.Pd.
NIP. 197105251997031006

ABSTRAK

Muhamad Ishaac, 2025. *Implementasi Pendidikan enam dimensi karakter Profil Pelajar Pancasila dalam Pembelajaran PAI di SMA Kota Pangkalan Bun.* Penelitian Ilmiah Jurusan Pendidikan Agama Islam, Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Dosen Pembimbing I Dr. M. Ramli, M.Pd. dan Dosen Pembimbing II Dr. Hj. Tarwillah, M.Ag.

Kata Kunci: Pendidikan Karakter, Enam Dimensi Profil Pelajar Pancasila, Pendidikan Agama Islam, Kurikulum Merdeka, SMA.

Latar belakang penelitian ini didasarkan pada pentingnya pendidikan karakter di tengah tantangan globalisasi, arus informasi digital, dan kemerosotan nilai-nilai moral generasi muda. Kurikulum Merdeka hadir sebagai solusi pendidikan yang berorientasi pada penguatan karakter pelajar, terutama melalui implementasi pendidikan enam dimensi karakter profil pelajar Pancasila dalam setiap aspek pembelajaran PAI. Enam dimensi tersebut meliputi: (1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia; (2) berkebhinekaan global; (3) bergotong royong; (4) bernalar kritis; (5) mandiri; dan (6) kreatif. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan perencanaan, mengeksplorasi pelaksanaan, serta mengidentifikasi evaluasi pendidikan enam dimensi karakter Profil Pelajar Pancasila dalam pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) di SMA Kota Pangkalan Bun.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian lapangan (*field research*) dengan pendekatan kualitatif metode deskriptif di tiga SMA, yakni SMAN 1 sebagai sekolah unggulan, SMAN 3 Pangkalan Bun sebagai sekolah penggerak, dan SMAS Islam Al-Hasyimiyyah Pangkalan Bun sebagai sekolah swasta berbasis Islam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada aspek perencanaan, guru PAI merumuskan tujuan, materi, metode, dan evaluasi yang terintegrasi dengan enam dimensi karakter. Tujuan pembelajaran diarahkan tidak hanya pada capaian kognitif, tetapi juga pembiasaan sikap dan akhlak. Materi disusun integratif, metode dipilih variatif (pembiasaan, diskusi, studi kasus, proyek), dan evaluasi dirancang autentik melalui rubrik, jurnal refleksi, serta portofolio. Pada aspek pelaksanaan, pembelajaran PAI berjalan aktif dan kontekstual. Dimensi religius ditekankan melalui pembiasaan ibadah dan teladan guru, dimensi kebhinekaan melalui dialog toleransi dan khilafiyah, dimensi gotong royong lewat kerja kelompok dan proyek sosial, dimensi kritis melalui diskusi dan analisis isu aktual, dimensi mandiri melalui penugasan individu dan refleksi, serta dimensi kreatif melalui karya digital maupun seni Islami. Media pembelajaran bervariasi dari kitab suci, literatur klasik, hingga media digital. Pada aspek evaluasi, guru menggunakan instrumen yang beragam seperti jurnal ibadah, portofolio, rubrik kolaborasi, hingga karya kreatif siswa. Bentuk penilaian bersifat autentik, reflektif, dan menyentuh kognitif, afektif, serta psikomotor. Sekolah negeri cenderung menekankan evaluasi akademik kontekstual, sedangkan sekolah Islam berbasis pondok menambahkan evaluasi holistik yang mencakup kehidupan asrama dan pembiasaan spiritual.

ABSTRACT

Muhamad Ishaac, 2025. *Implementation of The Six Dimensional Character Education of Pancasila Student Profile in PAI Learning at SMA Pangkalan Bun City.* Scientific Research, Department of Islamic Education, Postgraduate, Antasari State Islamic University. 1st Supervisor Dr. M. Ramli, M.Pd. dan 2nd Supervisor Dr. Hj. Tarwillah, M.Ag.

Keywords: Character Education, The Six Dimensions of The Pancasila Student Profile, Islamic Education, Merdeka Curriculum, Senior High School.

The background of this research is challenges of globalization, the surge of digital information, dan the moral decline among younger generations. The Kurikulum Merdeka (Independent Curriculum) emerges as an educational solution focused on strengthening student character, particularly through the implementation of the Pancasila Student Profile character education within all aspects of Islamic Religious Education (PAI) learning. The six dimensions include: (1) faith in dan devotion to God Almighty, dan noble character; (2) global diversity; (3) cooperation (mutual assistance); (4) critical thinking; (5) independence; dan (6) creativity. The purpose of this study is to describe the goals dan planning, explore the process dan implementation, dan identify the evaluation of character education based on the six dimensions of the Pancasila Student Profile within PAI learning at senior high schools (SMA) in Pangkalan Bun City.

This study employed field research using a qualitative descriptive method, conducted at three high schools: SMAN 1 as a flagship public school, SMAN 3 Pangkalan Bun as a Sekolah Penggerak (government-initiated reform school), dan SMAS Islam Al-Hasyimiyyah Pangkalan Bun as an Islamic private boarding school.

The findings of the study show that in the planning aspect, PAI teachers formulated objectives, materials, methods, and evaluations integrated with the six character dimensions. Learning objectives were directed not only toward cognitive achievement but also toward the habituation of attitudes and morals. The materials were designed integratively, the methods chosen were varied (habituation, discussion, case studies, projects), and the evaluation was designed authentically through rubrics, reflective journals, and portfolios. In the implementation aspect, PAI learning was carried out actively and contextually. The religious dimension was emphasized through the habituation of worship and teacher role modeling; the global diversity dimension through tolerance dialogues and khilafiyah discussions; the cooperation dimension through group work and social projects; the critical thinking dimension through discussions and analysis of current issues; the independence dimension through individual assignments and reflections; and the creativity dimension through digital works as well as Islamic arts. Learning media varied from the Holy Qur'an, classical literature, to digital platforms. In the evaluation aspect, teachers employed diverse instruments such as worship journals, portfolios, collaboration rubrics, and students' creative works. The forms of assessment were authentic, reflective, and covered the cognitive, affective, and psychomotor domains. Public schools tended to emphasize contextual academic evaluation, while Islamic boarding schools added holistic evaluations encompassing dormitory life and spiritual habituation.

KATA PENGANTAR

الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ اللَّهُ بِسْمِ

وَمَوْلَانَا سَيِّدِنَا وَالْمُرْسَلِينَ الْأَنْبِيَاءَ أَشْرَفَ عَلَى وَالسَّلَامُ وَالصَّلَاةُ, الْعَالَمِينَ رَبِّ لِلَّهِ الْحَمْدُ
بَعْدُ أَمَّا أَجْمَعِينَ، وَصَحْبِهِ إِلَهٍ وَعَلَى مُحَمَّدٍ

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan pertolongan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian tesis ini yang berjudul Implementasi Pendidikan Enam Dimensi Karakter Profil Pelajar Pancasila dalam Pembelajaran PAI di SMA Kota Pangkalan Bun. Selawat dan salam tidak lupa kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita semua menuju jalan kebahagiaan dunia dan akhirat. Peneliti sadar dalam penulisan dan penyusunan karya tesis ini tidak akan terwujud tanpa keterlibatan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada yang sudah berjasa yaitu:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku rector UIN Antasari Banjarmasin tahun periode 2017 hingga sekarang yang berkenan memberikan kesempatan menempuh studi dengan berbagai layanan dan fasilitas.
2. Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd., selaku Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan berbagai fasilitas dengan mudah di Pascasarjana.
3. Dr. M. Ramli, M.Pd., selaku ketua prodi Magister Pendidikan Agama Islam UIN Antasari Banjarmasin sekaligus pembimbing I yang telah memberikan layanan, bimbingan, dan pengetahuan sehingga dapat menyelesaikan tesis ini.

4. Dr. Hj. Tarwilah, M.Ag., selaku pembimbing II yang berkenan menyediakan waktu luang, memberikan bimbingan, pengetahuan, dan dorongan dalam menyelesaikan tesis ini.
5. Para dosen dan karyawan serta karyawan Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah membagikan pengalaman dan pelayanan selama mengikuti studi di Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin.
6. Kepala perpustakaan UIN Antasari beserta staf yang telah memberikan jasa pelayanannya kepada peneliti untuk mendapatkan berbagai referensi dengan mudah.
7. Kepala Sekolah SMAN 1 Pangkalan Bun, SMAN 3 Pangkalan Bun, SMAS Islam Al-Hasyimiyyah Pangkalan Bun, beserta wakasek Kurikulum dan guru PAI serta para siswa yang telah memberikan izin dan pengetahuan dalam menyelesaikan tesis ini.
8. Pemerintah Republik Indonesia, terkhusus Lembaga Pengelola Dana Keuangan (LPDP) Kementerian Agama RI, dan Puspenma Kemenag RI yang telah memberikan fasilitas besar dalam studi magister saya.
9. Seluruh teman-teman lokal 23B PAI, sahabat ngopi, dan rekan seperjuangan yang turut serta membantu dalam penyelesaian tesis ini.

Demikianlah akhirnya peneliti sampaikan terimakasih banyak atas segala bantuan yang diberikan baik selama studi hingga penyelesaian studi. Akhirnya, peneliti berharap karya tesis ini dapat bermanfaat.

Banjarmasin, 15 Juli 2025
Peneliti,

Muhamad Ishaac

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam Transliterasi ini sebagian dilambangkan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan Transliterasinya dengan huruf Latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	sa	s	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ha	h}	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	Kh	ka dan ha
د	dal	D	De
ذ	zal	z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	syin	Sy	es dan ye

ص	sad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	dad	d}	de (dengan titik di bawah)
ط	ta	t}	te (dengan titik di bawah)
ظ	za	z}	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'...	koma terbalik di atas
غ	gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	qaf	Q	Ki
ك	kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	mim	M	Em
ن	nun	N	En
و	wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	hamzah	..'...	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal (monoftong) dan vokal rangkap (diftong) Vokal tunggal (monoftong)

Vokal di dalam Bahasa Arab:

No	Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
1	اَ	A	<i>Fath}ah</i>
2	إِ	I	<i>Kasrah</i>

3		U	<i>D}ammah</i>
---	--	---	----------------

Vokal rangkap (diftong)

Lambang yang digunakan untuk vokal rangkap adalah gabungan antara harakat dan huruf, dengan transliterasi berupa gabungan huruf.

No	Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
1	ي _____	Ai	a dengan i
2	و _____	Au	a dengan u

Contoh:

كتب : *kataba*

فعل : *fa'ala*

Mad

Mad atau panjang dilambangkan dengan harakat atau huruf, dengan transekiterasi berupa huruf atau benda.

No	Huruf Arab dan Harakat		Huruf Latin	Keterangan
1	ا اى	<i>fathah dan alif</i>	a>	a dan garis panjang di atas
2	ا اي	<i>kasrah dan ya</i>	i>	i dan garis panjang di atas
3	ا اى	<i>Dommah</i>	u>	u dan garis panjang di atas

Contoh:

قال سبحانك : *qala subhanaka*

رمى : *rama*

Ta' marbutoh

Ta' marbutoh ini diatur dalam tiga kategori:

- a) Huruf *Ta' marbutoh* pada kata berdiri sendiri, huruf tersebut ditransliterasikan menjadi /h/, misalnya: محكمة menjadi *mahkamah*.
- b) Jika huruf *Ta' marbutoh* diikuti oleh kata sifat (*na'at*), uruf tersebut ditransliterasikan menjadi /h/ juga, misalnya: المدينة المنورة menjadi *al-madīnah al-munawwarah*.
- c) Jika huruf *Ta' marbutoh* diikuti oleh kata benda (*ism*), huruf tersebut ditransliterasikan menjadi /t/ misalnya: روضة الأطفال menjadi *raudat al-atfāl*.

Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *Syaddah* atau tanda *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *Syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *Syaddah* itu. Contoh:

نَزَلَ : nazzla

رَبَّنَا : rabbana

Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال. Namun, dalam transliterasi menjadi /al-/baik yang diikuti oleh huruf *syamsiah* maupun kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*, misalnya: الفيل (*al-fi'l*), الوجود (*al-wujud*), dan الشمس (*al-syams*) bukan *asy-syams*).

Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa *hamzah* ditransliterasikan dengan

apostrof. Namun, itu hanya berlaku bagi *hamzah* yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila *hamzah* itu terletak diawal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

تأخذون : *ta' khzu'na*

النوع : *an-na'u*

أكل : *akala*

إن : *inna*

Penulisan Huruf

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata-kata lain karena ada huruf atau karakat yang dihilangkan. Maka penulisan kata tersebut dirangkaikan dengan kata lain yang megikutinya. Penulisan dapat digunakan salah satu dari dua pola sebagai berikut:

Contoh:

وإن لها لهُوَ خَيْرُ الرّازِقِينَ : *wa innalaha lahuwa khair al-ra'ziqin*

فأوفوا الكيل و الميزان : *fa aufu al-kaila wa al-mi'za'na*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
BUKTI BEBAS PLAGIASI	ii
PERSETUJUAN TESIS	iii
PENGESAHAN TESIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Sistematika Penulisan	18
 BAB II KAJIAN TEORI	 20
A. Pendidikan Karakter	20
B. Pembelajaran PAI	31
C. Kurikulum Merdeka dan Profil Pelajar Pancasila (P5).....	35
D. Kerangka Pikir	46
 BAB III METODE PENELITIAN	 49
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	49
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	50
C. Data dan Sumber Data	51
D. Teknik Pengumpulan Data	52
E. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	53
F. Uji Keabsahan Data	54
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	 57
A. Gambaran Lokasi Penelitian	57
B. Penyajian Data	67
C. Analisis Data.....	101
 BAB V PENUTUP	 155
A. Simpulan.....	155

B. Saran	158
DAFTAR PUSTAKA	159
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	168
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	210

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
Tabel 1.1. Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3.1. Matriks Data, Sumber Data, dan Teknik Pengumpulan Data	53
Tabel 4.1. Jumlah Guru SMAN 1 Pangkalan Bun	59
Tabel 4.2. Jumlah Siswa SMAN 1 Pangkalan Bun.....	59
Tabel 4.3. Jumlah Guru SMAN 3 Pangkalan Bun	62
Tabel 4.4. Jumlah Siswa SMAN 3 Pangkalan Bun.....	62
Tabel 4.5. Jumlah Guru SMAS Islam Al-Hasyimiyyah Pangkalan Bun	66
Tabel 4.6. Jumlah Siswa SMAS Islam Al-Hasyimiyyah Pangkalan Bun.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Matriks Kerangka Pikir Penelitian	48
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
Lampiran 1. Instrumen Penelitian	168
Lampiran 2. Daftar Terjemahan	170
Lampiran 3. Surat Pembimbing Tesis	172
Lampiran 4. Surat Menyurat Riset Penelitian	173
Lampiran 5. Daftar Nama Guru	178
Lampiran 6. Dokumentasi Penelitian	182
Lampiran 7. Modul Ajar dan Instrumen Evaluasi yang dapat dilampirkan	186
Lampiran 8. Lembar Konsultasi Tesis	202