

**PENGAJIAN MAKRIFAT DI KOTA BANJARMASIN  
KALIMANTAN SELATAN**

**TESIS**

**OLEH**

**SANDY RIFANSYAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI UIN ANTASARI**

**2025 M/1447 H**



**UIN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**ANTASARI**

BANJARMASIN

**PENGAJIAN MAKRIFAT DI KOTA BANJARMASIN  
KALIMANTAN SELATAN**

**Tesis**

**Diajukan kepada Pascasarjana UIN Antasari  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister  
Ilmu Tasawuf**

**Oleh**

**Sandy Rifansyah**

**210211010008**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI PASCASARJANA**

**PROGRAM STUDI ILMU TASAWUF**

**BANJARMASIN**

**2025 M/1447 H**

## PERSETUJUAN TESIS

u

### PENGAJIAN MAKRIFAT DI KOTA BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN

Disusun dan diajukan oleh:

**Sandy Rifansyah, S.Pd**

**210211010008**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing  
Untuk dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. Muhammad Iqbal, M.Si

NIP. 197709062008014011

Banjarmasin, 7 Januari 2025

Pembimbing II



Dr. Ahmad S. Ag. M.Fil.I

NIP. 197611162011011003

Banjarmasin, 7 Januari 2025

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sandy Rifansyah, S.Pd  
NIM : 210211010008  
Tempat/Tgl lahir : Banjarmasin, 17 September 1995  
Program Studi : Ilmu Tasawuf

Menyatakan dengan ini sebenar-benarnya bahwa tesis saya yang berjudul "Pengajian Makrifat di Kota Banjarmasin Kalimantan Selatan" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa hasil tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Januari 2025

Yang membuat pernyataan



Sandy Rifansyah, S Pd

## HALAMAN BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
**UNIT PENJAMIN MUTU PASCASARJANA**  
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIARISME

1268/Un.14/IV/UPM-BP/01/2025

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi [drillbitplagiarismcheck](https://www.drillbitplagiarismcheck.com/) pada alamat <https://www.drillbitplagiarismcheck.com/>, dengan ini kami nyatakan bahwa tesis yang ditulis oleh:

Nama : Sandy Rifansyah  
NIM : 210211010008  
Jenjang/Program Studi : S2 Ilmu Tasawuf  
Judul : *Pragmatisme Ma'rifati di Kota Banjarmasin Kalimantan Selatan*

tidak terindikasi plagiarisme dengan hasil kurang dari 20%. Naskah tesis yang tidak terindikasi plagiarisme tersebut harus diunggah di repository UIN Antasari di alamat <http://idr.uin-antasari.ac.id/>

Mengetahui,  
Direktur

Banjarmasin, 10 Januari 2025



Prof. Dr. H. Zulfah Jamali, M. Pd  
NIP. 197107251997031006

## PENGESAHAN TESIS

### PENGAJIAN MAKRIFAT DI KOTA BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN

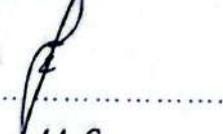
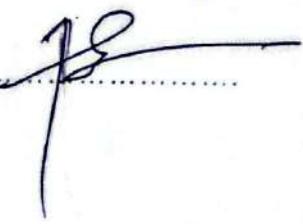
Sandy Rifansyah, S.Pd

210211010008

Telah diajukan pada Dewan Penguji

Pada: Hari, Kamis Tanggal 6 Februari 2025

#### Dewan Penguji:

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Muhammad Iqbal, M.Si	
2.	Dr. M. Rusydi, M.Ag	
3.	Dr. Ahmad, M.Fil.I	
4.	Dr. Ali Muammar ZA, MA	

Mengetahui:

Direktur



Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd.

NIP. 197105251997031006

## MOTTO

وَإِذْ تَأْتِيَنَّكُمْ رِيبٌ مِنْ رَبِّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ

“Dan (ingatlah), Ketika Tuhanmu memaklumkan, Sesungguhnya jika kamu bersyukur, Niscaya

kami akan menambah (nikmat) kepadamu, dan jika kamu mengingkari (nikmat-Ku),

Sesungguhnya azab-Ku benar-benar sangat pedih". (Ibrahim ayat 7)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karna berkat segala karunia taufik hidayah dan rahmat-Nya jualah sehingga tesis ini terselesaikan. Shalawat serta salam atas junjungan kita Nabi Muhammad SAW, juga kepada keluarga, para shabat-nya dan segenap pengikut beliau hingga akhir zaman.

Saya ucapkan terima kasih kepada para pengurus dan seluruh dosen di UIN Antasari Banjarmasin. Kemudian saya ucapkan terima kasih khususnya kepada seluruh dosen yang telah mengajari banyak keilmuan selama perkuliahan di Program Studi Ilmu Tasawuf, Kepada yang terhormat:

1. Direktur dan Wakil Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan nasihat dan bimbingannya kepada penulis.
2. Dr. Muhammad Iqbal, M.Si Sekaligus Dosen Pembimbing penulis yang telah banyak memberikan dukungan mulai dari pemikiran, informasi ilmiah, hingga membantu jalannya proses menuju ujian.
3. Terimakasih juga kepada Staf Prodi Ilmu Tasawuf Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin Muhammad Ridha, M.Pd ang telah memberikan layanan dan lain-lain nya kepada penulis.
4. Kedua dosen Pembimbing yang saya hormati, yaitu Dr. Muhammad Iqbal, M.Si dan Dr. Ahmad, S.Ag, M. Fil.I yang membantu dari awal hingga tesis ini dapat diselesaikan, mulai dari pemikiran, saran, dan memberi motivasi kepada penulis, Sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini dengan sebaik-baiknya.

Semoga Allah selalu memberikan kesehatan dan kemuliaan kepada para guru semua dosen yang telah mengajarkan ilmunya selama dimulainya perkuliahan hingga akhir yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang tidak mengurangi rasa hormat saya.

Tidak lupa pula saya ucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua yang tidak pernah luput mendoakan, memberi semangat dan dukungan yang tidak terhingga hingga saat ini. Kemudian kepada seluruh keluarga, kerabat semoga rahmat dan kasih sayang Allah selalu dicurahkan kepada mereka.

Banjarmasin, 7 Januari 2025



Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543b/U/1987.

### 1. Konsonan

Daftar huruf Bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Tsa	Ts	Es (Te dan Es)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	H (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	De dan Zet
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	S	Es dan Ha'
ض	Dad	D	De ()
ط	Ta	T	Te (Ta dan Ha
ظ	Za	Z	Zet dan Ha
ع	'Ain	'	Apostrol terbalik

غ	Gain	G	Ge da Ha
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun. Jika ia terletak ditengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal dan vokal rangkap. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
آ	<i>Fathah</i>	A	A
إ	<i>Kasrah</i>	I	I
أ	<i>Dhammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَي	<i>Fathah dan Ya</i>	Ai	A dan I

أَوْ	<i>Fathah dan Wau</i>	Au	A dan U
------	-----------------------	----	---------

### 3. *Mâddah*

*Mâddah* adalah vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أ / آ	<i>Fathah dan Alif</i> atau <i>Ya</i>	Â	A dan garis di atas
إ	<i>Kasrah dan Ya</i>	Î	I dan garis di atas
و	<i>Dhammah dan Wau</i>	Û	U dan garis di atas

### 4. *Ta Marbûthah*

Transliterasi untuk *ta marbûthah* ada dua, yaitu: *ta marbûthah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dhammah*, transliterasinya adalah (t). Sedangkan *ta marbûthah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h).

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbûthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbûthah* itu ditransliterasikan dengan h (h). Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudhah al-athfâl*

### 5. *Syâddah (Tasydîd)*

*Syâddah* atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydid* (ّ) dalam transliterasi ini dilambangkan dengan pengulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syâddah*.

## 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma'rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf *syamsiah* maupun huruf *qamariah*. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

## 7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa Alif.

## 8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *al-Quran* (dari *al-Qur'ân*), *sunnah*, *Khusus* dan *Umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh *Fî Zhilâl al-Qur'ân*.

## 9. Lafzhul Jalâlah (الله)

Kata "Allah" yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudhâf ilayh* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. بالله *billâh*.

Adapun *ta marbûthahi* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafzh al-jalâlah*, ditransliterasi dengan huruf (t), contoh رَحْمَةُ اللهِ *rahmatullâhi*.

## 10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (AllCaps), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD), huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

## ABSTRAK

**Sandy Rifansyah:** Pengajian Makrifat di Kota Banjarmasin Kalimantan Selatan. Dibawah bimbingan I: Dr. Muhammad Iqbal, M.Si dan II: Dr. Ahmad, S.Ag, M.Fil.I, Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

**Kata Kunci:** Pengajian Makrifat di Kota Banjarmasin

Makrifat puncak keilmuan kelezatan tingkat tinggi bagi orang yang mendapatkannya di dalam ilmu tasawuf salah satu ajaran yang eksis di tengah masyarakat dari dulu hingga sekarang bahkan terus turun temurun selalu di kaji orang dengan penyampayan yang mudah paham sesuai ajaran Al-Ghazali atau ajaran Ibn Arabi yang begitu kontroversi dikalangan masyarakat dari dulu sampai sekarang, sebagaimana yang di sampaikan oleh para pendakwah, jika ajara itu lemah dalam syariat maka tidak menutup kemungkinan akan peroleh pemahaman-pemahaman yang keliru bahkan bisa tersesat. Sehingga dari jajaran pemerintah Kota Banjarmasin Kalimantan Selatan selalu mengawasi dan mengeluwarkan SK kepada guru yang bersangkutan mengajarkan ilmu makrifat kepada masyarakat awam dikira ditimbang menyimpang dari ajaran Ahlussunnah Wal Jama'ah. ilmu tasawuf ini diajarkan di Majelis taklim Masjid maupun di rumah-rumah tuan guru sampai ke pelosok desa, dampak setelah mengkaji ilmu ini bermacam macam, diantaranya hati semakin tenang dekat kepada sang pencipta merasa selalu diawasi oleh Allah SWT, sehingga tidak mudah untuk berbuat yang tidak baik kepada makhluk.

Dan jika Allah memberi kepada hamba yang dipilihnya bisa memperoleh kasyaf, melalui riyadoh atau amal yang dia istiqamahkan dan ilmu laduni, serta mendapat ilham dari Tuhan yang maha kuasa juga memperoleh keramat, dan saat meninggal juga memperoleh keramat. Maka dari penelitian ini bertujuan untuk menggali lebih dalam mengenai ilmu makrifat dan penerapannya, dalam kehidupan sehari hari menurut guru-guru tasawuf di Kota Banjarmasin Kalimantan Selatan. Pada penelitian ini adalah penelitian lapangan, dalam rangka pengumpulan data dengan pendekatan kualitatif. Data primer diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumenter. Sedangkan data sekunder diperoleh melalui penelusuran karya-karya ilmiah berupa disertasi, tesis, skripsi dan buku-buku yang relevan dengan tema kajian penulis, juga diperoleh melalui media sosial seperti youtube setelah data terkumpul, maka akan dianalisis perbandingan tetap dengan mengkategorikan, dan sintesis data dengan langkah terakhir membuat hipotesis kerja. Hasil dari menunjukkan bahwa kajian makrifat banyak pendapat dan perbedaan ajarannya seperti Wahdatul Wujud susah dipahami oleh pikiran tapi tidak pula salah kembali kepada orang yang menafsirkan ajaran itu sehingga tidak terjadi kegaduhan di orang banyak, jalan yang selamat Wahdatus Syuhud karna jalan ini tidak menimbulkan kegaduhan, tidak bertentangan dengan syariat Islam.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN LOGO .....	ii
HALAMAN JUDUL .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iv
HALAMAN BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	v
PERSETUJUAN TESIS .....	vi
PENGESAHAN TESIS .....	vii
MOTTO .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	xi
ABSTRAK .....	xvi
DAFTAR ISI .....	xvii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Signifikansi Penelitian .....	6
E. Definisi Operasional .....	6
F. Penelitian Terdahulu .....	8
G. Sistematika Penulisan .....	22

### BAB II MAKRIFAT PERSPEKTIF AHLI TASAWUF

A. Pengertian Makrifat .....	23
1. Secara Etimologi .....	23
2. Secara Terminologi .....	24
B. Makrifat dalam Pandangan Islam .....	24
1. Pengertian Syariat Tarekat Hakikat dan Makrifat .....	24
2. Makrifat Dalam Pandangan Sufi .....	24
C. Perjalanan Menempuh Makrifat .....	27
1. Tata Cara Makrifat Menurut Ulama Sufi .....	27
D. Arti Penting Makrifat .....	32
E. Makrifat Menurut Syekh Abdul Qadir Jilani .....	33
F. Makrifat Menurut Ibn Arabi .....	38
G. Makrifat Menurut Al-Ghazali .....	39
H. Ajaran Makrifat Wahdatul Wujud dan Wahdatus Syuhud .....	41

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	43
1. Jenis Penelitian .....	43
2. Pendekatan Penelitian .....	43
B. Lokasi Penelitian .....	44

C. Subjek dan Objek Penelitian .....	45
1. Subjek Penelitian .....	45
2. Objek Penelitian .....	45
D. Data dan Sumber Data .....	45
1. Data .....	45
2. Sumber Data .....	46
E. Teknik Pengumpulan Data .....	47
F. Teknik Analisis Data .....	49

**BAB IV           PENGAJIAN MAKRFAT DI KOTA BANJARMASIN  
KALIMANTAN SELATAN**

A. Biografi Guru-guru Tasawuf di Kota Banjarmasin	
1. Biografi KH. Ahmad Fansyuri Rahman dan Guru gurunya .....	52
2. Biografi KH. Abdul Syukur Al-Hamidy dan Guru gurunya .....	85
3. Biografi KH. Akhmad Sukris Sarmadi dan Guru gurunya .....	122
B. Pengajian Makrifat Perspektif Guru-guru Tasawuf di Kota Banjarmasin	
1. Makrifat Perspektif Guru Ahmad Fansyuri Rahman .....	54
2. Makrifat Perspektif Guru Abdul Syukur Al-Hamidy .....	109
3. Makrifat Perspektif Guru Akhmad Sukris Sarmadi .....	155
C. Pengaplikasian Ajaran Ilmu Makrifatullah Dalam Kehidupan Sehari-hari Perspektif Guru Tasawuf di Kota Banjarmasin	
1. Pengaplikasian Makrifat Perspektif Guru Fansyuri Rahman .....	80
2. Pengaplikasian Makrifat Perspektif Guru Syukur Abdul Syukur .....	117
3. Pengaplikasian Makrifat Perspektif Guru Sukris Sarmadi .....	155
D. Analisis Data	
1. Perbedaan Kajian Ilmu Makrifat .....	159
2. Persamaan dan Perbedaan Ilmu Makrifat Antara Wahdatul Wujud dan Wahdatus Syuhud .....	165
3. Perbedaan dan Persamaan Makrifat Perspektif Guru-guru Tasawuf di Kota Banjarmasin .....	196

**BAB V           PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	201
B. Saran-saran .....	202

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>205</b>
-----------------------------	------------

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**